



Rem al fieg tem
Quel gels el
gna. Ell
mut. C
ingr
p

Descriptifs de cours

2025-2026

UFR des lettres
et sciences humaines

UP
VD

Licence de Lettres, parcours

Lettres & Lettres/théâtre

LICENCE 1



Table des matières

INFORMATIONS IMPORTANTES.....	5
MAQUETTE.....	7
L1 Lettres, parcours Lettres.....	8
L1 Lettres, parcours Théâtre	9
SEMESTRE 1.....	11
UE 1 : Compétences disciplinaires	12
Histoire littéraire 1.....	12
Littérature narrative.....	13
Grammaire 1.....	15
Explication de textes.....	17
UE 2 : Compétences transversales.....	20
Techniques d'expression et de rédaction 1.....	20
Grec	21
UE 3 : Compétences spécifiques	25
Littérature comparée 1.....	25
Linguistique 1.....	27
Stylistique et analyse du discours 1.....	28
Latin.....	28
SEMESTRE 2	31
UE 1 : Compétences disciplinaires	32
Grammaire 2.....	32
Argumentation et dissertation sur œuvre	33
Introduction à la poésie.....	33
Introduction au théâtre.....	34
Histoire littéraire 2 (XIXe et XXe s.)	35
UE 2 : Compétences transversales.....	37
Techniques d'expression et de rédaction 2.....	37
Langue et culture grecques - niveau débutants.....	38
UE4 : Compétences spécifiques.....	41
Littérature comparée 2.....	41

Linguistique 2.....	43
De la Grèce à nous : le théâtre	44
Latin.....	46
UE FLOTTANTES.....	49
Préparation d'Ecri+	50
Ateliers Intermédialité.....	50
S'inscrire dans son environnement.....	51
Métiers du livre et des bibliothèques.....	51

INFORMATIONS IMPORTANTES

- Tous les cours de la Licence de Lettres peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.
- “La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.” (Extrait de la Charte des examens de l'UPVD, §8)
- Pour connaître les horaires et salles des cours, les étudiant-es sont invité-es à consulter l'emploi du temps en ligne, accessible :
- via l'ENT, en cliquant sur le bouton suivant dans l'onglet “Pédagogie” :

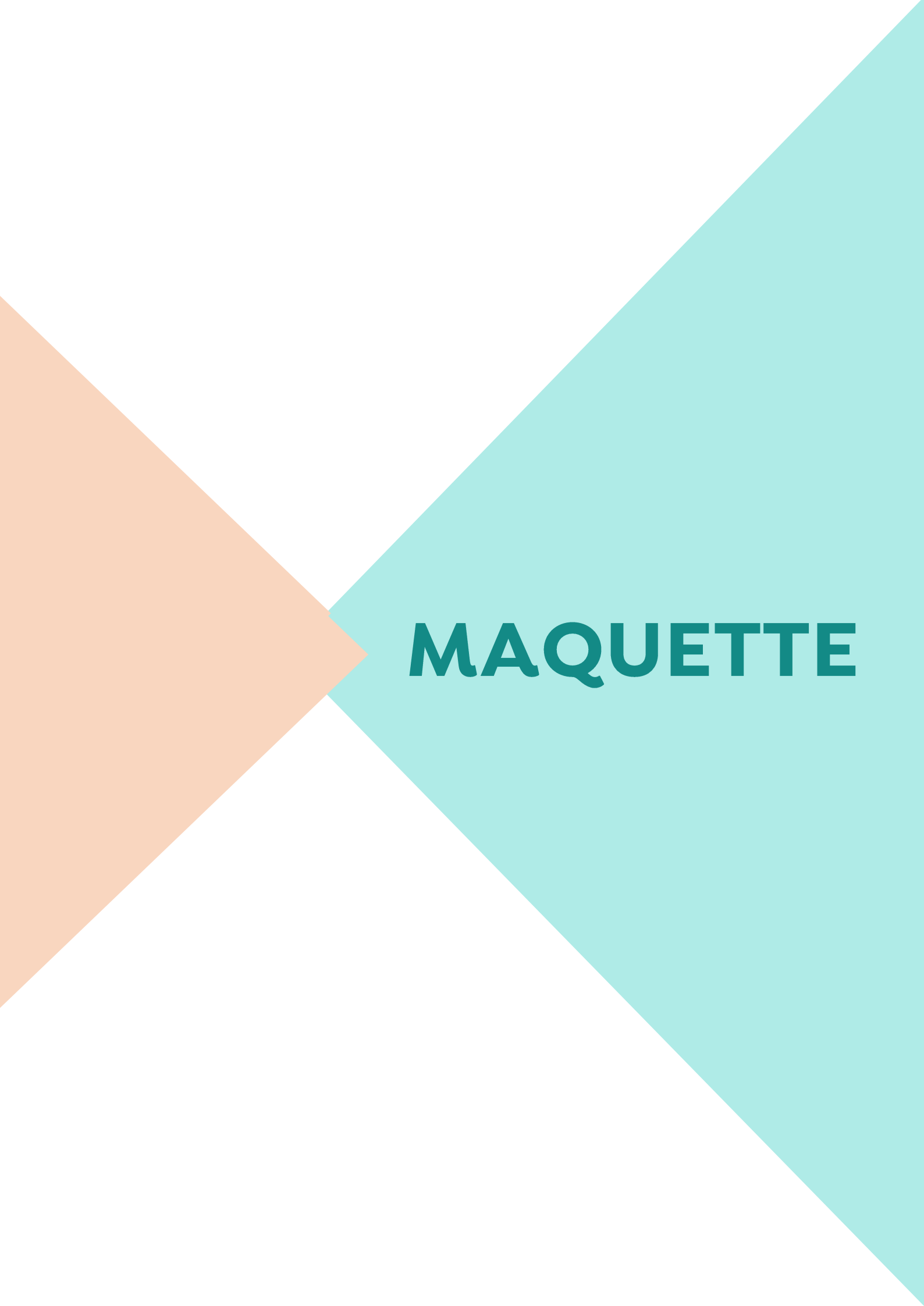


- sans aucune identification préalable via l'adresse :

<http://edt.univ-perp.fr/>

- Les salles et emplois du temps sont susceptibles de changer d'une semaine à l'autre ; les étudiant-es doivent consulter régulièrement l'emploi du temps en ligne et leur adresse électronique institutionnelle.
- Les descriptifs des cours dépendants d'autres départements sont disponibles auprès des départements/enseignants concernés.

o

The background consists of two large, overlapping triangles. The triangle on the left is orange and points towards the right. The triangle on the right is teal and points towards the left. They overlap in the center, creating a white space where the word 'MAQUETTE' is written.

MAQUETTE

L1 Lettres, parcours Lettres

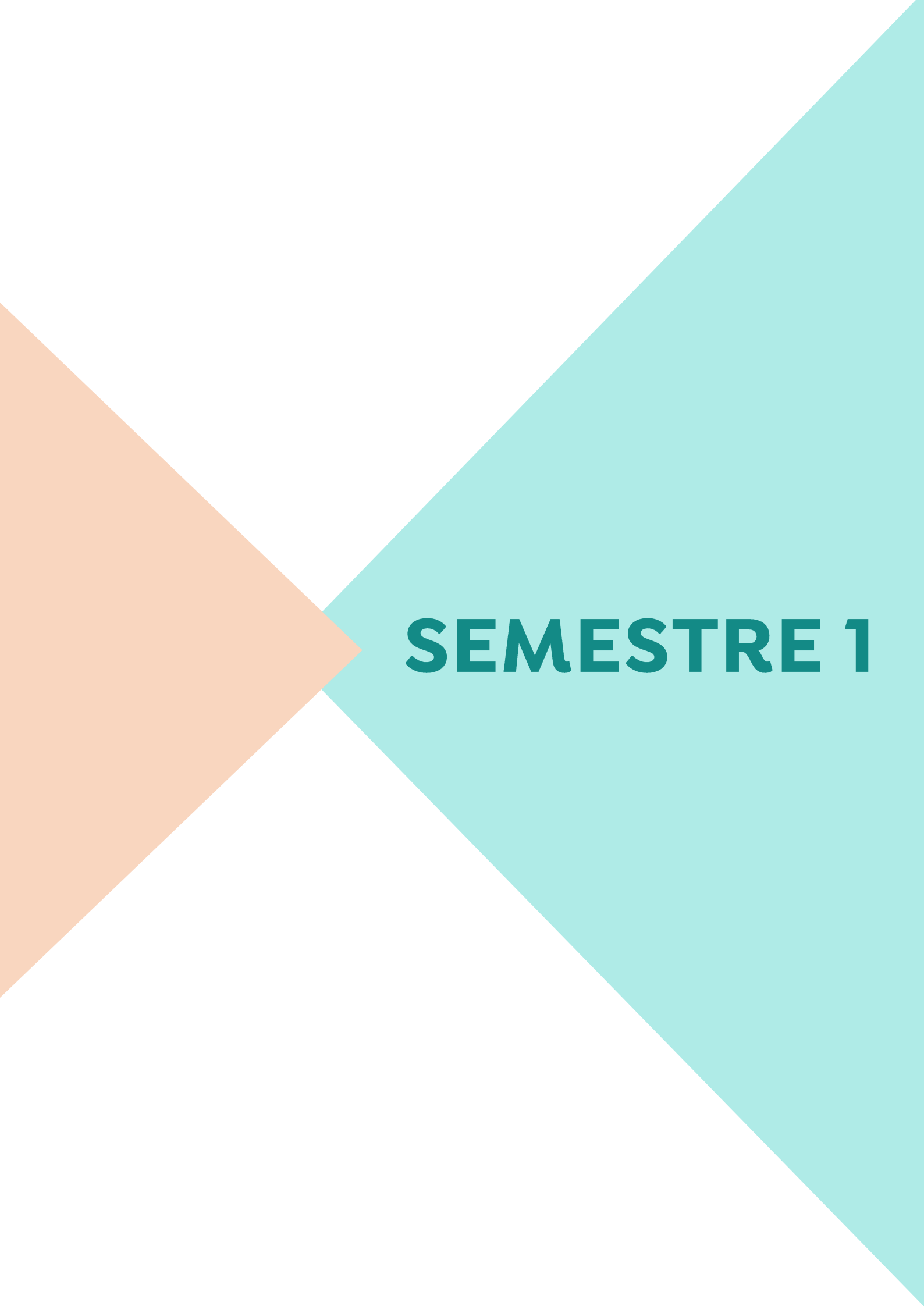
Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Lettres	CM	TD	TP
HLLRSN1	30	34	SEMESTRE 1	108	138	
HLLR1U1	10	15	SIUE1 – Compétences disciplinaires	42	48	
HLLR1HL1	2,5	3	Histoire littéraire 1	6	12	
HLLR1IL1	2,5	4	Introduction à la littérature narrative	12	12	
HLLR1GM1	2,5	4	Grammaire 1	12	12	
HLLR1ET1	2,5	4	Explication de textes	12	12	
HLLR1U2	9	7	SIUE2 – Compétences transversales	24	48	
HLLR1TE1	4	3	Techniques d'expression orale	12	12	
HLLR1LV1	5	4	<i>Langues au choix (2 parmi 7) :</i>	12	36	
HLLR1AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLLR1ES1	2,5	2	Espagnol			18
HLLR1AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLLR1PO1	2,5	2	Portugais		18	
HLLR1CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLLR1CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLLR1GR1	2,5	2	Grec	12	12	
HLLR1U3	11	12	SIUE3 – Compétences spécifiques	42	42	
HLLR1LC1	2,5	3	sLittérature comparée 1	12	12	
HLLR1LI1	3	4	Linguistique 1	12	12	
HLLR1SA1	2,5	3	Stylistique et analyse du discours 1	6	6	
HLLR1LA1	3	2	Latin	12	12	
HLLRSN2	30	41	SEMESTRE 2	133	152	
HLLR2U1	12,5	19	S2UE1 – Compétences disciplinaires	60	48	
HLLR2GM1	2,5	4	Grammaire 2	12	12	
HLLR2AD1	2,5	4	Argumentation et dissertation sur œuvre	12	12	
HLLR2IP1	2,5	4	Introduction à la poésie	12	12	
HLLR2IT1	2,5	4	Introduction au théâtre	12	12	
HLLR2HL1	2,5	3	Histoire littéraire 2	12		
HLLR2U2	6,5	8	S2UE2 – Compétences transversales	24	48	
HLLR2TE1	2,5	4	Techniques d'expression écrite : atelier d'écriture	12	12	
HLLR2LV1	4	4	<i>Langues au choix (2 parmi 7) :</i>	12	36	
HLLR2AN1	2	2	Anglais		18	
HLLR2ES1	2	2	Espagnol			18
HLLR2AL1	2	2	Allemand		18	
HLLR2PO1	2	2	Portugais		18	
HLLR2CH1	2	2	Chinois		18	
HLLR2CA1	2	2	Catalan		24	
HLLR2GR1	2	2	Grec	12	12	
HLLR2U3	1	1	S2UE3 – Compétences pré-professionnelles	1	8	
			<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>			
HLLR2PP1	1	1	Projet professionnel personnalisé	1	8	
HLLR2VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant	1	8	
HLLR2U4	10	13	S2UE4 – Compétences spécifiques	48	48	
HLLR2LC1	2,5	4	Littérature comparée 2	12	12	
HLLR2LI1	2,5	4	Linguistique 2	12	12	
HLLR2GN1	2,5	3	De la Grèce à nous : le théâtre	12	12	
HLLR2LA1	2,5	2	Latin	12	12	

L1 Lettres, parcours Théâtre

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
HLTASN11	30	32	SEMESTRE 1	66	204	
HLTA1U11	11,5	15	SIUE1 - Compétences disciplinaires	42	48	
HLLR1HL1	2,5	3	Histoire littéraire 1	6	12	
HLTA1IL1	3	4	Introduction à la littérature narrative	12	12	
HLLR1GM1	2,5	4	Grammaire 1	12	12	
HLTA1ET1	3,5	4	Explication de textes	12	12	
HLTA1U21	9	6	SIUE2 - Compétences transversales	24	48	
HLLR1MC2	6,5	4	<i>Matières au choix (2 parmi 4) :</i>	24	24	
HLTA1LC2	3,25	2	Littérature comparée 1	12	12	
HLTA1LI2	3,25	2	Linguistique 1	12	12	
HLTA1LA2	3,25	2	Latin	12	12	
HLTA1TE2	3,25	2	Techniques d'expression orale	12	12	
HLLR1LV1	2,5	2	<i>Langue au choix (1 parmi 6) :</i>		24	
HLLR1AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLLR1ES1	2,5	2	Espagnol			18
HLLR1AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLLR1CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLLR1CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLLR1GR1	2,5	2	Grec	12	12	
HLTA1U31	9,5	11	SIUE3 - Compétences spécifiques		108	
HLTA1IN1	3	4	Interprétation		30	
HLTA1DR1	3	3	Dramaturgie		30	
HLTA1MS1	2	2	Mise en scène		24	
HLTA1TE1	1,5	2	Techniques		24	

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
HLTASN21	30	34	SEMESTRE 2	73	200	
HLTA2U11	11,5	19	S2UE1 – Compétences disciplinaires	60	48	
HLLR2GM1	2,5	4	Grammaire 2	12	12	
HLLR2AD1	2,5	4	Argumentation et dissertation sur œuvre	12	12	
HLTA2IP1	2	4	Introduction à la poésie	12	12	
HLTA2IT1	2	4	Introduction au théâtre	12	12	
HLLR2HL1	2,5	3	Histoire littéraire 2	12		
HLTA2U21	5	3	S2UE2 – Compétences transversales	12	36	
HLLR2MC2	2,5	2	<i>Matières au choix (2 parmi 5) :</i>			
HLTR2TE3	1,25	1	Techniques d'expression écrite : atelier d'écriture	12	12	
HLTR2LC3	1,25	1	Littérature comparée 2	12	12	
HLTR2LI3	1,25	1	Linguistique 2	12	12	
HLTR2GN3	1,25	1	De la Grèce à nous : le théâtre	12	12	
HLTR2LA3	1,25	1	Latin	12	12	
HLTA2LV1	2,5	2	<i>Langue au choix (1 parmi 6) :</i>		24	
HLTA2AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLTA2ES1	2,5	2	Espagnol			18
HLTA2AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLTA2CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLTA2CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLTA2GR2	2,5	2	Grec	12	12	
HLLR2U31	1	1	S2UE3 – Compétences pré-professionnelles	1	8	
			<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>			
HLLR2PP1	1	1	Projet professionnel personnalisé	1	8	
HLLR2VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant			
HLTA2U41	12,5	11	S2UE4 – Compétences spécifiques		108	
HLTA2IN1	4	4	Interprétation		30	
HLTA2DR1	4	3	Dramaturgie		30	
HLTA2MS1	2,5	2	Mise en scène		24	
HLTA2TE1	2	2	Technique		24	

18

The background features a large, abstract geometric design. It consists of two large triangles that meet at a point in the center. The triangle on the left is a light orange color, and the triangle on the right is a light teal color. The rest of the background is a very light, off-white color.

SEMESTRE 1

UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Histoire littéraire 1

ATER

Objectifs du cours

- Place du cours dans le programme du diplôme : ce cours de L1 vise à la mise en place chronologique des principaux auteurs et courants littéraires, du moyen-âge à nos jours, situées dans leur contexte et reliés aux autres formes d'art.
- Introduction aux grands moments de l'histoire littéraire, du moyen-âge à nos jours ; rappel des principaux genres et courants littéraires.

Objectifs en termes de contenu :

- donner un contenu minimal aux notions telles que : la littérature courtoise, l'humanisme, la poésie de la pléiade, les encyclopédistes, le romantisme, le réalisme et le naturalisme, etc.
- présenter les principales caractéristiques des œuvres emblématiques d'un courant littéraire.

Objectifs en termes de compétences :

- être capable de situer un texte ou un auteur sur un axe chronologique
- être capable d'identifier une œuvre, de la décrire et de la situer en fonction de son esthétique, son contenu, son genre.
- être capable d'illustrer un courant esthétique ou littéraire par une œuvre précisément identifiée et caractérisée par son genre, son auteur, son école.

Modalités d'évaluation

- L'évaluation consiste en une épreuve écrite terminale d'une heure.
- Elle est constituée de questions de cours appelant des réponses brèves et précises ; éventuellement à partir de documents (texte bref ou iconographie).
- Deux questions porteront sur la formation BU (20 % de la note finale).
- La qualité, la précision et la correction de l'expression seront largement prises en compte dans l'évaluation.

Littérature narrative

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

(à n'utiliser qu'en cas d'urgence ;

merci de privilégier les échanges lors du cours ou à son issue)

Objectifs du cours

Ce cours est un cours de littérature française de premier semestre. Il s'adresse, sans prérequis, à tous les étudiants de première année de lettres. Il entend faire réfléchir à la définition du texte narratif et former à l'observation et à l'analyse approfondie de textes littéraires narratifs. Parmi les objectifs de la licence de lettres, il vise en particulier les compétences suivantes : « comprendre un texte littéraire et être capable de l'analyser ». Plus largement, il ouvre à une connaissance précise de la littérature narrative française.

Objectifs spécifiques : la reconnaissance, le repérage, l'analyse et l'interprétation des formes propres à un texte narratif.

3. Modalités d'évaluation

100% contrôle continu

N.B. Cette modalité de contrôle suppose l'assiduité aux cours (CM comme TD), elle favorise la constance du travail mais exclut la présence de cette matière dans les épreuves dites de deuxième chance.

1) Une première évaluation écrite sera faite en cours de semestre et en classe (la septième semaine de cours). Elle comportera deux volets :

- un questionnaire qui correspondra à un contrôle de lecture des textes au programme (les trois œuvres intégrales indiquées ci-dessous) (10 minutes).
- un devoir guidé (écrit de deux heures) portant sur un ou plusieurs extraits de textes narratifs. Le contrôle demandera le repérage de formes narratives préalablement étudiées en classe, des analyses ponctuelles de ces formes et/ou l'examen de leurs variations.

Le questionnaire permettra d'obtenir une note bonus qui sera ajoutée à la note du devoir guidé si elle est supérieure à celle de ce devoir. La moyenne des deux notes (ou la seule note du devoir guidé si la note du questionnaire est inférieure à celle-ci) représentera la première note de contrôle continu. Elle correspondra à 50% de la note de littérature narrative.

2) Le partiel final (écrit de trois heures) aura lieu le mardi 03 décembre, lors de la douzième semaine de cours. Il comportera également deux volets et sera commun au partiel final d'explication de texte. Il demandera

- l'analyse d'une forme narrative particulière, le relevé et l'interprétation de ses variations dans un extrait de texte ;

- une explication du même texte ou d'un autre extrait de texte qui ne sera pas nécessairement issu des textes au programme de littérature narrative.

La note obtenue à ce partiel représentera 50% de la note finale de littérature narrative et de celle d'explication de textes.

L'usage d'un dictionnaire de noms communs et de langue française sera autorisé durant les épreuves des deux partiels. La qualité du français (syntaxe, orthographe, clarté de l'expression) sera prise en compte dans l'ensemble des contrôles.

La note moyenne finale obtenue pourra être pondérée à la hausse selon le degré d'investissement de l'étudiant en classe.

N.B.

- Les étudiants dispensés d'assiduité ou réorientés en fin de semestre 1 devront se signaler à l'enseignante. Ils seront invités à passer une épreuve orale (préparation : une heure/oral + questions : 20 minutes) qui vaudra 100% de leur note pour cette matière ainsi que pour la matière « Explication de textes ».

- Les modalités d'examen pourraient varier en fonction de circonstances imprévues. Tous les étudiants inscrits à ce cours en seraient alors dûment informés via l'ENT, plateforme Moodle, dans le cours intitulé « Littérature narrative ».

Descriptif du cours

Ce cours donnera lieu à une réflexion sur les constituants et les formes propres au texte narratif. On apprendra à repérer la présence de ces constituants puis à analyser et interpréter leurs variations. Le travail portera sur des textes photocopiés (qui pourront être extraits d'œuvres narratives de la littérature française du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle) et sur trois œuvres intégrales : deux nouvelles et un court roman. D'éventuels compléments de cours pourront être déposés sur l'ENT, plateforme Moodle, dans le cours intitulé « Littérature narrative ».

5. Modalités de fonctionnement

Ce cours, divisé chaque semaine en CM (Cours magistraux) et TD (Travaux dirigés) suppose, outre **l'assiduité à l'ensemble des cours**, une attention soutenue et la participation active des étudiants. Il nécessite une **lecture préalable des textes au programme**. Il proscrit l'utilisation des téléphones portables. L'usage des ordinateurs, inutile pour ce cours, est déconseillé, même pour la prise de notes, sauf nécessité particulière.

Bibliographie

Œuvres au programme à lire avant la rentrée :

- Eugène Ionesco, *Rhinocéros et deux autres nouvelles*, coll. « Classiques et contemporains », Magnard. Attention nous étudierons seulement la nouvelle intitulée *Rhinocéros* (**et non le texte de théâtre** qui porte le même titre).
- Franck Pavloff, *Matin brun*, éditions Cheyne.
- Guy de Maupassant, *Une vie*, Garnier-Flammarion

Si vous avez déjà ces textes dans votre bibliothèque vous pourrez suivre le cours avec les éditions que vous avez. Dans le cas contraire, il faudra les acquérir dans les éditions indiquées. En attendant de les acquérir, vous pouvez trouver ces textes dans des versions relativement fidèles (quelques coquilles tout de même et des variations dans la ponctuation et la présentation) sur internet.

Vous pouvez trouver *Une Vie* sur Wikisource.

Vous trouverez le texte de Ionesco et un scan du texte de Pavloff sur Moodle dans le cours intitulé « Littérature narrative ». **Vous devez lire ces textes avant la rentrée.**

Ceux qui veulent travailler plus avant peuvent lire **d'autres textes narratifs des mêmes auteurs, de la même époque ou d'autres époques** (de préférence des textes de littérature française) et, pour des mises au point techniques, consulter en bibliothèque (il n'est pas demandé de les acheter pour ce cours) les ouvrages suivants :

- Evrard Franck, *La Nouvelle*, Seuil
- Jouve Vincent, *La Poétique du roman*, Armand colin
- Valette Bernard, *Le Roman*, Initiation aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraires, coll. « 128 », Nathan
- Patillon Michel, *Précis d'analyse littéraire*, T.1 Les structures de la fiction, Nathan
- Reuter Yves, *L'Analyse du récit*, Dunod

Tous ces ouvrages sont empruntables à la bibliothèque universitaire.

Pour vous familiariser avec les textes au programme, vous pouvez lire aussi :

A propos de *Rhinocéros*

- Guinoiseau Stéphane, Présentation et après-texte de l'édition Magnard
- Frois Etienne, *Rhinocéros*, « profil d'une œuvre », Hatier

A propos d'*Une vie*

- Bury Marianne, *Une vie de Guy de Maupassant*, coll. « Foliothèque », Gallimard
- Valette Bernard *Guy de Maupassant, Une vie*, coll. « Etudes littéraires », PUF

Grammaire 1

Françoise MIGNON

francoise.mignon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

- Place du cours dans le programme du diplôme : apporter aux étudiants une connaissance raisonnée du système de la langue française, sur la base d'outils d'analyse grammaticale précis et rigoureux.
- Objectifs en termes de contenu : connaître les notions grammaticales fondamentales.
- Objectifs en termes de compétences : Maîtriser les outils d'analyse grammaticale de la phrase.

Modalités d'évaluation

Les modalités de contrôle de connaissances seront communiquées à la rentrée.

Descriptif du cours

- L'objet de la grammaire : notions de grammaticalité et d'acceptabilité
- Initiation à la méthode de l'analyse distributionnelle : application au classement des mots.
- Structure de la phrase et fonctions grammaticales.
- TD : exercices d'application sur corpus (phrases autonomes ou texte construit) suivis de corrigés.

Modalités de fonctionnement

- Le cours de grammaire est organisé hebdomadairement en 1 heure de CM suivi d'une heure de TD. La présence dans ces deux heures est exigée.
- Il s'accompagne d'un travail personnel de révision pour fixer les notions étudiées en CM. La lecture d'ouvrages grammaticaux permet d'approfondir la compréhension de ces notions.
- Les exercices d'application proposés en TD sont à préparer ou à refaire régulièrement pour s'assurer de la bonne maîtrise des mécanismes grammaticaux.
-

Bibliographie

Ouvrage de référence pour la grammaire dans le supérieur :

- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige », (première édition : 1994).

L'acquisition de cet ouvrage, utile dans toute la formation de Lettres, est vivement conseillée.

Autres références à consulter :

- Choi-Jonin Injoo et Delhay Corinne, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Presses universitaires de Strasbourg, 1998.
- Eluerd Roland, *Grammaire descriptive de la langue française*, Armand Colin, 2017 (2^e édition).

On pourra conseiller également aux étudiants qui se sentent fragiles une grammaire plus accessible, telle la grammaire Bled (*Le Bled, Orthographe, grammaire, conjugaison*, éditions Hachette, 2004) ou tout manuel scolaire que vous possédez déjà et auquel vous êtes familiarisé.

Explication de textes

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

(à n'utiliser qu'en cas d'urgence ;

merci de privilégier les échanges lors du cours ou à son issue)

Objectifs du cours

L'explication de texte linéaire fait partie des exercices traditionnels du cursus de lettres (elle occupe par exemple une place importante dans les concours de l'enseignement secondaire). C'est un exercice qui permet d'accroître les capacités d'interprétation et la finesse d'analyse, mais aussi de travailler la justesse de l'expression en vue d'une explication claire. Ce cours de littérature française formera à la maîtrise de l'exercice de l'explication littéraire, grâce aux différents outils de l'analyse textuelle. Il sera aussi l'occasion d'apprendre à différencier les genres et à situer un texte dans l'œuvre de l'auteur, dans son contexte historique, culturel et esthétique. Ce cours complète et élargit les compétences visées par le cours de littérature narrative.

Objectifs spécifiques : la reconnaissance, le repérage, l'analyse et l'interprétation des formes littéraires dans de courts extraits de textes.

Compétences visées :

- mettre en œuvre les méthodes de l'analyse textuelle ;
- savoir analyser un texte littéraire en temps limité ;
- présenter l'explication orale d'un court texte ;
- savoir mettre en perspective les auteurs, les œuvres, les genres et les mouvements esthétiques.

Modalités d'évaluation

100% contrôle continu

N.B. Cette modalité de contrôle suppose l'assiduité aux cours (CM comme TD), elle favorise la constance du travail mais exclut la présence de cette matière dans les épreuves dites de deuxième chance.

- **Une première évaluation** consistera en un écrit court (1h). Elle aura lieu lors de la quatrième semaine de cours. Elle demandera une explication d'un texte court déjà expliqué en classe.
- **Une deuxième évaluation** consistera en une épreuve orale en cours de semestre. Il s'agira d'expliquer un extrait de texte étudié en classe durant l'heure qui précède (passage à l'oral d'environ 10 minutes). L'explication pourra éventuellement être proposée par plusieurs étudiants qui se répartiront les parties d'explication. La première évaluation (l'écrit d'une heure passé lors de la quatrième semaine de cours) permettra d'obtenir une note bonus qui sera ajoutée à la note de l'oral si cette note

bonus est supérieure à celle de l'oral passé en classe. La moyenne des deux notes correspondra alors à la première note de contrôle continu. Elle correspondra à 50% de la note d'explication de textes.

- **Une troisième évaluation** consistera en une épreuve écrite. Ce sera une épreuve commune à celle de littérature narrative. Ce partiel final commun (écrit de trois heures) aura lieu lors de la douzième semaine de cours. Il comportera deux volets :
 1. l'analyse d'une forme narrative particulière, le relevé et l'interprétation de ses variations dans un extrait de texte
 2. une explication du même texte ou d'un autre extrait de texte qui ne sera pas nécessairement un texte narratif.

La note obtenue à ce partiel représentera 50% de la note finale de littérature narrative et de celle d'explication de textes.

L'usage d'un dictionnaire de noms communs et de langue française sera autorisé lors des épreuves écrites.

La qualité du français (syntaxe, orthographe, clarté de l'expression) sera prise en compte dans l'épreuve orale comme dans l'épreuve écrite.

La note moyenne finale obtenue pourra être pondérée à la hausse selon le degré d'investissement de l'étudiant en classe.

N.B.

- Les étudiants dispensés d'assiduité ou réorientés en fin de semestre 1 devront se signaler à l'enseignante. Ils seront invités à passer une épreuve orale (préparation : une heure/oral + questions : 20 minutes) qui vaudra 100% de leur note pour cette matière ainsi que pour la littérature narrative.

- Les modalités d'examen pourraient varier en fonction de circonstances imprévues. Tous les étudiants inscrits à ce cours en seraient alors dûment informés via l'ENT, plateforme Moodle, dans le cours intitulé « Explication de textes L1 ».

Descriptif du cours

- Les quatre premières semaines de cours rassembleront toute la classe. Elles initieront à **la méthode générale** de l'explication littéraire et présenteront des exemples de mise en pratique de cette méthode sur des textes relevant de différents genres littéraires.
- Les semaines suivantes seront consacrées à des entraînements à l'explication et à des passages à l'oral. Il y aura alors deux groupes de TD et des séances d'une heure trente. De courts extraits de textes seront proposés à l'étude et chacun (individuellement ou par petits groupes) organisera une explication en vue d'une courte présentation orale. Le travail de la première heure sera guidé par l'enseignante et permettra des mises au point sur des notions d'histoire littéraire ou sur des effets de style.

Dans la dernière demi-heure du cours l'ensemble du groupe entendra deux explications orales et, le cas échéant, apportera des compléments et des ajustements.

Les textes étudiés seront empruntés à **tous les siècles et tous les genres** (roman,

poésie, théâtre, argumentation). Ils aborderont des thèmes variés et permettront de réfléchir sur la diversité et l'évolution de la littérature.

Ils seront distribués chaque semaine sous la forme de photocopies.

Modalités de fonctionnement

L'assiduité en cours est **indispensable** dans le cadre du contrôle continu. Une attention soutenue est attendue des étudiants. Tous les étudiants devront **participer** aux exercices oraux, dans le **respect** du temps de parole et dans une **attitude bienveillante** envers les propositions de chacun. L'utilisation des téléphones mobiles et des ordinateurs sera **interdite**, sauf nécessité particulière.

Bibliographie

Le cours reposera essentiellement sur l'exercice de l'explication de texte mais il suppose un **travail de lectures personnelles**. Il s'agira pour l'étudiant de **consolider ses connaissances littéraires** : lire ou relire des œuvres classiques de la littérature française dans leur intégralité en veillant à choisir des ouvrages relevant de genres et d'esthétique diverses. L'enseignante pourra conseiller individuellement les étudiants qui le souhaitent dans l'élaboration de cette culture littéraire indispensable à la réussite de la licence.

Il sera également utile de consulter des **anthologies de textes** qui permettront de s'informer rapidement sur des genres, des auteurs, des esthétiques en lisant dans un premier temps des extraits d'œuvres. Il sera peu utile de lire des manuels techniques sur l'explication de texte mais des manuels universitaires portant sur cet exercice pourront être consultés à la bibliothèque universitaire.

UE 2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Techniques d'expression et de rédaction 1

Pascal NOGUÈS

pascal.nogues@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Connaissances et compétences visées

- Présenter un exposé oral, fluide et clair, dans un français correct ;
- Lire à haute voix un texte en rendant compte de sa littérarité ;
- Investir la dimension physique (corps et voix) de l'expression orale ;
- Connaître le rythme de la langue française (prosodie et métrique).

Activités proposées pour leur acquisition

- Exposés et lectures à haute voix, devant un auditoire ou enregistrées, régulièrement en lien avec les cours d'*explication de textes* et de *littérature narrative* ;
- Production d'écrits intermédiaires servant de base à un exposé oral, régulièrement en lien avec les cours d'*explication de textes* et de *littérature narrative* ;
- Exercices de scansion et d'analyse rythmique de textes littéraires ;
- Exercices de placement de la voix et d'échauffement physique et vocal ;
- Exercices phonatoires et articulatoires ;
- Travaux d'expressivité et d'intonation ;
- Construction de grilles critériées d'évaluation ;
- Pratique régulière de l'évaluation par les pairs.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu intégral : au moins quatre oraux (exposés et lecture à haute voix d'un texte littéraire) en présence, dans le cadre du cours, et/ou à distance (enregistrement audio ou audiovisuel, déposés sur la plateforme MOODLE). Dernier oral en treizième semaine, valant 50% de la note finale (Cf. *infra*). Plus de précisions seront apportées au mois de septembre.

Descriptif du cours et modalités de fonctionnement

- **Trois premiers cours en classe entière** (techniques corps et voix, analyse rythmique et scansion, construction des grilles d'évaluation, travail collectif sur les écrits intermédiaires servant d'appuis aux exposés oraux).

- **Huit cours suivants en mode hybride** : ½ classe en présence une fois sur deux pour travaux techniques corps et voix, exercices collectifs de scansion et prestations orales ; en parallèle, l'autre ½ classe à distance produit des enregistrements, des analyses rythmiques et/ou des écrits intermédiaires, à déposer sur la plateforme d'interaction pédagogique MOODLE.
- **Douzième séance** : régulation, derniers entraînements, bilan du semestre et tirage au sort des textes pour la dernière évaluation (Cf. 13^{ème} séance *infra*).
- **Treizième séance** (lors de la semaine dite de « rattrapage », veille des examens) : courte présentation (2 minutes maximum) devant la classe entière d'un texte littéraire de langue française postérieur à 1500, suivi de sa lecture à haute voix (servant de dernière évaluation). **N.B. : La durée de cette séance dépendra de l'effectif de la promotion. La présence de tou-te-s est exigée pendant toute sa durée, car l'objectif de cette dernière séance d'évaluation est aussi d'ordre anthologique.**

Bibliographie

- MALAZEYRAT J., *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, 8^{ème} éd., 2016.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, collection «Quadrige manuels», Paris, PUF, 7^{ème} mise à jour, 2018.

Grec

Ghislaine JAY-ROBERT

jay-robert@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours a lieu le premier semestre de la première année de licence. Il est destiné aux étudiants qui n'ont jamais étudié le grec.

Ceux qui ont déjà étudié le grec au collège et / ou au lycée sont invités à prendre contact avec Mme Courrént qui leur indiquera le cours qui correspond à leur niveau.

L'objectif des deux premiers semestres de grec est d'initier les étudiants à la langue et à la civilisation de la Grèce antique.

Chaque séance de cours dure deux heures et comporte une heure de langue et une heure de civilisation.

Objectifs de l'enseignement de langue :

A l'issue du 1er semestre, l'étudiant doit être capable :

- de maîtriser l'alphabet grec et de lire en grec,

- de reconnaître et d'analyser les constituants d'une phrase simple (sujet, verbe, complément direct, attribut du sujet, complément de nom, compléments circonstanciels),
- de répondre à une question portant sur un texte étudié en cours,
- de traduire en français un texte grec court et simple,
- de traduire en grec des phrases simples en français.

Les éléments de grammaire travaillés en grec permettent aux étudiants de réviser également les notions fondamentales de grammaire en latin et dans les langues modernes.

Le travail sur le vocabulaire grec donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, le vocabulaire et l'orthographe du français.

Objectifs de l'enseignement de civilisation :

Le cours de civilisation, en utilisant des supports variés (textes antiques en traduction, images, cartes etc.) apporte aux étudiants quelques savoirs fondamentaux en histoire, histoire de l'art, littérature et histoire des idées.

L'accent est mis au premier semestre sur :

- certains aspects de la civilisation grecque (alphabet, arts) qui constituent des éléments fondamentaux de la culture des étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement
- des éléments clés (historiques, politiques, littéraires, artistiques...) de la Grèce du Vème siècle, qui permettent aux étudiants qui se destinent à des métiers de la culture de découvrir la culture grecque classique et de comprendre l'influence qu'elle a eue sur les sociétés européennes.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un examen terminal.

Cet examen se compose d'un écrit de 2 heures et d'un oral : cet oral validera uniquement la capacité des étudiants à lire le grec. Il consistera à lire à haute voix un texte en grec de 3 ou 4 lignes.

Cet oral, obligatoire, aura lieu au cours du dernier TD de grec du semestre.

Les exercices proposés chaque semaine en cours sont un entraînement précis à l'épreuve écrite finale.

L'examen de 2^e chance se compose uniquement d'un examen écrit de 2 heures.

Descriptif du cours

Programme de l'enseignement de langue :

- Découverte de l'alphabet - lire le grec
- Le système de la langue grecque : les déclinaisons, les fonctions du nom et de l'adjectif, la phrase simple
- 1ère et 2ème déclinaisons
- Le présent actif et médio-passif à l'indicatif et à l'infinitif
- Apprentissage de la traduction du grec au français et du français au grec

Des photocopies (textes d'appui, exercices, mémento de grammaire) sont distribués au fur et à mesure.

Programme de l'enseignement de civilisation :

- Les premières civilisations grecques : les Cyclades, la Crète, la civilisation mycénienne
- L'alphabet grec et l'aventure de l'écriture en Méditerranée, de l'Egypte à l'Espagne.
- Identité et altérité. Autour de ce thème nous évoquerons divers aspects de la civilisation grecque (histoire, religion, architecture, sport, vie quotidienne)

Modalités de fonctionnement

1. Ce cours comporte un TD : la présence des étudiants est donc obligatoire et sera contrôlée régulièrement.

Rappel du règlement des examens de l'université : La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.

2. Pour permettre la concentration et la participation de chacun, **l'usage des téléphones portables et des ordinateurs n'est pas autorisé.** Une attitude décente et attentive est réclamée : les bavardages feront l'objet d'une exclusion immédiate du cours.

3. Les étudiants arrivant en retard ne seront pas admis dans la salle de cours.

4. Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure / semaine : Les étudiants doivent, chaque semaine,

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,

- faire les exercices proposés sur ces notions.

- réviser les informations apprises pendant l'heure de civilisation, si nécessaire en les complétant par la lecture de documents supplémentaires déposés sur la plateforme Moodle, ou par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie ou par la lecture d'un des ouvrages cités dans bibliographie.

Les documents distribués en cours ainsi que des documents complémentaires (vidéos, textes etc.) sont accessibles sur la plateforme Moodle que les étudiants sont invités à consulter régulièrement.

Bibliographie

Les étudiants consulteront avec profit les ouvrages suivants s'ils souhaitent approfondir l'un des points du programme ou simplement se cultiver. Ils les trouveront à la bibliothèque de l'université :

- J. de Romilly et J.P. Vernant, *Pour l'amour du grec*, Bayard, 2000.

Avant la Grèce :

- Bernard Sergent, Les Indo-européens. Histoire, langues, mythes, Payot, 1995.
- Jean Botéro, Mésopotamie. L'écriture, la raison et les dieux, Folio, 1987.
- Jean-Jacques Glassner, *La Mésopotamie*, Les Belles Lettres, 2005.
- Louis-Jean Calvet, *Histoire de l'écriture*, Hachette, 1996.
- Martin Bernal, Black Athena, Les racines afro-asiatiques de la civilisation classique, PUF, 1996.

Histoire grecque :

- Jean-Claude Poursat, La Grèce préclassique des origines à la fin du VI^e siècle, Seuil, 1998. Claude Mossé, Histoire d'une démocratie : Athènes, Seuil, 1971.
- Edmond Lévy, La Grèce au Ve siècle de Clisthène à Socrate, Seuil, 1997.

Art grec :

- Jean-Claude Poursat, L'art égéen. 1. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du II^e millénaire av. note ère, Picard, 2008.
- Claude Laisné, L'art grec, sculpture, peinture, architecture, Terrail, 1995

Littérature :

- Alain Billault, *La littérature grecque*, Hachette, 2000.

Civilisation :

- Maurice Sartre, *Histoires grecques*, Seuil, 2009.

UE 3 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Littérature comparée 1

Dimitri GARNCARZYK

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Premier contact avec la littérature comparée, ce cours se veut une introduction à ses objets et méthodes les plus établis : pour les objets, les mythes, la réception, l'intertextualité, la tradition dramatique occidentale ; pour les méthodes, la constitution d'un corpus comparatiste, le travail en diachronie, le commentaire de texte traduit. On pratiquera la méthodologie du commentaire composé (sur texte français ou traduit) en contexte comparé.

Modalités d'évaluation

- 1 contrôle de connaissances au premier tiers du semestre (via Moodle) **coef. 1**
- 1 travail maison à rendre à la mi-semester (commentaire composé #1) **coef. 2**
- 1 partiel (commentaire composé #2) en fin de semestre **coef. 3**

Descriptif du cours

Ce cours, pour poser les bases conceptuelles et méthodologiques de la littérature générale et comparée, sera centré sur les notions de mythes, de réécriture et de tradition culturelle, à partir d'un corpus de pièces de théâtre qui imaginent et dramatisent le contexte de la guerre de Troie.

Autour de la guerre mythique chantée par Homère dans *Illiade* rayonne un vaste complexe de textes dramatiques qui, de l'Antiquité à nos jours, imaginent les entours d'un conflit que le spectateur au fait de la tradition sait aussi épouvantable qu'inévitable (c'est toute l'ironie tragique du titre de la pièce de Giraudoux) : l'avant de la guerre fait d'ambassades et de négociations avortées dans les œuvres du poète de la Renaissance polonaise Jan Kochanowski ou du diplomate français Jean Giraudoux, l'après de la guerre et les étranges retrouvailles de Ménélas avec une Hélène qui n'a jamais été à Troie chez Euripide.

À travers la lecture de trois pièces qui jalonnent la culture occidentale (l'Antiquité classique, la Renaissance européenne et l'entre-deux-guerres-mondiales), on posera les bases de la méthodologie comparatiste en étudiant notamment : les notions-clefs de mythe, d'intertextualité, de tradition littéraire ; des questions de forme (la structure de la tragédie antique, sa reprise au début de l'époque moderne, le théâtre du 20e siècle) ; les enjeux anthropologiques de l'art (la notion de tragique, la mise en question du rôle du destin dans les œuvres, les fonctions politiques de l'art dramatique dans ses différents contextes).

Méthodologiquement, le semestre sera consacré au commentaire composé, exercice fondamental de la discipline.

Modalités de fonctionnement

Les étudiant·es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité·es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant·es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant·es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

Bibliographie

Corpus d'étude (à lire avant le début des cours) :

- Euripide, *Hélène*, trad. Henri Grégoire, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 79, 2007 [ISBN : 9782251799759]
- Jan Kochanowski, *Le Congé des ambassadeurs grecs*, trad. Alphonse Denis, Paris, Ladvocat, 1823, pp. 524-550 [ce texte sera distribué en photocopies au début du semestre ; vous pouvez déjà le lire gratuitement sur Gallica à l'URL suivante : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54612315/f539.item>]
- Jean GIRAUDOUX, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, éd. Yves Landerouin, Paris, Flammarion, « GF », 2015 [ISBN : 9782081306950]

Corpus complémentaire (lecture recommandée) :

- HOMÈRE, *Illiade* (par exemple dans la trad. Eugène Lasserre, Paris, Flammarion, « GF », 2017 [ISBN : 9782081415980] : **lecture très recommandée**)
- Jacques OFFENBACH, Henri MEILHAC, Ludovic HALÉVY, *La Belle Hélène*, 1864 (par exemple à l'URL : <https://www.youtube.com/watch?v=hw2-oZmTHCw> : ouverture vers l'opérette)

Manuel :

Les étudiant·es sont **très vivement invité·es** à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) :

- Anne Isabelle FRANÇOIS, Yen-Mai TRAN-GERVAT, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010 [ISBN : 9782878545111]

Linguistique 1

Maï LERAY

mai.leray@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours de linguistique a pour objectifs « théoriques » de situer la langue française dans la diversité des langues du monde (aspects génétique et typologique) ; de s'interroger sur les fonctions du langage et des différences qu'il peut y avoir entre langage humain et animal ; de définir ce qui caractérise l'objet « langue » pour le linguiste (les unités qui la constituent et les relations que ces unités entretiennent entre elles).

Ce cours a également des objectifs plus « appliqués ». En ce sens, au cours de ce premier semestre, seront notamment abordés la phonétique et la phonologie du français (quels sont les phonèmes du français, comment se distribuent-ils ? les phénomènes d'élision et de liaison, etc.). Cependant pour apprendre à observer les phénomènes et acquérir les méthodes d'analyse, des exercices sur des langues autres que le français seront proposés.

Une réflexion sur la relation entre version orale et version écrite de la langue sera également menée. Seront traités dans ce cadre-là : les différents systèmes d'écriture, les problèmes posés lors de ce passage « oral/écrit », l'orthographe du français et ses caractéristiques (histoire, orthographe lexicale, orthographe grammaticale).

En termes de compétences, ce cours a pour objectifs l'acquisition de la terminologie, de la méthodologie et des outils pour décrire les unités de la langue et le fonctionnement du langage.

Modalités d'évaluation

- L'évaluation de ce cours se fera par un examen écrit de 2h en fin de semestre (contrôle terminal).
- Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés lors des cours, qui sont des bonnes préparations pour les épreuves notées.

Descriptif du cours

- **Notions générales** (Genèse de la langue française, Langue/Parole, Signifiant/Signifié, Syntagme/Paradigme, Fonctions du langage)
- **Phonétique et Phonologie** (Tableau des voyelles / consonnes, traits distinctifs, transcriptions API - La syllabation - Les archiphonèmes, **les** allophones - Les enchaînements - Distribution des phonèmes et limites de morphèmes - L'accentuation - Norme et variété -

- **Oral-Ecrit** - Systèmes d'écriture - Structuration des mots graphiques en français - Orthographe du français (histoire, orthographe grammaticale, lexicale)
- **Méthodologies.** Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures d'affilées.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.

Bibliographie

- ARRIVE, GADET, GALMICHE (1985): *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion.
- CARTON (1974) : Introduction à la phonétique du français. Paris, Bordas.
- CHOI-JONIN & DELHAY (1998) : *Introduction à la méthodologie en linguistique*, P.U. de Strasbourg.
- DUCROT et TODOROV (1979) : Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, Seuil (Points)
- GARRIC (2001) : *Introduction à la linguistique*, Hachette Supérieur.

Stylistique et analyse du discours 1

ATER

Les contenus et modalités de l'enseignement seront communiqués courant septembre.

Latin

Mireille COURRÉNT

courrent@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours est une première initiation au latin. Il n'est nullement nécessaire d'avoir déjà appris le latin au collège ou au lycée pour le suivre sans difficulté. Le latin fait l'objet d'un cours obligatoire pendant les 6 semestres de la licence et les apprentissages de chaque semestre sont ensuite nécessaires pour pouvoir suivre le cours des semestres suivants.

L'objectif premier est d'initier les étudiants aux mécanismes de la langue latine et de leur permettre, à la fin de l'année universitaire, d'être capables de traduire un texte latin. Mais ce cours leur proposera aussi de découvrir non seulement les grands textes de la littérature latine mais également la famille des langues modernes issues du latin (notamment espagnol, portugais, catalan, italien et roumain).

- A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de reconnaître et d'analyser les constituants d'une phrase simple (sujet, verbe, complément direct, attribut du sujet, complément de nom, compléments circonstanciels), de répondre à une question portant sur un texte étudié en cours, de traduire en français un texte latin court et simple et de traduire en latin des phrases simples en français.
- Les éléments de grammaire travaillés en latin lui permettent de réviser également les notions fondamentales de grammaire française (en particulier les fonctions du nom) qui sont au programme du cours de Grammaire ce semestre.
- Le travail sur le vocabulaire latin donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, le vocabulaire et l'orthographe du français, mais aussi sur le lexique des langues romanes.
- La lecture et l'analyse de textes latins (en traduction) permettent aux étudiants de réfléchir sur les origines des genres littéraires modernes et sur la lecture des auteurs latins pratiquée par les écrivains français depuis la Renaissance.

Plus généralement, les enseignements du cours de latin de L1 seront utiles pour les cours de grammaire française en L1, de français médiéval et de latin en L2 et L3, d'histoire littéraire et de littérature classique en L2 et L3.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un contrôle de mi-semestre (1 heure) + un examen terminal (2 heures).

Les exercices proposés chaque semaine en cours sont un entraînement précis aux deux épreuves.

Descriptif du cours

Langue :

- Le système de la langue latine : les déclinaisons, les fonctions du nom et de l'adjectif, la phrase simple
- l'impératif présent, l'infinitif présent
- les temps de l'inflectum à l'indicatif (présent, imparfait et futur).

Des photocopies (textes d'appui, exercices, mémento de grammaire) sont distribués au fur et à mesure.

Culture :

- De l'indo-européen aux langues romanes
- Le latin et les langues modernes
- Découverte de grands auteurs latins

Modalités de fonctionnement

Ce cours débute à 8 heures du matin. Les étudiants arrivant en retard ne seront pas admis dans la salle.

Ce cours comporte un TD : la présence des étudiants est donc obligatoire et sera contrôlée régulièrement.

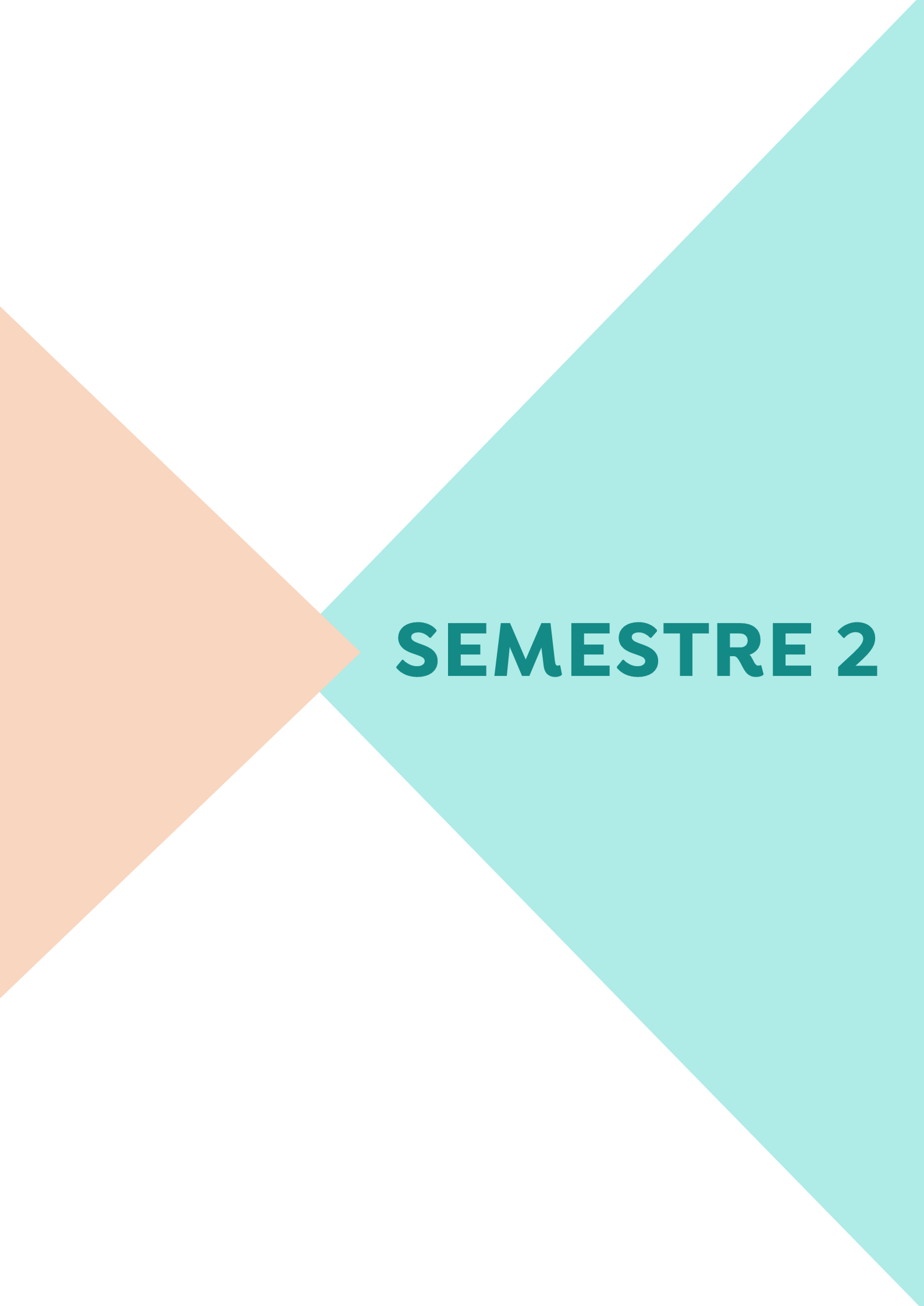
Rappel du règlement des examens de l'université : *La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session.*

Pour permettre la concentration et la participation de chacun, l'usage des téléphones portables et des ordinateurs n'est pas autorisé. Une attitude décente et attentive est réclamée : les bavardages feront l'objet d'une exclusion immédiate du cours.

Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure / semaine : les étudiants doivent, chaque semaine,

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions,
- réviser les informations culturelles apprises, si nécessaire en les complétant (termes, dates, personnages inconnus) par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie.

Les documents distribués en cours ainsi que des documents complémentaires (vidéos, textes etc.) sont accessibles sur la plateforme Moodle que les étudiants sont invités à consulter régulièrement.

The background features two large, overlapping triangles. A teal triangle points from the top right towards the bottom left. An orange triangle points from the bottom left towards the top right. They intersect in the center, creating a white diamond shape. The text 'SEMESTRE 2' is positioned within the teal triangle, to the right of the intersection.

SEMESTRE 2

UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Grammaire 2

Françoise Mignon

francoise.mignon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

- **Place du cours dans le programme du diplôme** : apporter aux étudiants une connaissance raisonnée du système de la langue française, sur la base d'outils d'analyse grammaticale précis et rigoureux.
- **Objectifs en termes de contenu** : connaître les notions grammaticales fondamentales.
- **Objectifs en termes de compétences** : Maîtriser les outils d'analyse grammaticale de la phrase.

Modalités d'évaluation

- Un examen terminal : écrit de 2h
- Les critères d'évaluation prennent en compte la connaissance des outils grammaticaux (questions de cours illustrées d'un exemple) autant que la capacité à les appliquer à bon escient dans un texte nouveau.

Descriptif du cours

Le cours du second semestre s'appuie sur les acquis du premier semestre. Il s'applique à approfondir les connaissances grammaticales et les capacités d'analyse sur les points suivants :

- Structure de la phrase et fonctions grammaticales : analyse en constituants immédiats.
- Initiation à la méthode de la grammaire générative
- subordination : critères de définition et de classification.

Modalités de fonctionnement

- CM : étudier régulièrement les cours
- Procéder à un travail personnel régulier de fichage des notions grammaticales abordées
- TD : revoir les exercices à tête reposée pour s'assurer de la bonne compréhension des mécan

Bibliographie

Ouvrage de référence pour la grammaire dans le supérieur :

- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige », 1994.

Argumentation et dissertation sur œuvre

ATER

Les contenus et modalités de l'enseignement seront communiqués courant septembre.

Introduction à la poésie

Dimitri GARNCARZYK

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Objectifs en termes de contenu : posséder les notions de base sur la poésie française et européenne.

Objectifs en termes de compétences : savoir repérer les difficultés de diction d'un poème écrit en versification classique ; savoir décrire la forme d'un poème ; savoir définir le thème d'un poème ; savoir appliquer quelques grilles d'analyse à un poème.

Modalités d'évaluation

- Examen final (questions sur un poème mobilisant l'ensemble des connaissances et compétences vues en cours). Durée : 2h.

Descriptif du cours

Le cours sera divisé en deux parties : histoire de la poésie et métrique. Chaque semaine, la séance sera divisée entre, d'une part, les questions générales (histoire, formes et thèmes de la poésie française et européenne) et la métrique (technique de versification et de lecture). Les deux volets du cours seront évalués lors de l'examen final.

Modalités de fonctionnement

Des exercices réguliers vous seront proposés : il faudra absolument vous entraîner.

La lecture cursive, en autonomie, d'au moins un recueil ou anthologie de poèmes français est très fortement recommandée.

Bibliographie

Les textes d'étude seront distribués en classe.

Introduction au théâtre

Fanny BOUTINET

fanny.boutinet@univ-perp.fr

Objectifs du cours

- Acquérir des connaissances sur l'histoire du théâtre, de l'Antiquité à nos jours, et sur les principaux genres dramatiques.
- Comprendre les spécificités formelles et stylistiques des œuvres théâtrales.
- Maîtriser les outils et les méthodes de l'analyse du texte de théâtre.
- Se former à l'analyse dramaturgique.

Modalités d'évaluation

- Évaluation écrite : un devoir de 2h en fin de semestre.

Descriptif du cours

Le cours se divise en deux temps : la première partie du cours est consacrée à l'histoire du genre théâtral, de l'Antiquité à nos jours ; la deuxième partie du cours est consacrée à l'étude des spécificités formelles du genre. Chaque séance s'appuie sur un corpus de textes à commenter.

Planning prévisionnel :

1. Introduction générale : qu'est-ce que le théâtre ?
2. Les origines du théâtre
3. Le théâtre classique
4. Le drame romantique
5. Le théâtre au XX^e siècle
6. Approches du théâtre contemporain
7. La pièce, l'acte, la scène : composition d'une œuvre théâtrale
8. Monologue, réplique, tirade : La parole au théâtre
9. Séance d'entraînement au devoir
10. La notion de personnage au théâtre
11. L'espace scénique

12. Conclusion générale : le théâtre comme spectacle vivant

Bibliographie

Les textes étudiés seront distribués en classe en début de semestre.

Histoire littéraire 2 (XIXe et XXe s.)

Caroline Lefèvre

caroline.lefevre@univ-perp.fr

Objectifs du cours

- **Objectifs en termes de contenu** : connaître les grands mouvements du XIXème et XXème et comprendre les rapports qu'ils entretiennent entre eux, avec l'histoire des idées, les mutations sociales et politiques.
- **Objectifs en termes de compétences** : être capable d'éclairer la lecture d'une œuvre par la connaissance et la compréhension de ses conditions de production, de sa réception, de son contexte de publication.

Modalités d'évaluation

- Une évaluation de mi-semestre pendant les heures de cours d'une durée de 1h30 portant sur le XIXème pour 50 % de la note finale.
- Une évaluation finale d'une durée de 2h portant sur le XXème pour 50 % de la note finale.

Descriptif du cours

- Les six premières séances seront consacrées au XIXème, les six autres au XXème.
- **Méthodologies mises en œuvre** : les étudiants doivent être déjà initiés au commentaire et à la dissertation sur œuvre et avoir un bon niveau de langue.
- Le cours se présentera essentiellement sous la forme d'un cours magistral afin de construire un panorama essentiel des grands mouvements littéraires. Des groupements de textes seront les supports à lire avant chaque séance.

Modalités de fonctionnement

- Les étudiants doivent être ponctuels et assidus. Ni le téléphone portable ni l'ordinateur ne sont autorisés.

- La participation est fondamentale, les exercices d'entraînement demandés sont obligatoires. L'attitude doit être celle d'un étudiant, écouter, prendre des notes, intervenir, être concentré.

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Les œuvres suivantes devront être lues (éditions libres) :

- Victor Hugo, *Hernani*
- Emile Zola, *Thérèse Raquin*
- Jean-Paul Sartre, *Morts sans sépulture*
- Georges Pérec, *Les Choses*
- Nathalie Sarraute, *Planétarium*

UE 2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Techniques d'expression et de rédaction 2

Pascal Noguès

pascal.nogues@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Cette mise à niveau des compétences d'écriture est un prérequis indispensable à la poursuite du cursus.

Objectifs généraux en termes de contenu :

- connaître les règles d'orthographe, de syntaxe et de ponctuation ;
- connaître et mettre en œuvre les outils stylistiques et narratologiques propres au récit fantastique ;

Objectifs généraux en termes de compétences :

- savoir écrire un récit structuré, correct du point de vue formel, qui mette en œuvre des compétences stylistiques et narratologiques ;
- être capable d'organiser et de planifier ses activités ;
- participer à la vie culturelle, développer des compétences artistiques ;
- travailler en groupe (collaboration et coopération.)

Modalités d'évaluation

- Les étudiant-e-s sont accompagné-e-s pour trois productions écrites intermédiaires, évaluées mais non notées.
- L'intégralité de la nouvelle sera déposée en fin de semestre sur la plateforme MOODLE, c'est cette production finale qui donnera lieu à une évaluation notée.
- Une grille d'évaluation sera délivrée aux étudiant-e-s lors des premières séances.
- Examen de 2nde chance : écrit de 4 heures. Il s'agit d'écrire deux passages imposés d'une nouvelle fantastique.

Tout plagiat sera sévèrement sanctionné.

Modalités de fonctionnement

- Il s'agit de fonctionner en classe coopérative, comme un atelier d'écriture.
- Il s'agit de composer et d'écrire progressivement l'intégralité d'une nouvelle fantastique à la manière d'H. P. Lovecraft. Un corpus de ses nouvelles est disponible en ligne sur la plateforme Moodle, elles sont à lire durant le 1er semestre.
- Tour à tour les étudiant-e-s se retrouvent en présentiel toutes les deux semaines en atelier d'analyse littéraire, de rédaction et réécriture. Ils doivent produire des écrits intermédiaires la semaine où ils ne viennent pas en atelier.

- Cet enseignement s'inscrit dans le cadre des projets de pédagogies innovantes à l'université (Contrat Enseignant Pédagogie Innovante -CEPI, à l'initiative de l'UPVD.)

Langue et culture grecques – niveau débutants

Ghislaine Jay-Robert

jay-robert@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours est destiné aux étudiant-es qui ont suivi le cours de débutants au 1er semestre.

L'objectif premier de ce cours est d'initier les étudiants à la langue et à la civilisation de la Grèce antique. Chaque séance dure deux heures et comporte une heure de langue et une heure de civilisation.

Objectifs de l'enseignement de civilisation :

- Le cours de civilisation, en utilisant des supports variés (textes antiques en traduction, images, cartes etc.) apporte aux étudiants quelques savoirs fondamentaux en histoire, histoire de l'art, littérature et histoire des idées.
- L'accent est mis sur :
 - certains aspects de la civilisation grecque (littérature, mythologie, arts...) qui constituent des éléments fondamentaux de la culture des étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement ;
 - des éléments clés (historiques, anthropologiques, politiques, littéraires, artistiques...), qui permettent aux étudiants qui se destinent à des métiers de la culture de découvrir les apports de la période grecque aux sociétés européennes et d'enrichir leur culture générale.

Objectifs de l'enseignement de langue :

- A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de reconnaître et d'analyser les constituants d'une phrase simple (sujet, verbe, complément direct, attribut du sujet, complément de nom, compléments circonstanciels, d'une subordonnée à l'indicatif) et de traduire en français un texte grec court et simple.
- Les éléments de grammaire travaillés en grec permettent aux étudiants de réviser également les notions fondamentales de grammaire des langues modernes.
- Le travail sur le vocabulaire grec donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, enrichit le vocabulaire et améliore l'orthographe du français.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu : 3 examens écrits (2 en cours de semestre et 1 pendant la période d'examens terminaux).

Les exercices proposés chaque semaine en cours sont un entraînement précis à l'examen.

Descriptif du cours

Programme de l'enseignement de langue :

- la troisième déclinaison
- éléments de morphologie verbale
- la proposition infinitive
- lecture de textes littéraires grecs

Programme de l'enseignement de civilisation :

La place et le statut de la femme en Grèce antique. Lecture à faire : Aristophane, *L'Assemblée des femmes*.

Modalités de fonctionnement

- A lire attentivement !
- Ce cours comporte un TD : la présence des étudiants est donc obligatoire et sera contrôlée régulièrement.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 2h/semaine. Les étudiants doivent, chaque semaine,
 - apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
 - faire les exercices proposés sur ces notions,
 - réviser les informations apprises pendant l'heure de civilisation, si nécessaire en les complétant par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie ou par la lecture d'un des ouvrages cités dans bibliographie.

Bibliographie

Ouvrage au programme : Aristophane, *L'Assemblée des femmes*.

Les étudiant·es consulteront avec profit les ouvrages suivants s'ils souhaitent approfondir l'un des points du programme :

- Brulé Pierre, *Les Femmes grecques à l'époque classique*, Hachette, Paris, 2001.
- Burkert Walter, *La religion grecque à l'époque archaïque et classique*, Picard, 2011.
- Lévy Edmond, *La Grèce au Ve siècle de Clisthène à Socrate*, Seuil, 1997.
- Loraux Nicole, *Les Enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, La Découverte, Paris, 1984.
- Loraux Nicole (dir), *La Grèce au féminin*, Les Belles Lettres, Paris, 2003.

- Mossé Claude, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Seuil, 1971.
- Papaioannou Kostas, *La Civilisation et l'art de la Grèce ancienne*, Livre de Poche, 1990.
- Jacqueline de Romilly et Monique Trédé, *Petites leçons sur le grec ancien*, Stock, 2008.

UE4 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Littérature comparée 2

Dimitri Garncarzyk

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Continuant l'initiation à la littérature générale et comparée entamée au premier semestre, on abordera ici la méthodologie des études intermédiales (rapports entre les arts). On pratiquera la méthodologie de la dissertation comparée.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu

- 1 contrôle de connaissances au premier tiers du semestre (via Moodle) **coef. 1**
- 1 travail maison à rendre à la mi-semestre **coef. 2**
- 1 partiel (dissertation) en fin de semestre **coef. 3**

Descriptif du cours

L'étude des relations entre la littérature et les arts constitue un champ disciplinaire qui, sous l'intitulé d'intermédialité, relève de la littérature générale et comparée. Ce cours propose une introduction à cette démarche en rassemblant, autour du thème du voyage dans la Lune, des textes littéraires, un opéra, un film et une bande dessinée.

Depuis Lucien de Samosate, auteur du premier texte de science-fiction de la littérature occidentale, le voyage dans la lune a connu une fortune exceptionnelle dans la littérature et les arts. A quoi ressemble le paysage lunaire ? Qui sont ses habitants ? Comment vivent-ils ? De Lucien de Samosate à Hergé, en passant par Joseph Haydn et Georges Méliès, nous verrons comment, de l'Antiquité au 20^e siècle, auteurs, compositeurs, cinéastes et dessinateurs ont imaginé cet autre monde, miroir déformant du nôtre, tour à tour poétique et mystérieux, comique et inquiétant.

Ce parcours à travers les arts sera l'occasion de se confronter à des œuvres séminales (les débuts de la science-fiction au 2^e siècle de notre ère ou les débuts du cinéma), de maîtriser les bases de grammaires artistiques extra-littéraires (opéra, film, bande dessinée) et de s'interroger sur les modalités de comparaison entre des formes d'expression artistique différentes.

Méthodologiquement, le semestre sera consacré à la dissertation, exercice fondamental de la discipline.

Modalités de fonctionnement

Les étudiant·es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité·es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant·es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant·es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

Bibliographie

Corpus d'étude (à lire/visualiser avant le début des cours) :

- LUCIEN DE SAMOSATE, *L'Histoire vraie* dans *Voyages extraordinaires* [2e s.], éd. et trad. Jacques Bompaire et Anne-Marie Ozanam, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 90, 2009 [ISBN : 9782251800011]. **L'extrait pertinent sera distribué en photocopies au début du semestre ; les étudiant·es peuvent se procurer l'ouvrage, mais ce n'est pas obligatoire.**
- Joseph HAYDN, Carlo GOLDONI, *Il Mondo della Luna*, 1777 [URL : <https://www.youtube.com/watch?v=D23HrRIF3Jw>]
- Georges MÉLIÈS, *Le Voyage dans la Lune*, 1902 [URL : <https://www.youtube.com/watch?v=apWTcPQVB6o>]
- HERGÉ, *On a marché sur la lune* [1954] (« Les Aventures de Tintin » n° 17), Bruxelles, Casterman, 1993 [ISBN : 9782203001169]

Corpus complémentaire (lecture recommandée) :

- HERGÉ, *Objectif lune* [1954] (« Les Aventures de Tintin » n° 16), Bruxelles, Casterman, 1993

Manuel

les étudiant·es sont très vivement invité·es à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) : Anne Isabelle François, Yen-Mai Tran-Gervat, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010 [ISBN : 9782878545111]

Linguistique 2

Maï Leray

mai.leray@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours de linguistique a pour objectifs de s'interroger sur la morphologie et les problèmes que cela pose : complexité liée à la forme et/ou à la signification. Pour acquérir les méthodes d'analyse, des travaux sur des langues autres que le français seront proposés. Concernant la langue française, seront abordés quelques problèmes spécifiques de morphologie dérivationnelle (aspects diachronique et synchronique) et de morphologie flexionnelle (le genre et le nombre des adjectifs et des noms, la morphologie verbale (morphèmes de temps, aspects, modes, personnes)).

En termes de compétences, ce cours a pour objectifs l'acquisition de la terminologie, de la méthodologie et des outils pour décrire les unités de la langue et le fonctionnement du langage.

Modalités d'évaluation

- L'évaluation de ce cours se fera par un contrôle continu (30%) et un examen écrit de 2h en fin de semestre (70%).
- Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés lors des cours, qui sont des bonnes préparations pour les épreuves notées.

Descriptif du cours

- Notions générales concernant la morphologie (typologie)
- La complexité morphologique (allomorphie/problèmes liés à la signification)
- Morphologie dérivationnelle (néologie, radical populaire/savant)
- Morphologie flexionnelle à l'oral (le genre/le nombre des adjectifs et des noms, le verbe (allomorphies du radical, les morphèmes de temps, personnes, modes, aspects)).

Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures d'affilées.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.

Bibliographie

- Apothéloz, D., 2002, *La construction du lexique français. Principes de morphologie dérivationnelle*, Gap-Paris, Ophrys.
- Blanche-Benveniste, C., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, L'essentiel du français, Paris Ophrys. pp : 137-147.
- Cellard, J., 1979, *Les 500 racines grecques et latines les plus importantes du vocabulaire français*, Duculot, Paris-Gembloux.
- Hagège, C., 1982, *La structure des langues*, PUF, Que sais-je, n° 20006.

De la Grèce à nous : le théâtre

Ghislaine Jay-Robert

jay-robert@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours ne demande aucun pré-requis.

Ce cours a d'abord pour objectif de faire comprendre ce que représente le théâtre en Grèce, au Ve siècle av. J.-C. Il s'agit d'envisager cette question comme un phénomène de société, en lien avec l'histoire, la politique, les institutions, la religion, l'évolution du statut de la parole et la naissance des genres littéraires.

Ce cours a ensuite pour objectif l'étude d'une thématique spécifique, celle de la violence mise en scène dans le théâtre grec antique et de nos jours. Il s'agit d'essayer de comprendre sa signification, sa réception par le public et son éventuel rôle dans la société.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un examen terminal de 2 heures.

Descriptif du cours

On s'intéressera d'abord au théâtre grec de l'Antiquité :

- à l'espace théâtral : étude du bâtiment, de ses origines et de son évolution / étude du lieu scénique (machineries, décor, mise en scène),
- au public, à ses réactions et à sa place au cours des représentations,
- aux acteurs et au chœur : étude de leur statut, de leurs costumes (et surtout de leurs masques), de leur jeu,

- au déroulement des concours dramatiques et aux pièces elles-mêmes (tragédies, comédies et drames satyriques),
- à la place du théâtre dans l'Athènes classique.

Dans un second temps, on s'intéressera au concept de violence et à la façon dont elle est représentée dans les tragédies et les comédies antiques et dans certains spectacles de nos jours. On s'intéressera également à sa réception à l'intérieur du corps social et plus généralement à ce jeu de va-et-vient entre scène et société.

Le corpus sera donné ultérieurement.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, apprendre ce qui a été vu en cours. Il doit également lire les pièces au programme et, en général, le plus possible d'œuvres théâtrales grecques en traduction.

Bibliographie

- J.C. CARRIÈRE, *Le carnaval et la politique. Une introduction à la comédie grecque suivie d'un choix de fragments*, Paris, 1979
- M. DETIENNE, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, 1995
- F. DUPONT, *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, 1994
- F. DUPONT, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, 2007
- G. LABICA, *Théorie de la violence*, Naples, 2007.
- B. LE GUEN, *A chacun sa tragédie ? Retour sur la tragédie grecque*, Rennes, 2007
- N. LORAUX, *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, 1999
- W. MARX, *Le tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique*, Paris, 2012
- Y. MICHAUD, « Définir la violence ? », *Cahiers dynamiques*, 2014/2 ; n° 60, p. 3036.
- J.Ch. MORETTI, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris, 2001
- P. THIERCY, *Aristophane : fiction et dramaturgie*, Paris, 1986
- J.P. VERNANT, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, t. I, II, Paris, 1986/1989.

Latin

Mireille Courrént

courrent@univ-perp.fr

Objectifs du cours

A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de reconnaître et d'analyser les constituants d'une phrase simple (sujet, verbe, complément direct, attribut du sujet, complément de nom, compléments circonstanciels), de maîtriser les subordonnées à l'indicatif et de traduire un texte latin simple.

Le travail sur le vocabulaire latin donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, le vocabulaire et l'orthographe du français.

Le cours de civilisation, en utilisant des supports variés apporte aux étudiants quelques savoirs fondamentaux en histoire, histoire de l'art, littérature et histoire des idées.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu et oral terminal.

Descriptif du cours

A l'issue du semestre, les étudiants maîtriseront les points suivants :

- Le système de la langue latine : les trois premières déclinaisons, les fonctions du nom et de l'adjectif, la phrase simple
- l'indicatif à l'actif et au passif.
- la subordonnée relatives et les propositions subordonnées à l'indicatif
- les participes présent et passé (morphologie et emplois)
- Les éléments de civilisation abordés seront les points suivants :
 - l'histoire romaine (la République, l'Empire)
 - la vie privée à Rome
 - Découverte de quelques auteurs latins

Le contenu de ce cours sera utile pour les étudiants lorsqu'ils aborderont les cours suivants de leur licence de lettres : grammaire du français (L1 et L2), français médiéval (L2 et L3), De Rome à nous (L2 et L3), Penser le monde de l'antiquité à nos jours (L3 Humanités), Iconographie romaine (L3 Humanités), Histoire littéraire (L2), problématiques littéraires (L3) ainsi que les cours de littérature française.

La connaissance des civilisations antiques nous permet de nous situer dans l'histoire, de savoir d'où l'on vient, d'où viennent les notions qui fondent nos sociétés modernes et d'être capable de réfléchir sur notre époque en prenant du recul par rapport aux événements que nous vivons. Plus généralement, l'étude du latin aide au développement de compétences intellectuelles générales utiles dans toute vie professionnelle : pratique de

l'analyse, esprit de synthèse, développement de l'esprit logique. Elle permet aux étudiants de développer deux capacités mentales : la rigueur et la mémoire.

Modalités de fonctionnement

1. Ce cours comporte un TD : la présence des étudiants est donc obligatoire et sera contrôlée régulièrement.

Rappel du règlement des examens de l'université : La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.

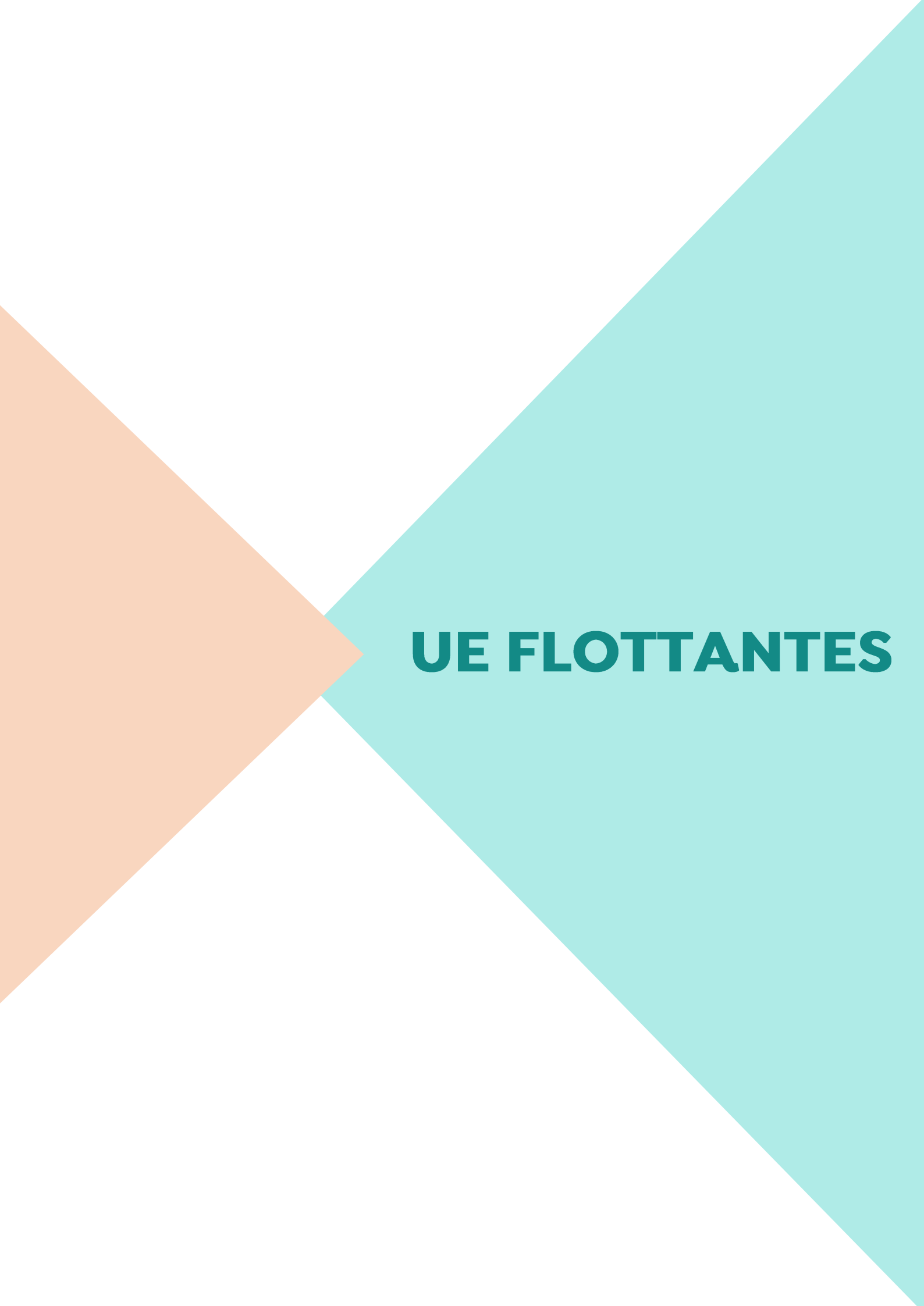
2. Pour permettre la concentration et la participation de chacun, **l'usage des téléphones portables et des ordinateurs n'est pas autorisé.** Une attitude décente et attentive est réclamée : les bavardages feront l'objet d'une exclusion immédiate du cours.

3. Les étudiants arrivant en retard ne seront pas admis dans la salle de cours.

4. Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure / semaine : Les étudiants doivent, chaque semaine,

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions.
- réviser les informations apprises pendant l'heure de civilisation, si nécessaire en les complétant par la lecture de documents supplémentaires déposés sur la plateforme Moodle, ou par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie ou par la lecture d'un des ouvrages cités dans bibliographie.

Les documents distribués en cours ainsi que des documents complémentaires (vidéos, textes etc.) sont accessibles sur la plateforme Moodle que les étudiants sont invités à consulter régulièrement.



UE FLOTTANTES

La licence de Lettres intègre, à chaque semestre, des **UE flottantes**. Cette expression générique désigne des modules qui, sans être intégrés à la maquette du diplôme, y constituent des aides à la réussite et en renforcent la dimension pré-professionnalisante.

Les modalités de déroulement de ces modules seront précisées lors de la pré-rentrée ; **la participation aux UE flottantes n'est pas facultative**.

Les UE flottantes présentes dans le cursus se répartissent sous les chapitres suivants :

Préparation d'Ecri+

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

La maîtrise de l'expression écrite et la capacité à produire et corriger des textes en français est l'une des premières compétences pré-professionnelles que le monde du travail peut attendre d'un·e licencié·e de lettres. On propose donc la mise en place dès la L1 d'un dispositif pour la préparation à la certification Ecri+ (partenariat avec l'UOH, l'université ouverte des humanités) : prise en charge de l'outil, séances dédiées encadrées par un enseignant, suivi des cohortes et développement de coaching par les étudiants volontaires pour accompagner la progression de leurs pairs.

Certification Ecri+ programmée en fin de L2 et au cours de la L3 (selon les besoins spécifiques de chaque étudiant·e).

Volume horaire

○ L1	Préparation d'Ecri+	15h
○ L2-L3	Préparation d'Ecri+	5h
TOTAL		20h

Ateliers Intermédialité

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

Ateliers thématiques variés selon l'actualité culturelle locale :

- Atelier littérature et cinéma : atelier de sensibilisation puis visite de l'institut Jean Vigo et assistance à une projection

- Atelier histoire de l'art, avec thématiques choisies selon les expositions temporaires : atelier de sensibilisation puis visite du musée de Céret
- Atelier de préparation d'un stand au Village des Sciences et tenue du stand
- Atelier Théâtre : Préparation d'un entretien avec un(e) dramaturge, un(e) metteur(e) en scène ou un(e) comédien(ne)/sortie au théâtre de l'Archipel pour assister à un spectacle/initiation à la performance théâtrale
- Atelier Littéraire : Découverte et mise en voix de textes littéraires

Volume horaire

- L1 Se familiariser avec les lieux de culture locaux 25h

S'inscrire dans son environnement

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

Les modalités seront précisées lors de la pré-rentrée. Le volume horaire avec des intervenant·es extérieur·es viendra en complément des UV [TEDS \(Transition écologique pour un développement soutenable\)](#) « Mieux-hêtre » (SL3) et « Le langage des fleurs » (SL6).

Métiers du livre et des bibliothèques

Dimitri GARNCARZYK (référent dép. Lettres)

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Etienne ROUZIES (référent SCD)

Les métiers du livre et de l'écrit, de la production du texte (artistes auteur·ices) jusqu'à sa commercialisation (maisons d'édition, librairies), sa médiation (festivals) et sa conservation (bibliothèques, ateliers de reliure) en passant par la production matérielle de l'objet-livre (éditeur·ices, ateliers d'imprimerie), constituent un des débouchés naturels d'une licence de Lettres, dont les objets d'étude premiers sont la langue et les livres. Les trois modules proposés aux SL 4, 5 et 6 intègrent ainsi la formation aux métiers du livre et de l'écrit dans la Licence, dont le secteur du livre est un des débouchés « naturels ». Ces modules ont été conçus en coopération avec le SCD (Service Commun de Documentation)

de l'UPVD et sont animés par ses agents, conservateurs et bibliothécaires.

L2, SL4 : formats et supports de l'écrit : des origines au numérique

Ces heures de formation visent à donner aux étudiants une première connaissance de l'histoire de l'écrit, des premiers supports au numérique. Il s'agit d'appréhender les évolutions techniques et culturelles qui ont accompagné la diffusion de l'écrit. Les ateliers dans les réserves de la BU et l'atelier de reliure permettront de donner une approche concrète de cette histoire. Une place sera réservée aux formats numériques de l'écrit et aux transformations qu'ils induisent dans les pratiques de lecture et de diffusion. Ce socle de connaissances pour appréhender l'ensemble de la chaîne de production de l'écrit permettra en L3 d'aborder le monde professionnel des bibliothèques.

Histoire de l'écrit : maîtriser les supports de l'écrit dans une perspective diachronique

- Histoire de l'écrit des origines au début de l'imprimé 3h
- De la Renaissance à aujourd'hui 3h
- Les formats numériques 2h

Ateliers sur l'objet livre

Ces ateliers en petits groupes (on prévoit 3 groupes de 15 étudiants max.) permettront la manipulation de livres de différentes époques, l'acquisition d'un vocabulaire technique spécifique et la sensibilisation aux problématiques de la conservation.

- Atelier reliure (par groupe) : 2h

L3, SL5 : acteurs et métiers des bibliothèques (1)

Pour enrichir la réflexion professionnelle des étudiants, ces actions de formation permettent de comprendre le fonctionnement et les enjeux des métiers des bibliothèques dans leur diversité. Cet enseignement comprendra plusieurs volets : histoire et typologie des bibliothèques, métiers et activités des bibliothèques, politiques publiques du livre et de la lecture. Il comprendra aussi une initiation à la conception de bibliothèque avec une approche de gestion de projet, sur site dans les différentes bibliothèques de l'UPVD.

Au S5, ce module s'appuie sur des rencontres avec des professionnels, qui présentent les enjeux concrets de leur travail dans les bibliothèques.

- Histoire et typologie des bibliothèques 2h
- Les métiers et activités des bibliothèques 2h
- Politiques publiques des bibliothèques 2h

L3, SL6 : acteurs et métiers des bibliothèques (2)

Le S6 poursuit, sur sites, la rencontre avec les professionnels des bibliothèques entamée au S5.

- Conception et construction de bibliothèques : cadrage théorique 2h

Visites commentées

Ces visites commentées non seulement des espaces publics, mais aussi des espaces professionnels et techniques des bibliothèques ont pour objectif de faire prendre conscience aux étudiant·es de l'ensemble des choix et des paramètres de conservation et de médiation qu'implique la conception d'une bibliothèque. On prévoit 2 groupes de 15 étudiant·es max.

- Visite de la BU Moulin à Vent 3h
- Visite de la BU Bourse du travail 3h