

Maquette des enseignements

offre L2 MUSICOLOGIE-COMPO - 2025-2026

i				VOLUME HORAIRE				
	ECTS	Coef	Lib long	СМ	TD	TP	Stage et autre	Total heures étudiant
	30	36	SEMESTRE 3 - LICENCE - 2 - MUSICOLOGIE-COMPOSITION IMAGE		232			246
	8	12	S3UE1 - Compétences théoriques disciplinaires		105			105
	1,5	2,5	Histoire de la musique Moyen-Age et Renaissance		24			24
	0,5	0,5	Théorie et pratique Moyen-Age et Renaissance		12 12			12
	1 2	3	Histoire du Jazz et des musiques actuelles Formation musicale		24			12 24
	1,5	2	Analyse Moyen-Age et Renaissance		18			18
	1,5	2	Commentaire d'écoute		15			15
	7	8	S3UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires		63	0		63
	2	3	Ecriture		18			18
	1	1	Harmonisation clavier		9			9
	2	2	Polyphonie vocale		12			12
	2	2	Matière à choix (2 parmi 10)		24 12			24 12
	1	1	Direction d'orchestre Culture et création musicales contemporaines		12	12		12
	1	1	Composition		12	12		12
က	1	1	Initiation à la direction de chœur		12			12
tre	1	1	Discipline collective complémentaire		12			12
est	1	1	Discipline individuelle complémentaire			12		12
Semestre	1	1	Allemand		18			18
Š	1	1	Espagnol			18		18
	1	1	Portugais		18			18
	1	1	Chinois		18		4	18
	7	8	S3UE3 - Compétences transversales		40		4	24
	2	2	Anglais musicologique Institutions et acteurs du spectacle 2 TEDS	1	12 12			12
	2	3	Portfolio numérique		4		4	
	X	X	Valorisation numérique 3: Questions de droit		4		4	4
	1	1	Matière à choix (1 parmi 2)		8			8
	1	1	Mieux se connaître exprimer son parcours		8			8
	1	1	Valorisation engagement étudiant				8	-
	8	8	S3UE4 - Compétences spécifiques		24	30		54
	2	2	Initiation à l'arrangement		12			12
	2	2	MAO			12		12
	3 1	2	Théorie et pratique de la composition à l'image 3 Accompagnement individuel de création musicale 3		12	18		18 12
	30	39	SEMESTRE 4 - LICENCE - 2 - MUSICOLOGIE-COMPOSITION IMAGE		230			250
	8	15	S4UE1 - Compétences théoriques disciplinaires		105			105
	2	3	Histoire de la musique Baroque et Classique Histoire du Jazz et des musiques actuelles		24 12			24 12
	1,5	3	Analyse Baroque et Classique		18			18
	1,0	2	Commentaire d'écoute		15			15
	1,5	3	Formation musicale		24			24
	1	2	Musiques et sociétés		12			12
	7	8	S4UE2 - Compétences pratiques disciplinaires					69
	2		C TOLL Compositions prasiques alcolpinianes		69	0		09
		3	Ecriture		18	0		18
	1	1	Ecriture Harmonisation clavier		18 9	0		18 9
	1 2	1 2	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale	0	18 9 12			18 9 12
	1 2 2	1 2 2	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10)	0	18 9 12 30	0		18 9 12 30
	1 2 2 1	1 2 2 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre	0	18 9 12 30 12			18 9 12 30 12
e 4	1 2 2 1 1	1 2 2 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur	0	18 9 12 30 12 12			18 9 12 30 12 12
	1 2 2 1	1 2 2 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition	0	18 9 12 30 12	0		18 9 12 30 12 12 12
	1 2 2 1 1	1 2 2 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur	0	18 9 12 30 12 12			18 9 12 30 12 12
	1 2 2 1 1 1	1 2 2 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines	0	18 9 12 30 12 12 12	0		18 9 12 30 12 12 12 12
Semestre 4	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand	0	18 9 12 30 12 12 12	0 12		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 12 18
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 18	0		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 18 18
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 18	0 12		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 18 18
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 18 18	0 12		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 18 18 18
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S4UE3 - Compétences transversales	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 18 18 18 26	0 12		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 18 18 18 18
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 2	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S4UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 18 18 18 26 12	0 12		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 18 18 18
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 2 2 2	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S4UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Méthodologie du rapport de mémoire ou de stage	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 18 18 18 26 12 6	0 12		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 18 18 18 18
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 2 2 2 2	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S4UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Méthodologie du rapport de mémoire ou de stage Portfolio numérique	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 18 18 18 26 12 6 4	0 12		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 13 18 18 18 16 12
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 2 2 2	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S4UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Méthodologie du rapport de mémoire ou de stage Portfolio numérique Valorisation numérique 4 : Atelier portfolio	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 18 18 18 26 12 6	0 12		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 18 18 18 18
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 2 2 2	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S4UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Méthodologie du rapport de mémoire ou de stage Portfolio numérique	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 18 18 18 26 12 6 4	12		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 13 18 18 18 16 12
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 2 2 2 2	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S4UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Méthodologie du rapport de mémoire ou de stage Portfolio numérique Valorisation numérique 4 : Atelier portfolio S4UE4 - Compétences spécifiques	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 18 18 18 26 12 6 4	12 18 30		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 18 18 18 16 12 4 60
	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 2 2 2 2 1 8	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Ecriture Harmonisation clavier Polyphonie vocale Matière à choix (2 parmi 10) Direction d'orchestre Initiation à la direction de chœur Composition Culture et création musicales contemporaines Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S4UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Méthodologie du rapport de mémoire ou de stage Portfolio numérique Valorisation numérique 4 : Atelier portfolio S4UE4 - Compétences spécifiques Théorie et pratique de la composition à l'image 4	0	18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 18 18 18 26 12 6 4	12 18 30 18		18 9 12 30 12 12 12 12 12 12 12 13 18 18 18 16 12 4 60 18