



Descriptifs de cours 2025-2026



Licence de Lettres, parcours
Lettres & Lettres/théâtre

LICENCE 2



Table des matières

MAQUETTE..... 7

Licence Lettres, parcours Lettres 8

Licence Lettres, parcours Théâtre 10

SEMESTRE 1..... 13

UE 1 : Compétences disciplinaires 14

Histoire littéraire 3..... 14

Littérature du Moyen Âge 15

Littérature de la Renaissance 18

Grammaire 3..... 20

UE 2 : Compétences transversales 22

Grec 22

UE 3 : Compétences pre-professionnelles 24

Mieux Hêtre - TEDS..... 24

UE 4 : Compétences spécifiques 25

Français médiéval..... 25

Littérature comparée 3..... 26

Stylistique et analyse du discours 2..... 28

Latin..... 28

De Rome à nous : questions de littérature 30

SEMESTRE 2..... 31

UE 1 : Compétences disciplinaires 32

Histoire littéraire 4..... 32

Littérature classique 33

Littérature des XIXe et XXe siècles..... 34

Histoire de la langue..... 37

UE 2 : Compétences transversales 39

Grec 39

UE 4 : Compétences spécifiques 40

Français médiéval..... 40

Littérature comparée 4	42
Latin.....	44
Stylistique et analyse du discours 2.....	45
De Rome à nous.....	45
UE FLOTTANTES.....	47
Préparation d'Ecri+	48
Ateliers Intermédialité.....	48
S'inscrire dans son environnement.....	49
Métiers du livre et des bibliothèques.....	49

INFORMATIONS IMPORTANTES

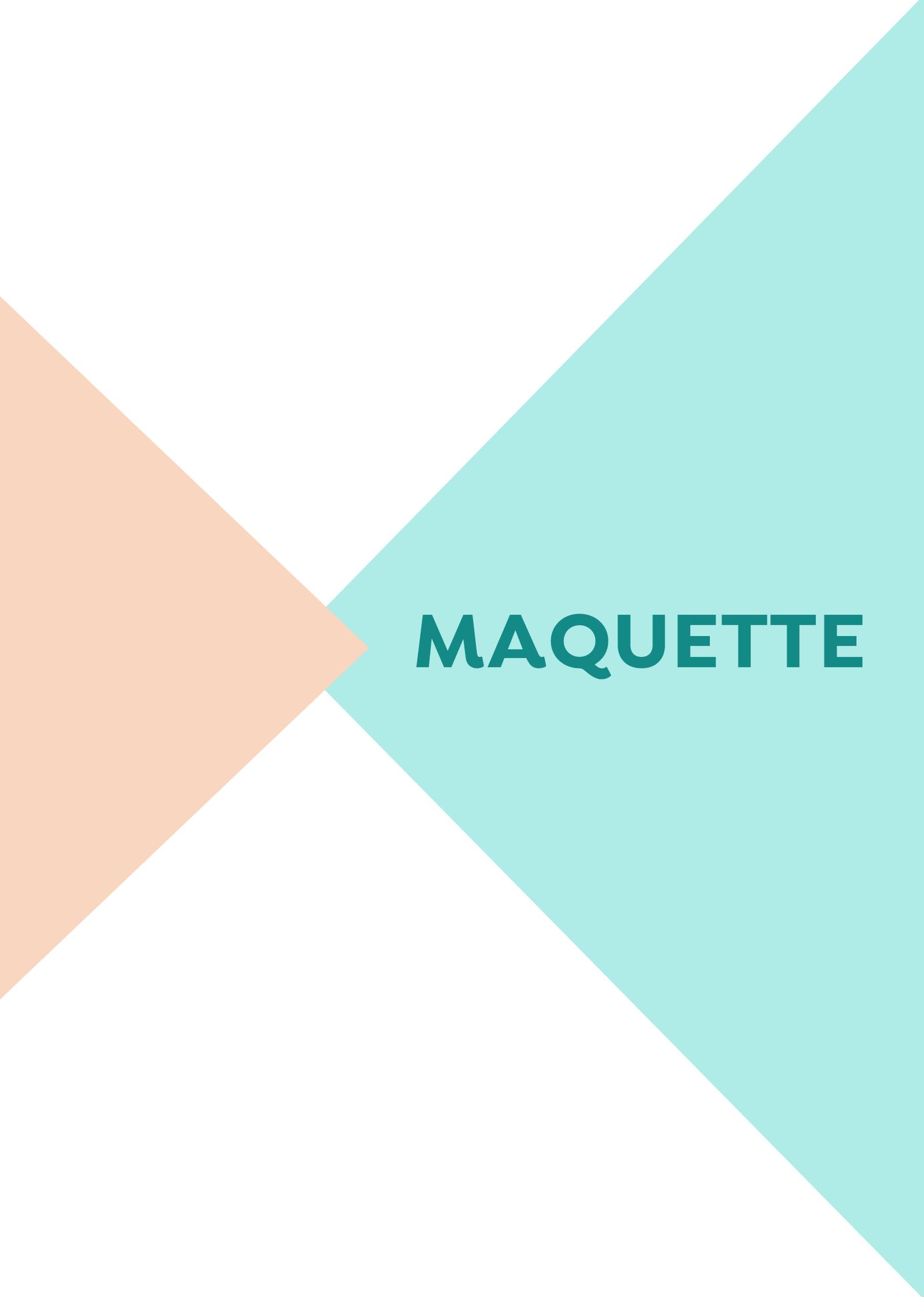
- Tous les cours de la Licence de Lettres peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.
- “La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.” (Extrait de la Charte des examens de l'UPVD, §8)
- Pour connaître les horaires et salles des cours, les étudiant·es sont invité·es à consulter l'emploi du temps en ligne, accessible :
- via l'ENT, en cliquant sur le bouton suivant dans l'onglet “Pédagogie” :



- sans aucune identification préalable via l'adresse :

<http://edt.univ-perp.fr/>

- Les salles et emplois du temps sont susceptibles de changer d'une semaine à l'autre ; les étudiant·es doivent consulter régulièrement l'emploi du temps en ligne et leur adresse électronique institutionnelle.
- Les descriptifs des cours dépendants d'autres départements sont disponibles auprès des départements/enseignants concernés.

The background features two large, overlapping geometric shapes. On the left, there is a large orange triangle pointing towards the right. On the right, there is a large teal triangle pointing towards the left. The two triangles meet at a central point, creating a white diamond-shaped area in the middle. The word "MAQUETTE" is centered within this white area.

MAQUETTE

Licence Lettres, parcours Lettres

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Lettres	CM	TD	TP
HLLRSN31	30	33	SEMESTRE 3	125	153	
HLLR3U11	10	15	S3UE1 - Compétences disciplinaires	48	36	
HLLR3HL1	2,5	3	Histoire littéraire 3	12		
HLLR3MA1	2,5	4	Littérature du Moyen Âge	12	12	
HLLR3RE1	2,5	4	Littérature de la Renaissance	12	12	
HLLR3GM1	2,5	4	Grammaire 3	12	12	
HLLR3U21	4	4	S3UE2 - Compétences transversales	12	36	
			<i>Langues au choix (2 parmi 7) :</i>			
HLLR3AN1	2	2	Anglais		18	
HLLR3ES1	2	2	Espagnol			18
HLLR3AL1	2	2	Allemand		18	
HLLR3PO1	2	2	Portugais		18	
HLLR3CH1	2	2	Chinois		18	
HLLR3CA1	2	2	Catalan		24	
HLLR3GR1	2	2	Grec	12	12	
HLLR3U31	2	2	S3UE3 - Compétences pré-professionnelles	20	12	
HLLR3MS1	1	1	Mieux hôte - TEDS		12	
HLLR3OP1	1	1	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	20	0	
HLLR3CS1	1	1	Connaissance du système éducatif (Pré MEEF)	20		
HLLR3PE1	1	1	Premiers pas vers l'entrepreneuriat		12	
HLLR3U41	14	12	S3UE4 - Compétences spécifiques	45	69	
HLLR3FM1	2,5	4	Français médiéval	12	12	
HLLR3LC1	2,5	3	Littérature comparée	12	12	
HLLR3SA1	2,5	3	Stylistique et analyse du discours 2	9	9	
HLLR3LA1	3	1	Latin		24	
HLLR3RN1	3,5	1	De Rome à nous	12	12	

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Lettres	CM	TD	TP
HLLRSN41	30	32	SEMESTRE 4	133	156	
HLLR4U11	10	15	S4UE1 - Compétences disciplinaires	48	36	
HLLR4HL1	2,5	3	Histoire littéraire 4	12		
HLLR4LC1	2,5	4	Littérature classique	12	12	
HLLR4LT1	2,5	4	Littérature 19e-20e	12	12	
HLLR4HI1	2,5	4	Histoire de la langue	12	12	
HLLR4U21	6	5	S4UE2 - Compétences transversales	18	51	
HLLR4FN1	1	1	Formation au numérique	6	15	
HLLR4LV1	5	4	<i>Langues au choix (2 parmi 7) :</i>	12	36	
HLLR4AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLLR4ES1	2,5	2	Espagnol			18
HLLR4AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLLR4PO1	2,5	2	Portugais		18	
HLLR4CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLLR4CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLLR4GR1	2,5	2	Grec	12	12	
HLLR4U31	1	1	S4UE3 - Compétences pré-professionnelles	22	0	
			<i>Matière au choix (1 parmi 3) :</i>			
HLLR4IP1	1	1	Introduction aux pédagogies (Pré MEEF)	22		
HLLR4SF1	1	1	Savoir faire une candidature		12	
HLLR4VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant			
HLLR4U41	13	11	S4UE4 - Compétences spécifiques	45	69	
HLLR4FM1	1,5	3	Français médiéval	12	12	
HLLR4LO1	2	3	Littérature comparée	12	12	
HLLR4LA1	3,5	1	Latin		24	
HLLR4SA1	2	3	Stylistique et analyse du discours 3	9	9	
HLLR4RN1	4	1	De Rome à nous	12	12	

18

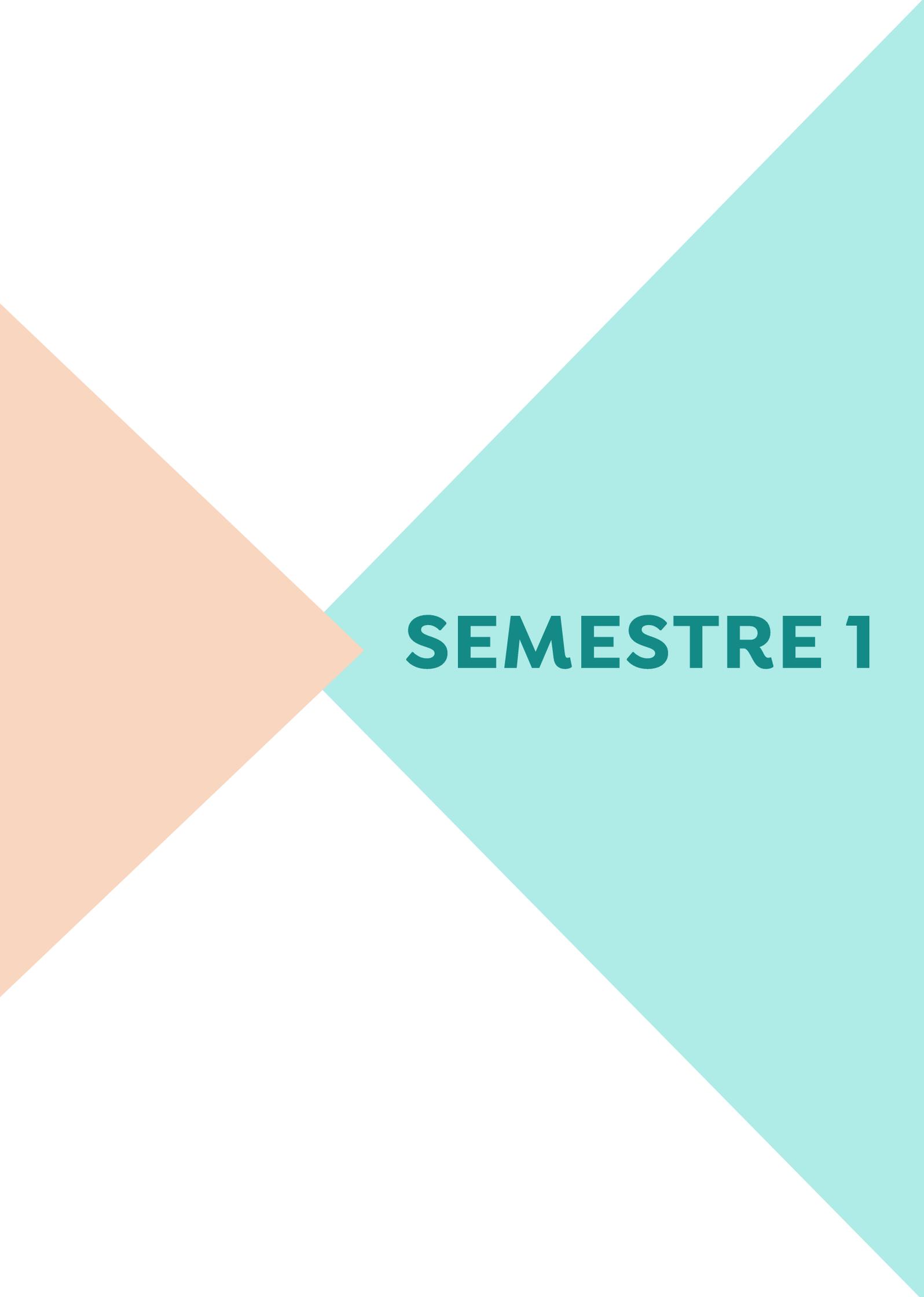
Licence Lettres, parcours Théâtre

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
HLTASN31	30	33	SEMESTRE 3	72	204	
HLLR3U11	10	15	S3UE1 - Compétences disciplinaires	48	36	
HLLR3HL1	2,5	3	Histoire littéraire 3	12		
HLLR3MA1	2,5	4	Littérature du Moyen-Age	12	12	
HLLR3RE1	2,5	4	Littérature de la Renaissance	12	12	
HLLR3GM1	2,5	4	Grammaire 3	12	12	
HLTA3U21	5,5	6	S3UE2 - Compétences transversales (2 LV au choix parmi 5)	24	48	
HLTA3MC2	3	4	<i>Matières au choix (2 parmi 5) :</i>	24	24	
HLTA3FM2	1,5	2	Français médiéval	12	12	
HLTA3LC2	1,5	2	Littérature comparée	12	12	
HLTA3LA2	1,5	2	Latin		24	
HLTA3RN2	1,5	2	De Rome à nous	12	12	
HLTA3SA3	1,5	2	Stylistique et analyse du discours 2	9	9	
HLTA3LV1	2,5	2	<i>Langue au choix (1 parmi 5) :</i>		24	
HLTA3AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLTA3ES1	2,5	2	Espagnol			18
HLTA3AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLTA3CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLTA3CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLTA3U31	1	1	S3UE3 - Compétences pré-professionnelles		12	
HLLR3MS1	1	1	Mieux hôte - TEDS		12	
HLTA3U41	13,5	11	S3UE4 - Compétences spécifiques		108	
HLTA3IN1	4	4	Interprétation		30	
HLTA3DR1	4	3	Dramaturgie		30	
HLTA3MS1	3	2	Mise en scène		24	
HLTA3TE1	2,5	2	Techniques		24	

18

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
HLTASN41	30	32	SEMESTRE 4	54	195	
HLTA4U11	11	15	S4UE1 - Compétences disciplinaires	48	36	
HLLR4HL1	2,5	3	Histoire littéraire 4	12		
HLTA4LC1	3	4	Littérature classique	12	12	
HLTA4LT1	3	4	Littérature 19e-20e	12	12	
HLLR4HI1	2,5	4	Histoire de la langue	12	12	
HLTA4U21	5,5	5	S4UE2 - Compétences transversales	6	39	
HLLR4FN1	1	1	Formation au numérique	6	15	
HLTA4MC2	2	2	<i>Matières au choix (2 parmi 5) :</i>			
HLTA4FM3	1	1	Français médiéval	12	12	
HLTR4LO3	1	1	Littérature comparée	12	12	
HLTA4LA3	1	1	Latin		24	
HLTA4RN3	1	1	De Rome à nous	12	12	
HLTA4SA3	1	1	Stylistique et analyse du discours 3	9	9	
HLTA4LV1	2,5	2	<i>Langue au choix (1 parmi 5) :</i>		24	
HLLR4AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLLR4ES1	2,5	2	Espagnol			18
HLLR4AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLLR4CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLLR4CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLTA4U31	1	1	S4UE3 - Compétences pré-professionnelles		12	
			<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>			
HLLR4SF1	1	1	Savoir faire une candidature		12	
HLLR4VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant			
HLTA4U41	12,5	11	S4UE4 - Compétences spécifiques		108	
HLTA4IN1	4	4	Interprétation		30	
HLTA4DR1	3,5	3	Dramaturgie		30	
HLTA4MS1	2,5	2	Mise en scène		24	
HLTA4TE1	2,5	2	Techniques		24	

18

The background features two large, overlapping geometric shapes. On the left, an orange triangle points towards the center. On the right, a teal triangle points towards the center, overlapping the orange one. The text 'SEMESTRE 1' is centered within the teal area.

SEMESTRE 1

UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Histoire littéraire 3

ATER

Objectifs du cours

Découvrir la littérature de la Renaissance, dans sa dimension européenne et ses particularités dans le *continuum* de l'histoire littéraire, au travers de l'étude d'œuvres marquantes par période, genre, mouvement, esthétique, ouvrant sur d'autres œuvres en harmonie ou en dissonance.

Modalités d'évaluation

Examen final écrit. Durée : 2h. Essai dissertatif sur la période.

Descriptif du cours

Du Quattrocento italien au Maniérisme fin de siècle :

- I. Les *Arts poétiques* et l'influence de la renaissance italienne (œuvre de référence : *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Le Livre de Poche, 1990 + groupement de textes italiens) ;
- II. La première renaissance française, l'humanisme et les récits de voyage, proses et romans (groupement de textes : Pizan, Rabelais, Erasme, More, Jean de Léry, Marguerite de Navarre) ;
- III. La pléiade VS les auteurs et les imprimeurs lyonnais : poésie et poétique (*Les Amours* de Pierre de Ronsard ; les *Euvres* de Louise Labé + groupement de textes divers) ;
- IV. Des blasons anatomiques aux livres d'emblèmes : la question du songe et de l'énigme (groupement de textes : *Songe de Poliphile*, *Emblèmes d'Alciat*, *Blasons anatomiques du corps féminin*, etc...) ;
- V. Les guerres de religion : politique, vanité, mélancolie, baroque, maniérisme, philosophie (groupement de textes de Ronsard à d'Aubigné + *Anthologie de la poésie amoureuse de l'âge baroque* + groupement de texte Montaigne, La Boétie) ;
- VI. Le théâtre (Jodelle, Grévin, Bèze, Garnier, de la Taille...).

Littérature du Moyen Âge

Michel ADROHER

michel.adroher@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours de troisième semestre qui se veut une initiation à la **littérature médiévale d'expression française (XII^e-XV^e s.)**, ne s'interdit pas des incursions dans les **littératures occitane** (les troubadours) et **catalane** (Ramon Llull : *Llibre de les bèsties* fin XIII^e s. ; Guillem de Torroella : *La Faula*, conte arthurien merveilleux, ca. 1373).

Il propose une exploration des **principaux genres médiévaux** et des contre-textes parodiques et carnavalesques qui leur font écho, à travers la lecture de la *chantefable* picarde **Aucassin et Nicolette** (anonyme, début XIII^e s.).

Le cours vise à donner le goût d'une époque et d'une littérature souvent marginalisées et dont l'image auprès du grand public reste par trop caricaturale. Comment peut-on comprendre nos littératures romanes, et particulièrement française, si nous ignorons tout de leur genèse ? Ainsi que la dit Jacques Le Goff, « L'Europe est née au Moyen Âge », notre littérature européenne également.

En termes de compétences, l'objectif est de rendre plus accessible, en terme de culture et de langue(s), la lecture de nos grands classiques du Moyen Âge.

L'acquisition d'**Aucassin et Nicolette**, œuvre support du cours, et sa **lecture préalable** sont donc nécessaires (cf. Bibliographie)

Modalités d'évaluation

Examen terminal : dissertation (3 heures)

La rédaction d'une dissertation suppose, bien évidemment, que l'on domine les règles de l'exercice et une maîtrise convenable de l'expression écrite.

Descriptif du cours

« Approche générique et thématique de la littérature médiévale »

Plan du cours (séquences)

1. Tableau chronologique de la littérature et de la civilisation médiévales
2. Aucassin et Nicolette : chantefable (fin XII^e - début XIII^e s.)
3. La notion de genre appliqué à la littérature médiévale
4. Pastiche et parodie : contre-texte et anti-héros carnavalesques
5. La chanson de geste et sa parodie dans Aucassin et Nicolette
6. Le roman et sa parodie dans Aucassin et Nicolette
7. La poésie lyrique et sa parodie dans Aucassin et Nicolette

8. Le théâtre et le mime dans *Aucassin et Nicolette*

Méthodologies mises en œuvre

- Réflexion autour de la notion de genre au Moyen Âge
- Analyse de textes issus de la chantefable *Aucassin et Nicolette* (fin XII^es.-début XIII^es.), de l'anthologie de J. Dufournet, de la chanson de geste scatologique *Audigier* (fin XII^e s.), du corpus des *cansos* de troubadours.

Modalités de fonctionnement

- Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme. Révision régulière des cours.
- Parcourir « à sauts et à gambades » les deux volumes de l'anthologie de Jean Dufournet et Claude Lachet, *La littérature française du Moyen Âge* (cf. Bibliographie).

Lecture impérative (œuvre au programme)

- ***Aucassin et Nicolette*, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, 1984** (191 pages) [édition claire, bien traduite, préface éclairante et notes abondantes. [Ouvrage à acquérir pour le cours](#)]

Bibliographie indicative

Au préalable

- **Pernoud Régine, *Pour en finir avec le Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1977** (151 pages)[Pour en finir une bonne fois pour toutes avec les préjugés sur le Moyen Âge]

Littérature française

- Zink Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de Poche, 1993 (156 pages). [« Latin et langue vulgaire, chanson de geste, histoire, roman, amour courtois et rêve chevaleresque, allégorie, rhétorique, herméneutique ». Excellent pour une première approche des genres de la littérature médiévale]
- Dufournet Jean, Lachet Claude, *La littérature française du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2003 (deux volumes). [Anthologie bilingue de textes tirés des principales œuvres du Moyen Âge et embrassant l'ensemble des genres (récits brefs, théâtre, poésie, romans et chroniques). Lecture aisée et agréable. Traduction en regard. Textes présentés avec soin et clarté, important lexique. Toutes les variétés

dialectales de la langue d'oïl y sont représentées : français central, picard, anglo-normand etc.]

- **Dictionnaire des Lettres Françaises**, sous la direction du cardinal G. Grente, I. Le Moyen Âge, éd. révisée et mise à jour sous la direction de G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Le Livre de poche, 1992. [2000 articles, clairs et précis sur les principales œuvres du Moyen Âge en langue d'oïl, en langue d'oc et en latin, voire en catalan. Notices biographiques, analyses et bibliographies. Une somme indispensable pour les travaux de recherche]

Littérature occitane

- Marol Jean Claude, *La Fin'Amor*, chants de troubadours XII^e et XIII^e siècles, Seuil, 1998 (175 pages) [Petite anthologie d'extraits de chansons des principaux troubadours traduites de la langue d'oc et présentées dans l'ordre chronologique (de Guillaume IX à Guiraut Riquier). Introduction éclairante].

Littérature catalane

- Raymond Lulle (Ramon LLull), *Le Livre des bêtes* (1286), traduit du catalan et présenté par Patrick Gifreu, Paris, La Différence, 2002 (91 pages) [Une manière amusante d'approcher la littérature médiévale catalane à travers une "fable" de Ramon Llull, un philosophe et écrivain de génie]

Histoire et civilisation

- **Le Goff Jacques, *Le Moyen Âge expliqué aux enfants*, Paris, Seuil, 2006** (141 pages). [Ouvrage d'initiation à l'histoire et à la culture du Moyen Âge, pour enfants... et adultes]
- Le Goff Jacques, *La Civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, Arthaud, 1964 (141 pages).
- [Pour aller plus loin dans l'exploration de la société médiévale : sensibilité, imaginaire et mentalités]
- Bakhtine Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970 (471 pages. Lire surtout l'introduction et le chapitre premier « Rabelais et l'histoire du rire ») [Indispensable pour comprendre l'aspect subversif du carnavalesque (thème du monde à l'envers) et du « rire médiéval »]

Iconographie (enluminures)

- - De nombreux manuscrits de la BnF sont consultables dans Gallica (<http://gallica.bnf.fr/>)
- - Pour les enluminures aller dans Mandragore (<http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>>)

Littérature de la Renaissance

Béatrice ALONSO

beatrice.alonso@univ-perpignan.fr

Objectifs du cours

- Approche de la littérature de la Renaissance et de l'Humanisme par l'épistémologie du genre.
- Particularismes de l'édition des œuvres de femmes à la Renaissance.
- Découverte des autrices majeures.
- Appréhension des problématiques féministes majeures.
- Maîtriser la lecture linéaire et l'exposé.
- Dissserter.

Modalités d'évaluation

Examen ponctuel oral : exposé individuel sur une autrice ou un thème du cours / lecture linéaire sur un texte imposé des autrices étudiées.

Examen final écrit (2h) : essai dissertatif à partir d'une question de cours.

Descriptif du cours

I - Introduction

- La Renaissance : données générales et particularités
- L'Antiquité et la place des femmes
- Le genre et l'épistémologie du genre : données générales et particularités
- L'émergence littéraire des femmes : l'éducation, l'édition, la philosophie et la littérature

II - Les Italiennes et leur influence

- Groupements de textes et découverte des autrices
- La « cortigiana onnesta » et la « dame de renom »
- La « querelle des femmes » et les dialogues d'amour
- Lyon

III- Les Françaises au Moyen-Age : les pionnières

- les « trobaritz »
- Marie de France
- Christine de Pizan

IV- de l'importance de Marguerite de Navarre

V- Œuvres de Louise Labé Lyonnaise, 1555

Bibliographie

- *Œuvres*, Louise LABE, édition de Michèle CLEMENT et Michel JOURDE, 2022.
- *Femmes et littérature*, tome 1, sous la direction de Martine REID, Folio Essais, 2020.
- *Histoire des femmes en Occident*, tomes 1 et 2, sous la direction de Georges DUBY et Michelle PERROT, 1990.
- *L'émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance*, sous la direction de Michèle CLEMENT et Janine INCARDONA, 2008.
- *Poétesses et écrivaines en Occitanie médiévale*, Frédérique LE NAN, 2021.
- *Les Avenues de Fémynie*, Madeleine LAZARD, 2001.
- *King Kong Théorie*, Virginie Despentes, 2006.
- *Le Sexe et l'effroi*, Pascal QUIGNARD, 1994.
- Françoise HERITIER, *Masculin-Féminin, la pensée de la différence*, 1996.
- Françoise HERITIER, *Masculin-Féminin, dissoudre la hiérarchie*, 2002.
- Françoise HERITIER, *L'Identique et le Différent : entretiens avec Caroline Broué*, 2008.
- Elsa DORLIN, *Sexe, genre et sexualités, introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, Philosophies, 2008.
- *Je suis un monstre qui vous parle*, sous-titré *Rapport pour une académie de psychanalystes*, Paris, 2020, Grasset.
- Paul B. PRECIADO, *Un appartement sur Uranus*, Paris, 2019, Grasset.
- Judith BUTLER, *Trouble dans le genre*, Paris, 2005, Ed. La Découverte.
- Judith BUTLER, *Le Récit de soi*, Paris, 2005, PUF.
- Mona CHOLLET, *Sorcières, La Puissance invaincue des femmes*, Paris, 2018, Ed. La Découverte.
- Elsa DORLIN, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, PUF, 2008.
- Daisy LETOURNEUR, *On ne naît pas mec, petit traité féministe sur les masculinités*, Paris, 2022, Ed. La Découverte.
- Monique WITTIG, *La Pensée straight*, Paris, 2013, Ed. Amsterdam.
- Wendy DELORME, *Quatrième génération*, Grasset, Paris, 2007.
- Wendy DELORME, *Insurrections ! En territoire sexuel*, Au Diable Vauvert, 2009.
- John LANGSHAW AUSTIN, *Quand dire, c'est faire*, Point Essais, Paris, 1991.
- Audrey BARIL, «De la construction du genre à la construction du "sexe" : les thèses féministes postmodernes dans l'œuvre de Judith Butler.», in *Recherches Féministes*, vol.20, n°2, 2007, pp.61-90.
- Pierre BOURDIEU, *La Domination masculine*, Points, Essais, Paris, 1998.
- *Féminicides, une histoire mondiale*, dirigé par Christelle TARAUD, Paris, 2022, Ed. La Découverte.
- *Mots, les langages du politique*, dossier coordonné par Hugues Constantin de Chanay, Yannick Chevalier et Laure Gardelle, n°113, mars 2017.

Grammaire 3

Françoise Mignon

francoise.mignon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Place du cours dans le programme du diplôme : approfondir la connaissance du système syntaxique de la langue française.

Objectifs en termes de contenu : étendre la connaissance des notions grammaticales vues en L1 et l'analyse des différentes constructions de la phrase en français.

Objectifs en termes de compétences : renforcer la maîtrise des outils de l'analyse syntaxique de la phrase verbale et aborder l'analyse des phrases sans verbe.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'évaluation seront communiquées à la rentrée.

Descriptif du cours

CM :

- Morphologie flexionnelle du verbe.
- Le verbe et la notion de prédicat
- Les différentes constructions du verbe dans la phrase simple et complexe.

TD :

- exercices d'application sur corpus (phrases autonomes ou texte construit) suivis de corrigés.

Modalités de fonctionnement

- CM : étudier régulièrement les cours
- Procéder à un travail personnel régulier de fichage des notions grammaticales abordées
- TD : revoir les exercices à tête reposée pour s'assurer de la bonne compréhension des mécanismes grammaticaux.

Bibliographie

Ouvrage de référence pour la grammaire dans le supérieur :

- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige », 1994.

Autres ouvrages à consulter :

- Garagnon Anne-Marie et Calas Frédéric, *La phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Hachette Supérieur, 2002.
- Tesnière Lucien, *Éléments de syntaxe structurale*, Klincksieck, 1953.
- Touratier Christian, *Le Système verbal français*, Paris, Armand Colin, 1996.

UE 2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Grec

Ghislaine Jay-Robert

jay-robot@univ-perp.fr

Pré-requis

Avoir suivi les cours de langue grecque niveau 1 sur 1 semestre au moins ou bien avoir fait du grec au lycée. Les étudiants de 2^e année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi le niveau précédent, doivent s'inscrire au niveau 1.

Objectifs du cours

Ce cours vise à donner une connaissance de plus en plus approfondie de la langue grecque. À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire un texte littéraire facile. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en cours.

Compétences visées :

- comprendre le fonctionnement de la langue
- mobiliser une méthodologie pour l'analyse grammaticale
- analyser la structure de la phrase

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un de 2h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et, au choix : d'un oral à la fin du semestre (portant sur la traduction d'un texte vu en cours) ou d'un dossier sur un point de civilisation.

Descriptif du cours

Ce cours est un apprentissage grammatical et stylistique de la langue grecque et un apprentissage des techniques de traduction.

Il commence par une révision des acquis vus au niveau 1 et continue ensuite la progression. Les exposés théoriques sur un point de grammaire sont systématiquement mis en pratique au travers de nombreux exercices. Les textes étudiés sont l'occasion d'aborder des points d'histoire et de civilisation.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours. Temps de travail à

consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.

Bibliographie

Les étudiants doivent se procurer le livre suivant :

- J.-V. VERNHES, Hermaion. Initiation au grec ancien, éd. Ophrys, 1994.

UE 3 : COMPÉTENCES PRE-PROFESSIONNELLES

Mieux Hêtre - TEDS

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

- 2 conférences visant à confronter les points de vue naturaliste et artistique sur l'arbre et la forêt.
- Visite guidée de la Massane : une forêt en libre évolution, avec deux chargés de mission du site (partenariat avec la Réserve Naturelle de la forêt de la Massane).
- Atelier d'écriture sur le thème de l'arbre et de la forêt à partir de l'analyse de textes littéraires.

UE 4 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Français médiéval

Michel ADROHER

michel.adroher@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours de troisième semestre se présente comme une **introduction au français médiéval et à ses variantes dialectales** à travers la lecture de la *chantefable* picarde ***Aucassin et Nicolette*** (anonyme, début XIII^e s.), plus particulièrement de la section VIII de cette œuvre. Il propose le déploiement d'une **petite romanistique**, autrement dit l'étude des principaux phénomènes qui, sur les plans phonétique, morphologique, syntaxique et lexical fondent et accompagnent l'histoire des langues romanes, et principalement du français.

En termes de compétences, l'objectif est de mettre à la portée des étudiants les **faits saillants de l'histoire de la langue française** et de leur permettre un **accès plus aisé aux grands textes** de la littérature médiévale d'oïl (et éventuellement d'oc), mais également de mettre à leur disposition les outils nécessaires à la **compréhension des particularités orthographiques du français moderne**.

L'acquisition d'*Aucassin et Nicolette*, œuvre support du cours, et sa **lecture préalable** sont donc nécessaires (cf. Bibliographie). Un index des noms propres et un glossaire complet seront distribués.

Posséder une **base grammaticale solide** en français moderne ; maîtriser l'**Alphabet Phonétique International** (API) sont des prérequis impératifs pour aborder le cours.

• Modalités d'évaluation

Examen terminal : questions portant sur un extrait du texte au programme : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire (3 heures)

Descriptif du cours

Le cours rendra compte, à travers la lecture d'un texte médiéval (*Aucassin et Nicolette*) et la pratique d'exercices adaptés, du bouleversement progressif du système latin sur les plans phonétique, morphologique, syntaxique et lexical.

Modalités de fonctionnement

- Une liste de mots de vocabulaire tirés d'*Aucassin et Nicolette* sera proposée : il conviendra de confectionner régulièrement une fiche de vocabulaire sur chacun d'eux.
- Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme dans le texte original et en traduction. Révision régulière des cours fortement conseillée.

Bibliographie

Œuvre au programme

- ***Aucassin et Nicolette*, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, 1984** (191 pages) [édition claire, bien traduite, préface éclairante et notes abondantes. **Ouvrage à acquérir** pour le cours]

Phonétique

- Laborderie Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1994. [L'essentiel des phénomènes et des évolutions phonétiques en 128 pages. Fiches modèles (évolution complète de certains mots), exercices, récapitulation des dates les plus importantes, glossaire. Largement suffisant pour affronter l'épreuve de phonétique historique.]

Littérature comparée 3

Dimitri Garncarzyk

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Objectifs du cours

On propose aux étudiants de 2e année de s'interroger sur les modalités et la légitimité des rapprochements effectués par la littérature générale et comparée. Il s'agit d'amener à une plus grande réflexivité dans la pratique de la discipline, en prenant conscience de ses principaux postulats et des difficultés qu'ils posent, pour mieux articuler la démarche comparatiste (empirique) et la démarche généraliste (théorique).

Ce semestre, il s'agit, à partir d'une interrogation sur les conditions de validité du travail en traduction, de s'intéresser à la poétique de la traduction, et ainsi de redéfinir la

poésie en contexte plurilingue.

Modalités d'évaluation

- 1 contrôle de connaissances au premier tiers du semestre (via Moodle) **coef. 1**
- 1 travail maison **OU** exposé en cours de semestre (commentaire de traduction) **coef. 2**
- 1 partiel (dissertation) en fin de semestre **coef. 3**

Descriptif du cours

La littérature comparée postule que l'on peut lire et étudier des textes anciens et/ou étrangers en traduction. N'importe quelle lectrice fait d'ailleurs le même postulat lorsqu'elle achète une œuvre traduite : mais on peut se poser la question de sa validité. On abordera le champ de la traductologie (la théorie de la traduction) par le cas paradigmatique de la poésie.

De fait, pouvons-nous vraiment lire *l'Illiade* d'Homère sans connaître le grec ? Les haïkus de Bashō sans parler le japonais ? Les sonnets de Shakespeare sans être familiers de l'anglais élizabéthain ? Oui, évidemment : nous en avons des traductions. Mais la poésie, plus encore que les autres formes de la littérature, n'est-elle pas intraduisible ? Que valent ces traductions, en définitive ? Quelle confiance peut-on leur accorder ? Que (et qui) lit-on quand on a en main la traduction d'un recueil poétique ?

Ces questions sont embarrassantes pour beaucoup : le comparatiste qui veut étudier des textes étrangers ; le traducteur dont l'entreprise semble condamnée par avance ; le curieux qui veut découvrir d'autres cultures littéraires... Loin d'être une question de pure théorie, celle de la légitimité de la traduction affecte notre rapport à tout texte qui n'est pas écrit dans une langue que nous maîtrisons suffisamment pour en apprécier la littérature — c'est-à-dire l'immense majorité de la littérature mondiale.

Les traducteurs ont, au fil du temps, développé des méthodes et techniques variées pour traduire la poésie, et proposé différents arguments pour justifier leur entreprise et défendre sa faisabilité. Ce sont ces approches et ces discours que l'on explorera dans ce cours, afin de mieux cerner les enjeux de la traduction poétique (et de voir, peut-être, comment les questions de traduction nous amènent à réévaluer notre rapport à la poésie en général).

Méthodologiquement, on approfondira les techniques de la dissertation générale ; sera aussi proposée une initiation au commentaire de traduction.

Modalités de fonctionnement

Les étudiant·es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité·es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant·es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque

séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant-es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

Bibliographie

Lecture préparatoire (à faire avant le début des cours) :

Une brochure de textes sera distribuée au début du semestre. Les étudiant-es **doivent** se procurer et lire avant le début du semestre l'ouvrage suivant :

- Jean François BILLETTER, *Quatre essais sur la traduction*, Paris, Allia, 2018 [ISBN : 9791030409857]

Manuel :

Les étudiant-es sont **très vivement invité-es** à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) :

- Anne Isabelle FRANÇOIS, Yen-Mai TRAN-GERVAT, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010 [ISBN : 9782878545111]

Stylistique et analyse du discours 2

ATER

Les contenus et modalités de l'enseignement seront communiqués courant septembre.

Latin

Mireille Courrént

courrent@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Prérequis : ce cours prend la suite des cours de 1^e année.

A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de reconnaître et d'analyser les constituants d'une phrase simple, de maîtriser les subordonnées à l'indicatif et de traduire

un texte latin simple.

Le travail sur le vocabulaire latin donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, le vocabulaire et l'orthographe du français, mais aussi sur le lexique des langues romanes (en particulier espagnol et italien).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu (une ou plusieurs épreuves en cours de semestre (somme des notes = 50% de la note finale) + une épreuve écrite (2 heures) en période d'examens (=50% de la note finale)

Descriptif du cours

1. Révisions - Le système de la langue latine : les déclinaisons, les fonctions du nom et de l'adjectif, la phrase simple

- les propositions subordonnées à l'indicatif
- l'indicatif à l'actif et au passif.
- l'ablatif absolu.

2. Comparatifs et superlatifs

Adverbes de manière

Gérondif et adjectif verbal

Chaque leçon s'articule autour de la lecture, de l'analyse grammaticale, historique et littéraire d'un texte tiré de la littérature latine.

Des photocopiés (textes d'appui, exercices, mémento de grammaire) sont distribués au fur et à mesure.

Le contenu de ce cours sera utile pour les étudiants lorsqu'ils aborderont les cours suivants de leur licence de lettres : grammaire du français (L2), français médiéval (L2 et L3), De Rome à nous (L2 et L3), Penser le monde de l'antiquité à nos jours (L3), Iconographie romaine (L3), Histoire littéraire (L2), problématiques littéraires (L3) ainsi que les cours de littérature française.

5. Modalités de fonctionnement

1. Ce cours comporte un TD : la présence des étudiants est donc obligatoire et sera contrôlée régulièrement.

Rappel du règlement des examens de l'université : La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.

2. Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure / semaine :

Les étudiants doivent, chaque semaine,

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions,
- réviser les informations de civilisation, si nécessaire en les complétant par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie ou par la lecture d'un des ouvrages cités dans bibliographie,
- consulter la plateforme moodle où des exercices supplémentaires et des compléments de civilisation leur sont proposés.

De Rome à nous : questions de littérature

Philippe Meunier

pjf.meunier@gmail.com

Présentation

Ce cours se compose de deux parties :

- 1 / Cléopâtre
- 2 / Néron

Il a pour objet d'étudier, "De Rome à nous", le parcours de deux légendes noires du monde romain antique à travers la littérature, la peinture, le théâtre et le cinéma.

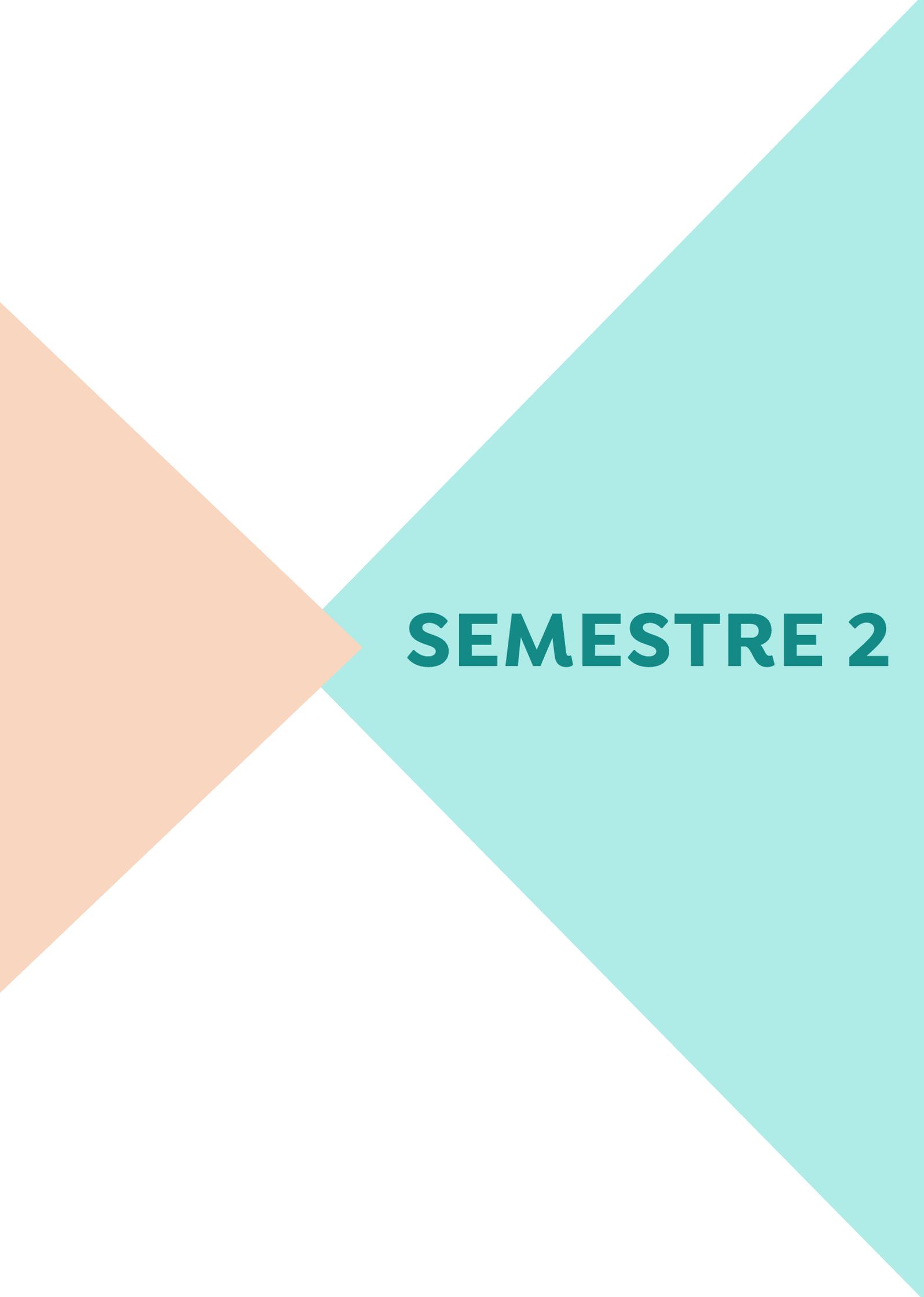
Mise en œuvre et évaluation

Ce cours sera donné sous la forme d'un cours magistral.

Une dissertation de deux heures constituera l'évaluation finale.

Bibliographie

- *Antoine et Cléopâtre*, Shakespeare, Folio.
- *La mort de Sénèque*, Tristan L'Hermite, Champion Classiques

The background features two large, overlapping geometric shapes. On the left, there is a large orange triangle pointing towards the right. On the right, there is a large teal triangle pointing towards the left. The two triangles meet at a central point, creating a white diamond-shaped area in the middle. The text 'SEMESTRE 2' is positioned within this white area, centered horizontally and vertically.

SEMESTRE 2

UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Histoire littéraire 4

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Le cours vise à consolider et à préciser des connaissances en histoire littéraire française. Il concerne la période du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle. Il apprend à situer chronologiquement des esthétiques, des auteurs, des œuvres et à décrire ces dernières. Il vise également, sans effacer la singularité des œuvres de la période envisagée, à mettre en rapport leurs formes et leurs sujets avec un contexte socio-historique et une histoire des idées.

Modalités d'évaluation

L'évaluation pour l'ensemble de l'UV consiste en une épreuve écrite terminale d'une durée d'une heure.

L'examen consistera en des questions de cours appelant des réponses brèves et précises et demandera l'examen d'un court texte qu'il faudra savoir mettre en rapport avec une des esthétiques (étudiées en cours) de la période et analyser dans cette perspective. Les modalités d'examen pourraient toutefois varier en fonction de circonstances imprévues.

Tous les étudiants inscrits à ce cours en seraient alors dûment informés via l'ENT, plateforme Moodle, dans le cours intitulé « Histoire Littéraire semestre 4 ».

Descriptif du cours

Le cours proposera un panorama d'histoire de la littérature française du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle. Il invitera à l'étude de différentes productions littéraires françaises et à une description des mouvements auxquels elles peuvent être rattachées (la période envisagée ira environ du règne de Louis XIII aux lendemains de la Révolution Française). Il s'attachera également à présenter des auteurs majeurs de cette période, et à repérer dans quels genres en particulier ces auteurs se sont distingués. Il s'agira d'observer précisément dans quelles mesures ces écrivains se sont inscrits, à travers leurs œuvres, dans l'esthétique de leur époque et dans quelles mesures, parfois, ils s'en sont émancipés.

La mise au point de notions, la présentation de mouvements littéraires et d'auteurs seront accompagnées d'études de texte, et (ponctuellement) d'autres œuvres d'art.

D'éventuels compléments de cours pourront être déposés sur l'ENT, plateforme Moodle, dans le cours intitulé « Histoire Littéraire semestre 4 ».

Modalités de fonctionnement

Comme tous les cours, ce cours demande assiduité, attention et disponibilité à l'échange. L'usage des téléphones portables est interdit et celui des ordinateurs est déconseillé.

Bibliographie

Outre la lecture des textes qui seront distribués lors des séances, il est recommandé de compléter ses connaissances en histoire littéraire à travers

- la lecture d'autres extraits de textes (anthologies)
- la lecture d'œuvres intégrales mentionnées dans le cours
- la consultation de manuels d'histoire littéraire du type de ceux indiqués ci-dessous :
- Tournant, J. C., *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*, Bordas ;
- Launay, M., Mailhos, G., *Introduction à la vie littéraire du XVIII^e siècle*, Bordas.

Des compléments bibliographiques pourront être apportés dans le cadre du cours.

Littérature classique

Fanny BOUTINET

fanny.boutinet@univ-perp.fr

Objectifs du cours

- Approfondir les connaissances de l'histoire littéraire du XVII^e et du XVIII^e siècles, découvrir les principaux genres et courants esthétiques de la période.
- Étudier les formes du récit fictionnel et non-fictionnel, savoir analyser des textes appartenant au genre épistolaire et au genre romanesque.
- Envisager les relations entre littérature et société (rapports entre les écrivains et le pouvoir, histoire des institutions littéraires, littératures contestataires, représentations de la société dans les textes classiques).

Modalités d'évaluation

- Contrôle terminal : dissertation

Descriptif du cours

Le cours retrace l'histoire des grands courants esthétiques et intellectuels des XVII^e et XVIII^e siècles, en s'intéressant plus spécifiquement aux rapports entre littérature et société. Durant cette période, le régime monarchique cherche à contrôler les écrivains et la production littéraire. En 1635, Richelieu fonde l'Académie française, une institution qui

finance les auteurs et défend une conception normative de la langue et des belles-lettres. Des écrits des libertins aux œuvres des philosophes des Lumières, la littérature d'Ancien Régime développe toutefois une importante critique du pouvoir et de ses institutions. En mobilisant des genres variés (conte, poésie, essai, roman), les auteurs dénoncent les inégalités, les injustices et les préjugés de leur temps. Au xvii^e et au xviii^e siècles, la littérature du for privé développe quant à elle d'autres modes de représentation de l'individu et de la société. Le récit personnel fait découvrir le point de vue particulier d'un auteur, qui interroge sa propre position au sein de l'espace social.

Pour approfondir ces différents enjeux, nous étudierons deux œuvres de la période : les *Lettres* de Sévigné et les *Lettres persanes* de Montesquieu.

Bibliographie

○ Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2012.

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. J. Starobinski, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2003.

Littérature des XIXe et XXe siècles

Nathalie SOLOMON

solomon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'objectif de ce premier cours spécifiquement consacré aux littératures des XIX^e et XX^e siècles, au semestre où est étudiée l'histoire littéraire de ces périodes, est de développer les connaissances à partir d'œuvres particulières, afin d'approfondir certains moments charnières de la période (en montrant comment l'époque romantique instaure un rapport problématique à la réalité, par exemple, ou comment la période naturaliste donne lieu à des réflexions complexes sur le fonctionnement de l'écriture et qu'il ne faut surtout pas simplifier ; ou comment la période d'avant et d'après Première guerre mondiale s'articule également autour de la question d'un rapport au réel qui a évolué considérablement depuis 1850, etc.)

Prérequis

Les méthodes d'analyse de texte et de problématisation rigoureuse travaillées lors de la première année en cours de méthodologie de l'explication de texte et de la dissertation doivent être acquises. On y revient cependant très largement lors des cours.

Les œuvres sont choisies en général dans un corpus poétique ou théâtral, une œuvre romanesque étant proposée au semestre 6. Des œuvres autobiographiques sont proposées certaines années. Les deux œuvres doivent à la fois s'articuler pour former un ensemble

cohérent (par exemple deux œuvres poétiques ayant constitué un tournant novateur, ou deux œuvres théâtrales qui proposent une nouvelle définition de l'art dramatique, deux œuvres autobiographiques dont les procédés et les objectifs sont radicalement opposés afin de donner lieu à une réflexion sur le genre au-delà de la seule période contemporaine), et être chacune représentative d'un moment spécifique du XIXe et du XXe siècles. On est ainsi dans une logique de comparaison qui donne lieu à une réflexion sur des problématiques de genre d'une part, historiques de l'autre.

Objectifs

À l'issue du semestre, l'étudiant doit être à l'aise dans la période, avoir pris connaissance des questions complexes qui s'y posent et être débarrassé d'éventuelles idées toutes faites et de faux clichés. Il doit pouvoir analyser les textes de la période en ayant en tête le contexte esthétique et historique.

Modalités d'évaluation

L'évaluation consiste en :

- 1^{ère} session : dissertation sur table de 4h.
- 2^{ème} session : explication de texte (1h de préparation)

Seul document autorisé lors de l'examen sur table : le texte au programme.

Descriptif du cours

Programme de l'année :

- Verlaine : Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles (« Poésie » Gallimard)
- Blaise Cendrars : « Les Pâques à New-York », « La Prose du transsibérien », « Le Panama » dans Du monde entier (« Poésie » Gallimard)

Séance 1 :

- CM : La poésie au XIX^{ème} siècle, rappels. Introduction : présentation des recueils.
- TD : « Croquis parisien ».

Séance 2 :

- CM : La poétique verlainienne.
- TD : « Le Rossignol ».

Séance 3 :

- CM : Le lyrisme chez Verlaine.
- TD : « Colombine ».

Séance 4 :

- CM : Musique et musicalité dans les trois recueils.
- TD : « Colloque sentimental ».

Séance 5 :

- CM : La peinture dans les trois recueils.
- TD : « Ariette VII ».

Séance 6 :

CM : corrigé de dissertation : Léon Bloy, son contemporain, célèbre chez Verlaine « l'indéfini troublant de la suggestion, [...] dont l'âme du pauvre chanteur sera, dans un instant, toute blanchie et illuminée ». (*Belluaires et porchers*)

Vous commenterez ce point de vue en vous appuyant sur les trois recueils au programme.

Séance 7 :

- CM : Introduction
- TD : p.21-22 de « Quand vous mourûtes... » à « une béquille de votre Croix ».

Séance 8 :

- CM : Ecriture et modernité
- TD : p.34-35 de « nous sommes loin, Jeanne... » à « sous le crâne d'un sourd ».

Séance 9 :

- CM : Les lieux chez Cendrars
- TD : p.40-41 de « Effeuille la rose des vents » à « Et j'ai peur ».

Séance 10 :

- CM : Vie et écriture
- TD : p.46-47 du début à « Car il a bouleversé mon enfance ».

Séance 11 :

CM : corrigé de dissertation : « Mais enfin peut-être pourrait-on dire qu'un poème qui ne peut aucunement être expliqué est un poème parfait ? »
Vous commenterez cette réflexion de Francis Ponge à partir des œuvres au programme de Verlaine et Cendrars.

- TD : p.56-57 de « Mon oncle Jean » à « Et les ongles roses de son Excellence ».

Séance 12 :

Dernières questions.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit préparer l'explication de texte proposée en td, même s'il ne passe pas devant la classe, chaque semaine. Il a l'occasion de rendre deux dissertations au cours du semestre.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au cours : environ 2 heures.

Bibliographie

Sur Verlaine :

- Steve Murphy, Georges Kliebenstein, Verlaine, *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, Atlande, « Clefs concours », Paris, 2007.

- *Verlaine*, 1896-1996, textes réunis par Martine Bercot, Klincksieck, Paris, 1998.
- *Lectures de Verlaine. Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, sous la direction de Steve Murphy*, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*, Seuil, « Point », Paris, 1973
- *Arnaud Bernardet commente Fêtes galantes, Romances sans paroles, précédé de Poèmes saturniens de Paul Verlaine*, Gallimard, « Foliothèque », 2007.
- Jacques-Henry Bornecque, *Les Poèmes saturniens de Verlaine*, Nizet Paris, 1967.
- Jacques Robichez, *Verlaine entre Rimbaud et dieu. Des Romances sans paroles à Sagesse*, Sedes, Paris, 1982.
- Gilles Vannier, *Paul Verlaine ou l'enfance de l'art*, Champ Vallon, Paris, 1993.

Sur Cendrars :

- J. C. Flückiger, *Essai sur Blaise Cendrars*, Payot, 1977.
- Blaise Cendrars. *Vingt ans après*, études présentées par L. Leroy, Klincksieck 1983.
- *Cendrars. L'aventurier du texte*, textes réunis par J. Bernard. PUG, 1988.
- *La Fable du lieu*, textes réunis par M. Chefdor, Champion, 1999.
- *Cendrars et les arts*, études réunies par M. T. Freitas, Cl. Groy et E. Nogacki. PU de Valenciennes, 2002.

Histoire de la langue

Françoise Mignon

francoise.mignon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours propose une approche diachronique de la langue française depuis le latin jusqu'au français moderne : il présente les divers jalons de l'histoire externe du français et les facteurs qui conditionnent les changements linguistiques.

Il vise aussi à savoir identifier les particularités grammaticales qui ont marqué les grandes étapes de la construction de la langue française et à comprendre le système actuel.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un examen terminal de 2 heures.

Descriptif du cours

Le cours présente les différentes étapes de la genèse et de l'établissement de la langue française en évoquant les différents facteurs de changement : politiques,

sociologiques, culturels... Il évoque aussi les réflexions qui ont accompagné les changements et le rôle des grammairiens sur la manière de concevoir la langue.

Le cours retrace ensuite d'un point de vue interne les principales évolutions du français écrit et oral du XVI^e à nos jours, en s'appliquant à tous les niveaux de la langue, avec leurs rythmes propres qui diffèrent : phonétiques, morphologiques, syntaxiques, sémantiques.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, apprendre ce qui a été vu en cours. Il lui sera aussi demandé de faire des exercices de préparation ou d'application.

Bibliographie

NB : Les ouvrages indiqués ci-dessous peuvent être consultés mais leur acquisition n'est pas obligatoire.

Dictionnaires :

- Bloch et Wartburg, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, PUF.
- Rey Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Dictionnaires le Robert

Grammaires :

- Fournier N., *Grammaire du français classique*, Belin, 1988.
- Fragonard et Kotler, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Nathan, «128», 1994.
- Sancier-Chateau Anne, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, Nathan, «128», 1993.
- Wagner et Pinchon, *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette, 1962.

« Histoires » :

- Brunot F., *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Armand Colin, 1905 (1966)
- Chervel A., *Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits français*, Histoire de la grammaire française, Payot, 1977.
- Chevalier J.-C., *Histoire de la grammaire française*, PUF, Que sais-je?, 1994.
- Hélix L., *Histoire de la langue française*, Ellipses, 2011.
- Marchello-Nizia C. et Picoche J., *Histoire de la langue française*, 1994.
- Lodge R.A., Le français, *Histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard, 1993 (lire le premier chapitre pour se faire une idée de la perspective sociolinguistique).
- Chaurand Jacques, *Nouvelle histoire de la langue française*, Seuil, 1999

UE 2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Grec

Ghislaine Jay-Robert

jay-robert@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Pré-requis : avoir suivi les cours de langue grecque niveaux 1 et 2 du 1^e semestre. Les étudiants de 2^e année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi les 2 niveaux précédents, peuvent s'inscrire à un niveau inférieur.

À ce niveau, l'enseignement de langue se fait à partir de la traduction et de l'étude d'un groupement de textes autour d'un thème donné. L'apprentissage grammatical se double donc d'une découverte de la littérature grecque en langue originale et d'une étude des questions de civilisation abordées dans les textes.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire un texte littéraire facile. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en cours ainsi que le thème choisi.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un d'1h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et d'un dossier et/ou d'un oral (portant sur la traduction d'un texte vu en cours).

Descriptif du cours

La première partie du semestre est consacrée à l'acquisition de points grammaticaux indispensables, essentiellement :

- le participe présent
- l'imparfait

La seconde partie du semestre est consacrée à l'étude du mythe de l'Atlantide : étude en grec d'extraits de textes de Platon/étude en français de l'ensemble du mythe.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours ainsi que les notions de civilisation.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.

UE 4 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Français médiéval

Michel ADROHER

michel.adroher@univ-perp.fr

Objectifs du cours

S'appuyant sur la lecture de *Malaquin*, conte 22 de la *Vie des Pères* (XIII^e s.), ce cours de quatrième semestre vise une consolidation, un approfondissement et un élargissement des notions de base exposées tout au long du premier semestre.

L'acquisition et/ou la fixation des savoirs dispensés lors du trimestre précédent est donc un préalable obligé.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : questions portant sur un extrait du texte au programme : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire (3 heures).

Descriptif du cours

- **Séquence n° 1.** Correction du sujet de l'examen partiel et introduction à Malaquin
 - Présentation de La Vie des Pères/Prologue et conclusion de Malaquin
- **Séquence n° 2.** Phonétique : Les diphtongaisons spontanées
 - I. La diphtongaison : définition, mécanisme et évolution
- **Séquence n° 3.** Phonétique : Les diphtongaisons spontanées
 - II. Les diphtongaisons romanes (« diphtongaison des voyelles ouvertes »)
- **Séquence n° 4.** Phonétique : Les diphtongaisons spontanées
 - III. Les diphtongaisons françaises (« diphtongaisons tardives »)
- **Séquence n° 5.** Morphologie verbale : L'infinitif / Les bases verbales / Les P1 atypiques du présent
- **Séquence n° 6.** Morphosyntaxe : Les pronoms personnels
- **Séquence n° 7.** Phonétique : Les consonnes (I)
 - I. Les consonnes initiales
 - II. Les consonnes intervocaliques
- **Séquence n° 8.** Phonétique : Les consonnes (II)
 - III. Les consonnes implosives
 - IV. Les consonnes finales
- **Séquence n° 9.** Phonétique : Introduction aux palatalisations / La loi de Bartsch
- **Séquence n° 10.** Phonétique : Introduction aux nasalisations

Modalités de fonctionnement

Une liste de mots de vocabulaire tirés de Malaquin sera proposée : il conviendra de confectionner régulièrement une fiche de vocabulaire sur chacun d'eux. La traduction d'un passage de cette œuvre sera également demandée avant chaque séance.

Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme dans le texte original et en traduction. La révision régulière des cours, particulièrement règles de la place de l'accent en latin et des évolutions des voyelles accentuées libres (diphtongaisons romanes et françaises) est fortement conseillée.

Bibliographie

- **Grammaires du français contemporain** : Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994. [Aborder l'histoire de la langue française suppose que l'on possède une base grammaticale suffisamment solide. Ce manuel permet par la limpidité de ses analyse et son exhaustivité, d'éclairer des points de grammaire oubliés ou nébuleux. Important index. Outil indispensable]
- **Phonétique** : Laborderie Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1994. [L'essentiel des phénomènes et des évolutions phonétiques en 128 pages. Fiches modèles (évolution complète de certains mots), exercices, récapitulation des dates les plus importantes, glossaire. Largement suffisant pour affronter l'épreuve de phonétique historique.]
- **Morphologie / Syntaxe** : Joly Geneviève, *Précis d'ancien français, Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1998. [Ouvrage très fourni et très complet. À consulter pour préciser ou approfondir certains points. Copieux index.]
- **Conjugaison** : Bragantini-Maillard Nathalie, Denoyelle Corinne, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Armand Colin, 2012. [Recueil de tableaux de conjugaison qui permet d'identifier rapidement et précisément une forme verbale et de faire face à la grande variété formelle et régionale du verbe en ancien et moyen français.]
- **Vocabulaire** : Guillot Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008 [Très complet. À consulter en priorité.]

Littérature comparée 4

Dimitri Garncarzyk

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Objectifs du cours

On propose aux étudiants de 2^e année d'approfondir leur réflexion comparatiste en traitant les questions d'intertextualité non plus seulement au niveau des œuvres, mais en prenant aussi en compte la poétique du genre littéraire dans lequel elles s'inscrivent. Il s'agit d'amener à une plus grande réflexivité dans la pratique de la discipline, en prenant conscience de ses principaux postulats et des difficultés qu'ils posent, pour mieux articuler la démarche comparatiste (empirique) et la démarche généraliste (théorique).

Modalités d'évaluation

- 1 contrôle de connaissances au premier tiers du semestre (via Moodle) **coef. 1**
- 1 exposé (commentaire composé) dans le courant du semestre **coef. 2**
- 1 partiel (commentaire composé/comparé) en fin de semestre **coef. 3**

Descriptif du cours

Ce cours se propose de problématiser la notion (théorique) de genre littéraire en contexte comparé, en abordant ici le cas du roman picaresque.

On admet traditionnellement que l'acte de naissance du roman picaresque est la publication en 1554 de *La Vida de Lazarillo de Tormes* : le héros Lázaro est un *pícaro* (un vaurien rusé) qui évolue dans la société espagnole de la Renaissance, dépeinte de manière réaliste et satirique sous les apparences d'une fausse autobiographie plutôt décousue qui procède par épisodes successifs. À partir de ce premier roman anonyme, le genre s'épanouit en Espagne et en Europe, inspirant en France le *Gil Blas* de Lesage ou *Jacques le fataliste* de Diderot, et en Angleterre les romans de Fielding... En face du prototype du genre, on lira cette année *Moll Flanders* de Daniel Defoe qui, sous la plume d'un romancier moraliste protestant, narre les aventures d'une un *pícaro*.

Du point de vue de la poétique romanesque et de l'histoire littéraire comparée, la lecture du corpus sera l'occasion de voir comme la catégorie générique du roman picaresque est liée à la fois à un acte de naissance (qui le démarque de ce que le genre romanesque a pu être jusqu'alors) et à la chaîne de réception qui le suit (qui l'inscrit dans une nouvelle tradition générique). Du point de vue de l'histoire culturelle, les lectures feront une large place aux grandes thématiques du roman picaresque (la violence, la pauvreté, la religion, la roublardise...), première forme peut-être d'un roman réaliste « social », qui propose un tableau sombre de la vie des pauvres, des déshérités et des marginaux dans l'Europe moderne, sans pour autant renoncer à l'humour (parfois grinçant).

Méthodologiquement, le semestre sera consacré aux techniques de commentaire

composé et comparé, et à la prise de parole en public.

Modalités de fonctionnement

Les étudiant·es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité·es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant·es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant·es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

Bibliographie

Corpus d'étude (merci de bien vous procurer les traductions indiquées!) :

- *La Vie de Lazarillo de Tormes/La Vida de Lazarillo de Tormes*, trad. Bernard Sessé, Paris, Flammarion, « GF », 1994 [ISBN : 9782080706461]
- Daniel Defoe, *Moll Flanders*, trad. Marcel Schwob, Paris, Gallimard, « Folio Classique », n° 1109, 1979 [ISBN : 9782070371099]

L'édition GF du *Lazarillo* est bilingue espagnol/français ; les étudiant·es qui le souhaitent peuvent lire le roman de Defoe en anglais (attention, l'anglais de Defoe n'est pas le plus facile ! Edition recommandée : Daniel Defoe, *Moll Flanders*, ed. Linda Bree, Oxford, OUP, « Oxford World's Classics », 2011).

- **Manuel** : les étudiant·es sont très vivement invité·es à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) : Anne Isabelle François, Yen-Mai Tran-Gervat, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010 [ISBN : 9782878545111]

Latin

Mireille Courrént

courrent@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Grammaire :

- Révision des 3 premières déclinaisons
- La 4^e déclinaison
- Gérondif et adjectif verbal
- La subordination à l'indicatif
- L'ordre et la défense (le subjonctif dans les propositions indépendantes)
- La proposition infinitive

Culture :

La lecture et l'analyse de textes latins permettent aux étudiants de découvrir des éléments de l'histoire et de la civilisation romaines.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : un écrit de 2h.

Modalités de fonctionnement

Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure/semaine. Les étudiants doivent, chaque semaine :

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions,
- réviser les informations culturelles apprises, si nécessaire en les complétant (termes, dates, personnages inconnus) par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie.

Les documents distribués en cours ainsi que des documents complémentaires (vidéos, textes etc.) sont accessibles sur la plateforme Moodle que les étudiants sont invités à consulter régulièrement.

Stylistique et analyse du discours 2

ATER

Les contenus et modalités de l'enseignement seront communiqués courant septembre.

De Rome à nous

Marc VALENTIN

marc.valentin@ac-montpellier.fr

Descriptif du cours

Le cours propose l'exploration de la culture romaine antique à travers la thématique du regard. Il s'ouvre par une réflexion sur les vertus et les écueils de « l'anachronisme » auquel nous expose fatalement l'intitulé De Rome à nous.

Le corps du cours est structuré en quatre temps successifs :

- **Temps 1 : Les mots et les mythes.** On s'attache d'abord à parcourir le champ lexical latin du regard et son influence sur le lexique du français avant d'évoquer le motif du regard dans les mythes d'Orphée, de Narcisse et de Méduse.
- **Temps 2 : Regard et espace public.** On étudie les liens du regard avec le pouvoir politique, le "divertissement" et le sacré.
- **Temps 3 : Regard et espace privé.** On y présente les architectures respectives de la domus et de la villa patricienne, ce qu'elles montrent, ce qu'elles cachent.
- **Temps 4 : Regard et espace littéraire.** On propose une traversée du chant VI de L'Enéide, dans lequel le héros pénètre le monde caché des enfers pour accéder à une vision panoramique des temps à venir.

L'ambition de ce parcours est d'offrir quelques pistes pour une théorie du regard dans la Rome de la fin de la République avec in fine le projet d'interroger la place du regard dans la société actuelle. Les étudiants seront invités, à chaque temps du parcours, à risquer une comparaison entre ce monde ancien et le nôtre.

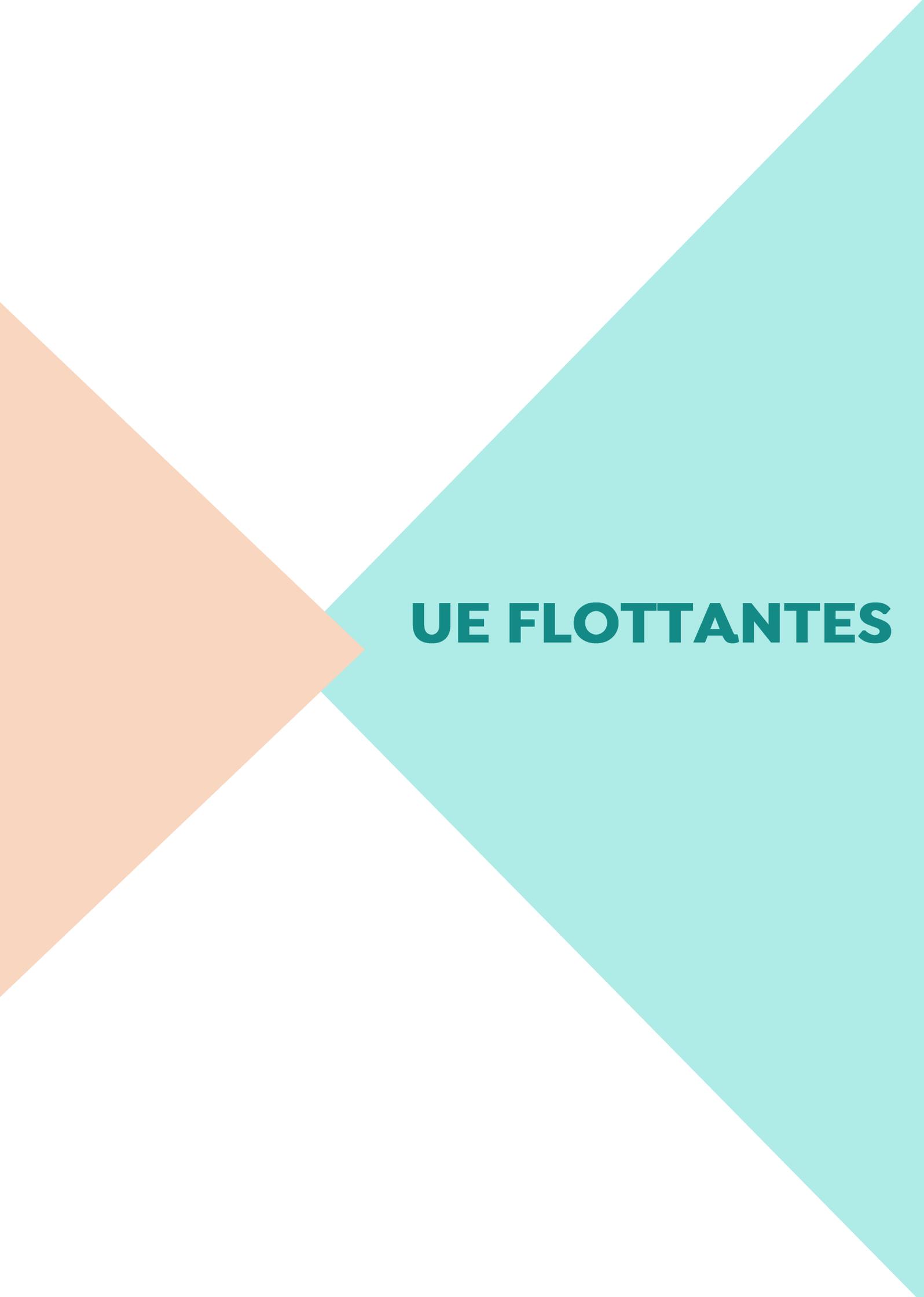
Modalités d'évaluation

Contrôle terminal : 1 épreuve sur table de 2h comportant deux questions obligatoires (1 sur chaque partie du cours).

Bibliographie

Ouvrage à se procurer :

- Joachim Du Bellay, *Les Antiquités de Rome/Les Regrets*, éd. Françoise Joukovsky, Paris, Flammarion, « GF » n° 245, 1971
- Les textes d'étude pour la seconde partie du cours seront distribués sous forme de brochure au début du semestre.

The background consists of two large, overlapping geometric shapes. On the left, there is a large orange triangle pointing towards the right. On the right, there is a large teal triangle pointing towards the left. The two triangles meet at a central point, creating a white diamond-shaped area in the middle. The text 'UE FLOTTANTES' is positioned within the teal triangle, centered horizontally and vertically relative to the white diamond area.

UE FLOTTANTES

La licence de Lettres intègre, à chaque semestre, des **UE flottantes**. Cette expression générique désigne des modules qui, sans être intégrés à la maquette du diplôme, y constituent des aides à la réussite et en renforcent la dimension pré-professionnalisante.

Les modalités de déroulement de ces modules seront précisées lors de la pré-rentrée ; **la participation aux UE flottantes n'est pas facultative**.

Les UE flottantes présentes dans le cursus se répartissent sous les chapitres suivants :

Préparation d'Ecri+

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

La maîtrise de l'expression écrite et la capacité à produire et corriger des textes en français est l'une des premières compétences pré-professionnelles que le monde du travail peut attendre d'un·e licencié·e de lettres. On propose donc la mise en place dès la L1 d'un dispositif pour la préparation à la certification Ecri+ (partenariat avec l'UOH, l'université ouverte des humanités) : prise en charge de l'outil, séances dédiées encadrées par un enseignant, suivi des cohortes et développement de coaching par les étudiants volontaires pour accompagner la progression de leurs pairs.

Certification Ecri+ programmée en fin de L2 et au cours de la L3 (selon les besoins spécifiques de chaque étudiant·e).

Volume horaire

○ L1	Préparation d'Ecri+	15h
○ L2-L3	Préparation d'Ecri+	5h
TOTAL		20h

Ateliers Intermédialité

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

Ateliers thématiques variés selon l'actualité culturelle locale :

- Atelier littérature et cinéma : atelier de sensibilisation puis visite de l'institut Jean Vigo et assistance à une projection

- Atelier histoire de l'art, avec thématiques choisies selon les expositions temporaires : atelier de sensibilisation puis visite du musée de Céret
- Atelier de préparation d'un stand au Village des Sciences et tenue du stand
- Atelier Théâtre : Préparation d'un entretien avec un(e) dramaturge, un(e) metteur(e) en scène ou un(e) comédien(ne)/sortie au théâtre de l'Archipel pour assister à un spectacle/initiation à la performance théâtrale
- Atelier Littéraire : Découverte et mise en voix de textes littéraires

Volume horaire

- L1 Se familiariser avec les lieux de culture locaux 25h

S'inscrire dans son environnement

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

Les modalités seront précisées lors de la pré-rentrée. Le volume horaire avec des intervenant-es extérieur-es viendra en complément des UV [TEDS \(Transition écologique pour un développement soutenable\)](#) « Mieux-hêtre » (SL3) et « Le langage des fleurs » (SL6).

Métiers du livre et des bibliothèques

Dimitri GARNCARZYK (référent dép. Lettres)

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Etienne ROUZIES (référent SCD)

Les métiers du livre et de l'écrit, de la production du texte (artistes auteur·ices) jusqu'à sa commercialisation (maisons d'édition, librairies), sa médiation (festivals) et sa conservation (bibliothèques, ateliers de reliure) en passant par la production matérielle de l'objet-livre (éditeur·ices, ateliers d'imprimerie), constituent un des débouchés naturels d'une licence de Lettres, dont les objets d'étude premiers sont la langue et les livres. Les trois modules proposés aux SL 4, 5 et 6 intègrent ainsi la formation aux métiers du livre et de l'écrit dans la Licence, dont le secteur du livre est un des débouchés « naturels ». Ces modules ont été conçus en coopération avec le SCD (Service Commun de Documentation)

de l'UPVD et sont animés par ses agents, conservateurs et bibliothécaires.

L2, SL4 : formats et supports de l'écrit : des origines au numérique

Ces heures de formation visent à donner aux étudiants une première connaissance de l'histoire de l'écrit, des premiers supports au numérique. Il s'agit d'appréhender les évolutions techniques et culturelles qui ont accompagné la diffusion de l'écrit. Les ateliers dans les réserves de la BU et l'atelier de reliure permettront de donner une approche concrète de cette histoire. Une place sera réservée aux formats numériques de l'écrit et aux transformations qu'ils induisent dans les pratiques de lecture et de diffusion. Ce socle de connaissances pour appréhender l'ensemble de la chaîne de production de l'écrit permettra en L3 d'aborder le monde professionnel des bibliothèques.

Histoire de l'écrit : maîtriser les supports de l'écrit dans une perspective diachronique

- Histoire de l'écrit des origines au début de l'imprimé 3h
- De la Renaissance à aujourd'hui 3h
- Les formats numériques 2h

Ateliers sur l'objet livre

Ces ateliers en petits groupes (on prévoit 3 groupes de 15 étudiants max.) permettront la manipulation de livres de différentes époques, l'acquisition d'un vocabulaire technique spécifique et la sensibilisation aux problématiques de la conservation.

- Atelier reliure (par groupe) : 2h

L3, SL5 : acteurs et métiers des bibliothèques (1)

Pour enrichir la réflexion professionnelle des étudiants, ces actions de formation permettent de comprendre le fonctionnement et les enjeux des métiers des bibliothèques dans leur diversité. Cet enseignement comprendra plusieurs volets : histoire et typologie des bibliothèques, métiers et activités des bibliothèques, politiques publiques du livre et de la lecture. Il comprendra aussi une initiation à la conception de bibliothèque avec une approche de gestion de projet, sur site dans les différentes bibliothèques de l'UPVD.

Au S5, ce module s'appuie sur des rencontres avec des professionnels, qui présentent les enjeux concrets de leur travail dans les bibliothèques.

- Histoire et typologie des bibliothèques 2h
- Les métiers et activités des bibliothèques 2h
- Politiques publiques des bibliothèques 2h

L3, SL6 : acteurs et métiers des bibliothèques (2)

Le S6 poursuit, sur sites, la rencontre avec les professionnels des bibliothèques entamée au S5.

- Conception et construction de bibliothèques : cadrage théorique 2h

Visites commentées

Ces visites commentées non seulement des espaces publics, mais aussi des espaces professionnels et techniques des bibliothèques ont pour objectif de faire prendre conscience aux étudiant·es de l'ensemble des choix et des paramètres de conservation et de médiation qu'implique la conception d'une bibliothèque. On prévoit 2 groupes de 15 étudiant·es max.

- Visite de la BU Moulin à Vent 3h
- Visite de la BU Bourse du travail 3h