



Descriptifs de cours 2025-2026

Licence de Lettres, parcours
Lettres & Lettres/théâtre

LICENCE 3



UFR des lettres
et sciences humaines

UP
VD



Table des matières

INFORMATIONS IMPORTANTES.....	5
MAQUETTE.....	7
L3 Lettres, parcours Lettres.....	8
L3 Lettres, parcours Théâtre	10
SEMESTRE 1.....	13
UE 1 : Compétences disciplinaires	14
Littérature du XVI ^e siècle	14
Littérature du XVII ^e siècle.....	14
Français médiéval.....	15
Sémantique et lexicologie	18
Spécificités de la langue française 1.....	19
UE 2 : Compétences transversales.....	22
Littérature méridionale	22
Intercompréhension entre les langues romanes.....	25
Didactique du FLE.....	26
UE 4 : Compétences spécifiques.....	29
Problématiques littéraires.....	29
Stylistique et analyse du discours 4.....	31
Penser le monde, de l'antiquité à nos jours.....	31
Latin.....	33
Grec	34
SEMESTRE 2	37
UE 1 : Compétences disciplinaires	38
Littérature du XVIII ^e siècle.....	38
Littérature du XIX ^e siècle	39
Littérature contemporaine	42
Français médiéval.....	43
Syntaxe du français contemporain.....	45
Spécificités de la langue française.....	47
UE2 : Compétences transversales.....	49
Littérature et philosophie	49

Littérature méridionale.....	50
Intercompréhension entre les langues romanes.....	53
UE4 : Compétences spécifiques.....	55
Littérature comparée	55
Le langage des fleurs	57
De la Grèce à nous	57
Latin.....	59
Grec	60
UE FLOTTANTES.....	61
Préparation d'Ecri+	62
Ateliers Intermédialité.....	62
S'inscrire dans son environnement.....	63
Métiers du livre et des bibliothèques.....	63

INFORMATIONS IMPORTANTES

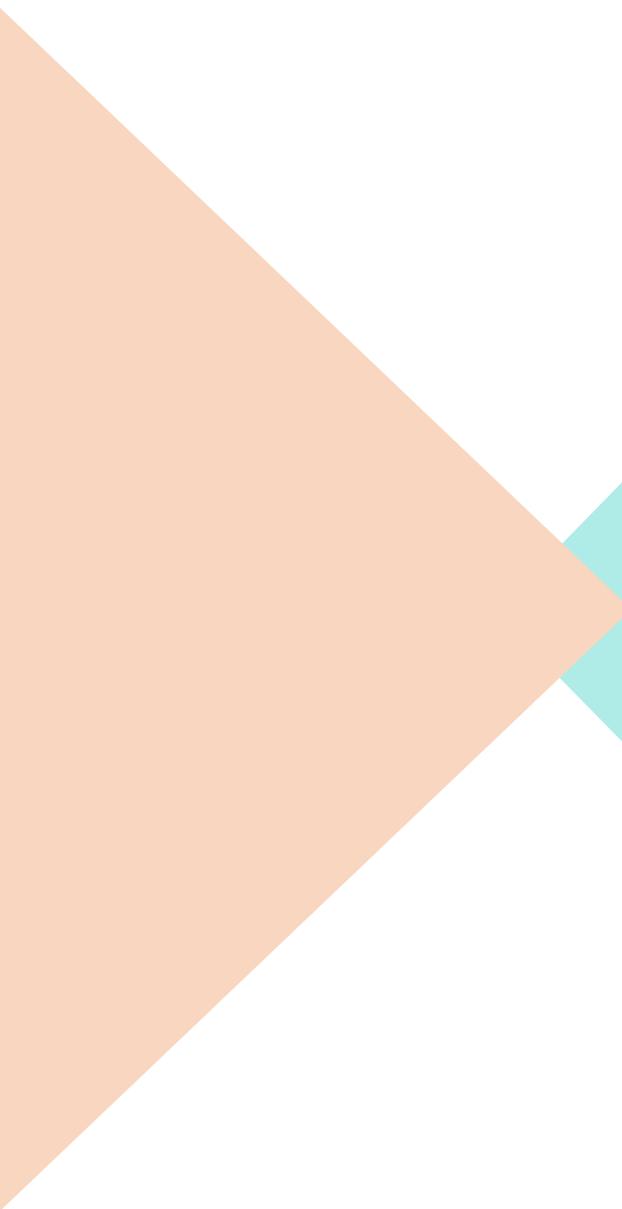
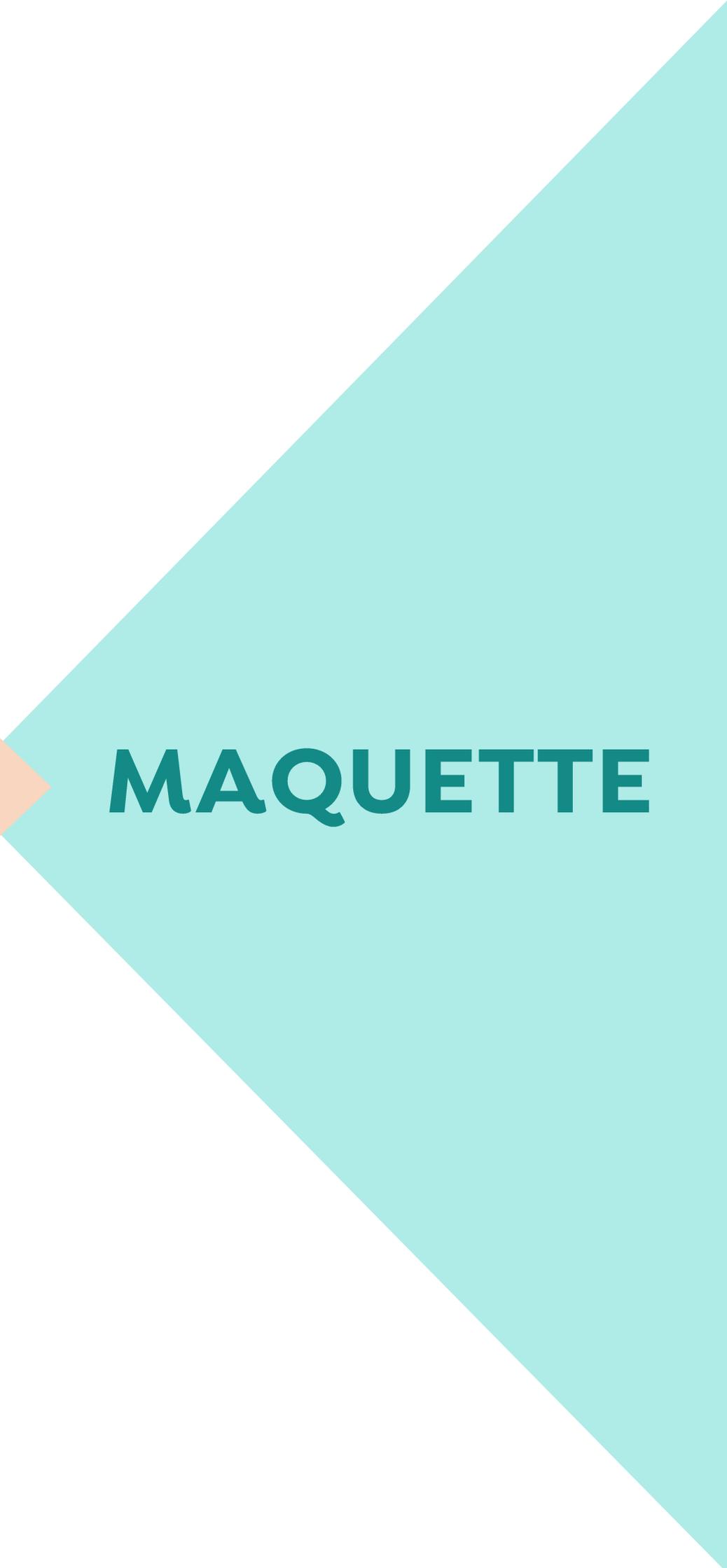
- Tous les cours de la Licence de Lettres peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.
- “La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.” (Extrait de la Charte des examens de l'UPVD, §8)
- Pour connaître les horaires et salles des cours, les étudiant-es sont invité-es à consulter l'emploi du temps en ligne, accessible :
- via l'ENT, en cliquant sur le bouton suivant dans l'onglet “Pédagogie” :



- sans aucune identification préalable via l'adresse :

<http://edt.univ-perp.fr/>

- Les salles et emplois du temps sont susceptibles de changer d'une semaine à l'autre ; les étudiant-es doivent consulter régulièrement l'emploi du temps en ligne et leur adresse électronique institutionnelle.
- Les descriptifs des cours dépendants d'autres départements sont disponibles auprès des départements/enseignants concernés.



MAQUETTE

L3 Lettres, parcours Lettres

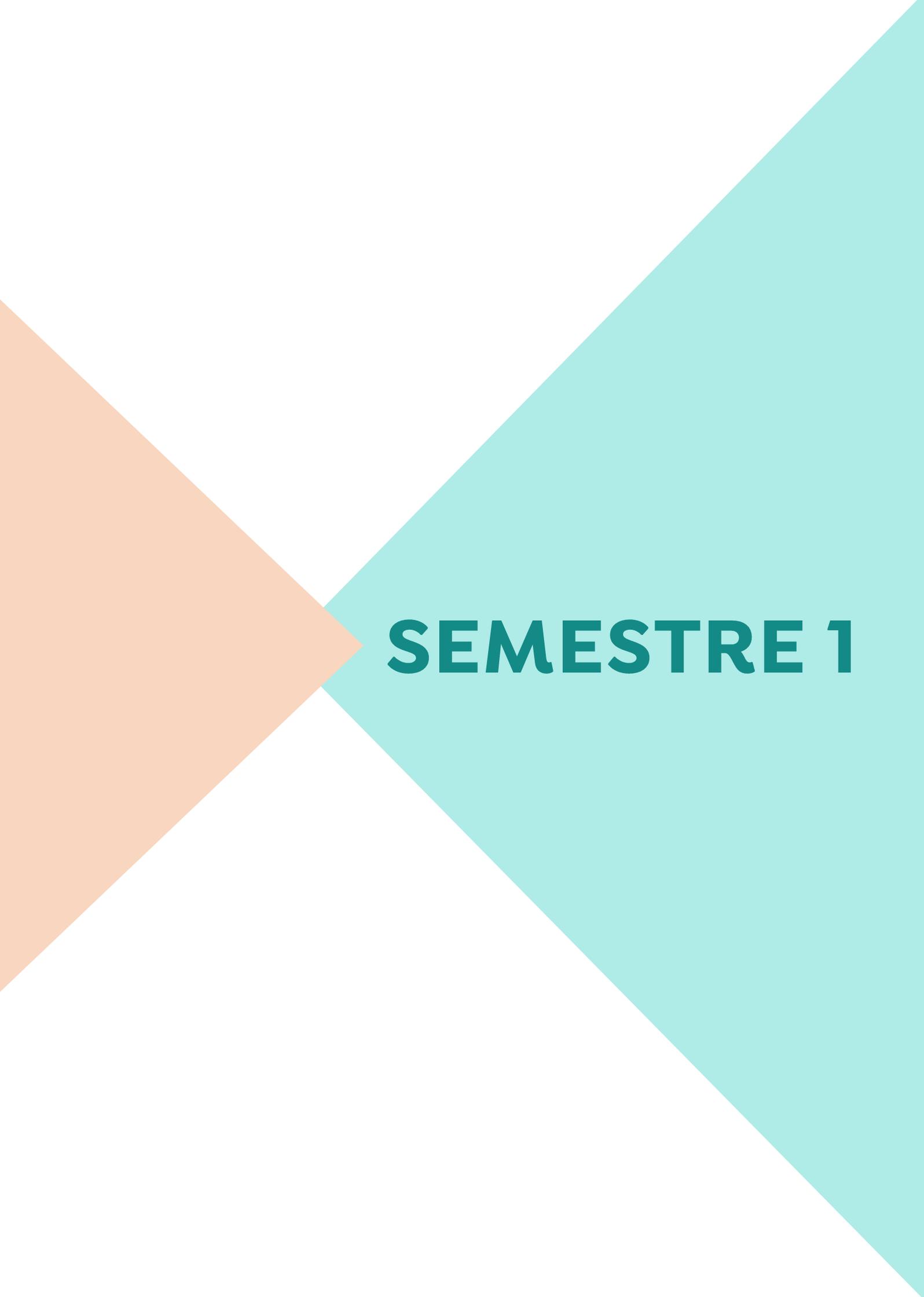
Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Lettres	CM	TD
HLLRSN51	30	35	SEMESTRE 5	122	150
HLLR5UT1	12	16	S5UE1 - Compétences disciplinaires	48	48
HLLR5DS1	3	4	Littérature du 17e	12	12
HLLR5SE1	3	4	Littérature du 16e	12	12
HLLR5FM1	3	4	Français médiéval	12	12
HLLR5CX1	3	4	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	12	12
HLLR5SL1	3	4	Sémantique et lexicologie	12	12
HLLR5LF1	3	4	Spécificités langue française 1	12	12
HLLR5U21	6	6	S5UE2 - Compétences transversales	18	42
HLLR5LV1	2	2	<i>1 prépa certification au choix parmi 6 :</i>		24
HLLR5CG1	2	2	Préparation CLES Anglais		18
HLLR5CE1	2	2	Préparation CLES Espagnol		18
HLLR5CD1	2	2	Préparation CLES Allemand		18
HLLR5CP1	2	2	Préparation CLES Portugais		18
HLLR5CN1	2	2	Préparation CLES Chinois		18
HLLR5CC1	2	2	Préparation CelCat Catalan		24
HLLR5OP1	4	4	<i>Options au choix (1 parmi 3) :</i>	18	18
HLLR5CR1	4	4	Option 1 : Culture romaniste	18	18
HLLR5LM1	2	2	Littérature méridionale	9	9
HLLR5IN1	2	2	Intercompréhension entre langues romanes	9	9
HLLR5FL1	4	4	Option 2 : FLE	12	36
HLLR5LN1	X	X	Initiation à une langue nouvelle		24
HLLR5DF1	4	4	Didactique du FLE	12	12
HLLR5HA1	4	4	Option 3 : Histoire de l'art	24	
			<i>Pour cette option, matière au choix (1 parmi 2) :</i>		
HLLR5IA1	4	4	Iconographie antique	24	
HLLR5AM1	4	4	Introduction à l'histoire de l'art médiéval	24	
HLLR5U31	2	1	S5UE3 - Compétences pré-professionnelles (1 au choix)	20	
			<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>		
HLLR5OC1	2	1	Observations de classes (Pré MEEF)	20	
HLLR5IR1	2	1	Initiation à la recherche		12
HLLR5LG1	2	1	<i>1 langue au choix parmi 6 (autre que celle choisie en UE2) :</i>		24
HLLR5AN1	2	1	Anglais		18
HLLR5ES1	2	1	Espagnol		18
HLLR5AL1	2	1	Allemand		18
HLLR5PO1	2	1	Portugais		18
HLLR5CH1	2	1	Chinois		18
HLLR5CA1	2	1	Catalan		24
HLLR5U41	10	12	S5UE4 - Compétences spécifiques	36	60
HLLR5PL1	2,5	4	Problématiques littéraires	12	12
HLLR5SA1	2,5	4	Stylistique et analyse du discours 4	12	12
HLLR5LA1	2,5	2	Latin		24
HLLR5MA1	2,5	2	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	12	12
HLLR5PM1	2,5	2	Penser le monde de l'Antiquité à nos jours	12	12
HLLR5GR1	2,5	2	Grec		24

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Lettres	CM	TD
HLLRSN61	30	39	SEMESTRE 6	120	174
HLLR6U11	10,5	20	S6UE1 - Compétences disciplinaires	60	60
HLLR6DH1	2	4	Littérature du 18e s.	12	12
HLLR6DN1	2,5	4	Littérature du 19e s.	12	12
HLLR6LC1	2	4	Littérature contemporaine	12	12
HLLR6FM1	2	4	Français médiéval	12	12
HLLR6CX1	2	4	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	12	12
HLLR6SF1	2	4	Syntaxe du français contemporain	12	12
HLLR6LF1	2	4	Spécificités langue française 2	12	12
HLLR6U21	8	9	S6UE2 - Compétences transversales	24	36
HLLR6LP3	2,5	3	Littérature et philosophie		18
HLLR6LV1	1,5	2	<i>1 langue au choix parmi 6 (autre que celle choisie en UE2) :</i>		18
HLLR6AN1	1,5	2	Anglais		18
HLLR6ES1	1,5	2	Espagnol		18
HLLR6AL1	1,5	2	Allemand		18
HLLR6PO1	1,5	2	Portugais		18
HLLR6CH1	1,5	2	Chinois		18
HLLR6CA1	1,5	2	Catalan		24
HLLR6OP1	4	4	<i>Option au choix (1 parmi 3) :</i>	24	
HLLR6CR1	4	4	Option 1 : Culture romaniste	18	18
HLLR6LM1	1,5	2	Littérature méridionale	9	9
HLLR6IN1	2,5	2	Intercompréhension entre langues romanes	9	9
HLLR6FL1	4	4	Option 2 : FLE	102	102
HLLR6AR1	4	4	Apprentissage réflexif d'une langue	12	12
HLLR6HA1	4	4	Option 3 : Histoire de l'art	24	
			<i>Pour cette option, matière au choix (1 parmi 3) :</i>		
HLLR6AA1	4	4	Art antique (histoire de la réception)	18	18
HLLR6AM1	4	4	Introduction à l'histoire de l'art moderne	24	
HLLR6AC1	4	4	Introduction à l'histoire de l'art contemporain	24	
HLLR6U31	2,5	2	S6UE3 - Compétences pré-professionnelles		18
HLLR6ST1	1	1	Stage		
HLLR6MT1	1,5	1	<i>Matière au choix (1 parmi 3) :</i>		18
HLLR6AG1	1,5	1	Analyses de gestes professionnels (Pré MEEF)	14	
HLLR6MC1	1,5	1	Méthodologie des concours administratifs		18
HLLR6VE3	1,5	1	Valorisation engagement étudiant		
HLLR6LG1	1,5	1	<i>1 langue au choix parmi 6 (autre que celle choisie en UE2) :</i>		18
HLLR6AS1	1,5	1	Anglais		18
HLLR6EP1	1,5	1	Espagnol		18
HLLR6AD1	1,5	1	Allemand		18
HLLR6PG1	1,5	1	Portugais		18
HLLR6CN1	1,5	1	Chinois		18
HLLR6CT1	1,5	1	Catalan		24
HLLR6U41	9	8	S6UE4 - Compétences spécifiques	36	60
HLLR6LI1	2,5	3	Littérature comparée	12	12
HLLR6SA1	2,5	3	Le langage des fleurs - TEDS	12	12
HLLR6LA1	2	1	Latin		24
HLLR6MA1	2	1	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	12	12
HLLR6GN1	2	1	De la Grèce à nous	12	12
HLLR6GR1	2	1	Grec		24

L3 Lettres, parcours Théâtre

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
HLTASN51	30	30	SEMESTRE 5	60	204	
HLTA5U11	7	12	S5UE1 - Compétences disciplinaires	36	36	
HLTA5DS1	2,5	4	Littérature du 17e	12	12	
HLTA5SE1	2	4	Littérature du 16e	12	12	
HLTA5PL1	2,5	4	Problématiques littéraires	12	12	
HLTA5U21	6	6	S5UE2 - Compétences transversales	24	48	
HLTA5MC2	3,5	4	<i>Matières au choix (2 parmi 5) :</i>	24	24	
HLTA5SA2	1,75	2	Stylistique et analyse du discours 4	12	12	
HLTA5PM2	1,75	2	Penser le monde de l'Antiquité à nos jours	12	12	
HLTA5LA2	1,75	2	Latin		24	
HLTA5GR2	1,75	2	Grec		24	
HLTA5FM3	1,75	2	Français médiéval	12	12	
HLTA5LV1	2,5	2	<i>Langues au choix (1 parmi 5) :</i>		24	
HLTA5CG1	2,5	2	Préparation CLES Anglais		18	
HLTA5CE1	2,5	2	Préparation CLES Espagnol		18	
HLTA5CD1	2,5	2	Préparation CLES Allemand		18	
HLTA5CN1	2,5	2	Préparation CLES Chinois		18	
HLTA5CC1	2,5	2	Prépa CelCat Catalan		24	
HLTA5U31	2,5	1	S5UE3 - Compétences pré-professionnelles		12	
HLTA5IR2	2,5	1	Initiation à la recherche		12	
HLTA5U41	14,5	11	S5UE4 - Compétences spécifiques		108	
HLTA5IN1	4	4	Interprétation		30	
HLTA5DR1	4	3	Dramaturgie		30	
HLTA5MS1	4	2	Mise en scène		24	
HLTA5TE1	2,5	2	Techniques		24	

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
HLTASN61	30	35	SEMESTRE 6	60	228	
HLTA6U11	8,5	16	S6UE1 - Compétences disciplinaires	48	48	
HLTA6DH1	2,5	4	Littérature du 18e s.	12	12	
HLTA6DN1	2	4	Littérature du 19e s.	12	12	
HLTA6LC1	2,5	4	Littérature contemporaine	12	12	
HLTA6SF1	1,5	4	Syntaxe du français contemporain	12	12	
HLTA6U21	5	6	S6UE2 - Compétences transversales	12	54	
HLTA6MC2	2,5	4	<i>Matières au choix (2 parmi 7) :</i>	24	24	
HLTA6LP3	1,25	2	Littérature et philosophie		18	
HLTA6SA2	1,25	2	Le langage des fleurs - TEDS	12	12	
HLTA6LI2	1,25	2	Littérature comparée	12	12	
HLTA6GN2	1,25	2	De la Grèce à nous	12	12	
HLTA6LA2	1,25	2	Latin		24	
HLTA6GR2	1,25	2	Grec		24	
HLTA6FM3	1,25	2	Français médiéval	12	12	
HLTA6LV1	2,5	2	<i>Langues au choix (1 parmi 5) :</i>		24	
HLTA6AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLTA6ES1	2,5	2	Espagnol		18	
HLTA6AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLTA6CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLTA6CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLTA6U31	2	2	S6UE3 - Compétences pré-professionnelles		18	
HLTA6ST1	1	1	Stage			
HLTA6OA3	1	1	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>		18	
HLTA6MC1	1	1	Méthodologie des concours administratifs		18	
HLTA6VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant			
HLTA6U41	14,5	11	S6UE4 - Compétences spécifiques		108	
HLTA6IN1	4	4	Interprétation		30	
HLTA6DR1	4	3	Dramaturgie		30	
HLTA6MS1	3,5	2	Mise en scène		24	
HLTA6TE1	3	2	Techniques		24	

The background features two large, overlapping geometric shapes. On the left, there is a large orange triangle pointing towards the right. On the right, there is a large teal triangle pointing towards the left. The two triangles meet at a central point, creating a white diamond-shaped area in the middle. The text 'SEMESTRE 1' is centered within this white area.

SEMESTRE 1

UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Littérature du XVI^e siècle

Béatrice ALONSO

beatrice.alonso@univ-perpignan.fr

Objectifs du cours

Découvrir une œuvre majeure en prose de la Renaissance française, *Gargantua* de François Rabelais, 1534 (dans la traduction de Myriam Marrache-Gourraud).

Modalités d'évaluation

- Examen ponctuel écrit : explication de texte individuelle d'un extrait de l'œuvre.
- Examen final écrit (3h) : essai dissertatif à partir d'une question de cours.

Descriptif du cours

- découverte de l'auteur et de son contexte, esthétique et historique, mise en relation avec la Renaissance italienne, mais aussi avec le MA français.
- découverte de l'œuvre (composition, thèmes, problématiques)
- lectures linéaires.

Littérature du XVII^e siècle

Fanny BOUTINET

fanny.boutinet@univ-perp.fr

Objectifs du cours

- Approfondir ses connaissances de la littérature du XVII^e siècle
- Étudier deux œuvres majeures du théâtre classique
- Comprendre les enjeux de la représentation du pouvoir dans la littérature et sur la scène

Modalités d'évaluation

- Les étudiants rendront un dossier en fin de semestre qui portera sur les thèmes et les enjeux abordés en classe. Il s'agira, au choix :

- de l'étude comparée de deux œuvres théâtrales du XVII^e siècle (une des deux œuvres au programme et une autre œuvre parmi plusieurs titres proposés) ;
 - de l'étude d'une mise en scène d'une des œuvres au programme.
- Une sélection de textes et de mises en scène sera fournie par l'enseignante au début du semestre. Pendant le semestre, plusieurs temps de cours seront consacrés à la préparation de ce dossier.

Descriptif du cours

Thème du semestre : « La loi et l'ordre »

Le théâtre, dès ses origines, est un genre éminemment politique. La comédie comme la tragédie interrogent les rapports entre les hommes et les femmes au sein de la société. Les tragédiens donnent à voir de multiples représentations du souverain, dans des pièces qui peuvent développer un discours critique sur l'exercice du pouvoir et sa légitimité. Les figures d'autorité abondent également dans les pièces comiques. Les personnages comme les situations de la comédie invitent les spectateurs à réfléchir aux fondements de l'ordre social, aux règles qui régissent le fonctionnement des familles et des communautés. Le cours abordera ces différents enjeux de l'écriture et de la représentation des pièces de théâtre au XVII^e siècle. Les séances de TD permettront d'étudier de manière approfondie deux pièces qui s'inscrivent dans ces thématiques : *Le Tartuffe* de Molière et *Andromaque* de Racine.

Bibliographie

- Molière, *Tartuffe*, édition au choix.
- Racine, *Andromaque*, édition au choix.

Français médiéval

Michel ADROHER

michel.adroher@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours de cinquième semestre renforce et élargit les acquisitions des deux semestres de seconde année en matière d'histoire de la langue (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire). Il s'appuie sur la lecture d'une œuvre majeure de la littérature médiévale, ***La Queste del Saint Graal***, p. 147, 1 (*Or dit li contes que...*) à 210, 28 (... *qui des trois colors estoient*) :

- Aventures de Gauvain et Hector (147,1-162,2).
- Aventures de Bohort (162,3-195,17).
- La nef de Salomon (195, 18-210, 28)

Les éléments du cours de Français médiéval dispensé en L2 doivent obligatoirement être acquis.

La lecture préalable du passage de *La Queste del Saint Graal* (p. 147, 1 à 210, 28) et de sa traduction par Emmanuèle Baumgartner (cf. Bibliographie) est nécessaire. Un index des noms propres et un glossaire complet seront distribués.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : questions portant sur un extrait du texte au programme : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire (3 heures)

Descriptif du cours

A travers la lecture / traduction d'extraits d'un texte médiéval (*La Queste del Saint Graal*,) et la pratique régulière d'exercices adaptés, le cours approfondira sur les plans phonétique, morphologique, syntaxique et lexical, l'étude du processus de constitution des **langues romanes** amorcé en L2, et plus particulièrement de la **langue française**.

Rappel des notions acquises en L2

- **Phonétique** (classement et dénomination des phonèmes ; place de l'accent dans l'étymon latin ; bouleversement du système vocalique latin -BSVL- ; évolution des voyelles atones et sous l'accent ; diphtongaisons spontanées ; évolutions consonantiques ; vocalisation des consonnes intervocaliques ; spirantisation).
- **Morphologie nominale** (article, substantifs, adjectifs) et **verbale** (infinitif, formes faibles et formes fortes).
- **Syntaxe** : la place des mots dans la phrase médiévale. **Vocabulaire** (du latin vulgaire à l'ancien français : fonds roman, substrats celtiques et germaniques).
- **Phonétique** : La diphtongaison par coalescence et la diphtongaison conditionnée ; la palatalisation ; la nasalisation.
- **Morphologie nominale**: substantifs masculins et féminins ; adjectifs qualificatifs.
- **Morphologie verbale**: Indicatif présent et subjonctif présent ; futurs 1et 2 ; imparfait ; passé simple ; subjonctif imparfait.
- **Syntaxe**: Les propositions subordonnées (conjonctives, relatives, interrogatives indirectes)
- **Vocabulaire** (tiré de *La Queste del Saint Graal*).

Modalités de fonctionnement

- Une liste de mots de **vocabulaire** tirés de la partie étudiée de *La Queste del Saint Graal* sera proposée : il conviendra de **confectionner régulièrement une fiche de vocabulaire** sur chacun d'eux.
- Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme dans le texte original et en traduction. **Révision régulière** des cours

Bibliographie indicative

Œuvre au programme

- *La Queste del Saint Graal*, publiée par Albert Pauphilet, Paris, Champion, 2003 [1984].
- *La Quête du Saint-Graal*, traduction en français moderne d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Champion, 2003 [1979]

Grammaire du français moderne

- **Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.** [Aborder l'histoire de la langue française suppose que l'on possède une base grammaticale suffisamment solide. Ce manuel permet par la limpidité de ses analyse et son exhaustivité, d'éclairer des points de grammaire oubliés ou nébuleux. Important index. **Outil indispensable**]

Phonétique

- Laborderie Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1994. [L'essentiel des phénomènes et des évolutions phonétiques en 128 pages. Fiches modèles (évolution complète de certains mots), exercices, récapitulation des dates les plus importantes, glossaire. Largement suffisant pour affronter l'épreuve de phonétique historique.]
- **Bonnard Henri, *Synopsis de phonétique historique*, Paris, SEDES, 1979.** [Cet ouvrage vise à donner « une vue d'ensemble des lois ayant présidé sur le plan phonétique à la transformation du latin en français ». Ces lois sont exposées de façon limpide et synthétique. Tous les faits sont regroupés « dans des tableaux étagant l'évolution siècle par siècle »]

Morphologie / Syntaxe

- **Joly Geneviève, *Précis d'ancien français, Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1998.** [Ouvrage très fourni et très complet. À consulter pour préciser ou approfondir certains points. Copieux index.]

Syntaxe

- Ménard Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Sobodi, 1976. [Ouvrage d'initiation qui réunit « les éléments essentiels de la syntaxe médiévale » (XII^e-XIII^es.). Les questions sont traitées avec précision et clarté. L'auteur reprend la terminologie de la grammaire traditionnelle.]

Conjugaison

- **Bragantini-Maillard Nathalie, Denoyelle Corinne, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Armand Colin, 2012.** [Recueil de tableaux de conjugaison qui permet d'identifier rapidement et précisément une forme verbale et de faire face à la grande variété formelle et régionale du verbe en ancien et moyen français.]

Vocabulaire

- Guillot Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008 [Très complet. À consulter en priorité.]

Sémantique et lexicologie

Pascal NOGUÈS

pascal.nogues@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Objectifs généraux en termes de contenus : connaître les notions scientifiques fondamentales de la sémantique et de la lexicologie.

Objectifs généraux en termes de compétences : savoir-faire l'analyse lexicologique d'unités en langue et en discours.

Objectifs spécifiques :

- savoir analyser le signifiant d'un mot en synchronie (formation) et en diachronie (origine) ainsi que son signifié en langue et en discours ;
- appréhender l'évolution sémantique de certains mots du XVIe à nos jours ;
- s'initier à la sémantique structurale ;
- faire le lien entre l'étude lexicologique et l'étude stylistique, et partant l'interprétation littéraire.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : écrit de 2 heures, en 1^{ère} session et session de rattrapage.

Exercice proposé :

- support : texte littéraire de langue française postérieur à 1500 ;
- analyse en synchronie du signifiant et du signifié de cinq mots du texte ;
- bonification pour une approche diachronique ;
- les cinq études lexicologiques sont rédigées (correction de la langue attendue) ;
- aucun document n'est autorisé.

Descriptif du cours

La plupart des CM auront lieu en début de semestre :

- Origine et formation des mots du français
- Composition VS dérivation
- Les principaux préfixes et suffixes
- Sémantique : polysémie/monosémie, synonymie, antonymie
- Sémantique et syntaxe
- Initiation à la sémantique structurale

TD : analyses lexicales sur la base de textes littéraires de langue française du XVIe à nos jours.

Modalités de fonctionnement

- CM : étudier le cours au fur et à mesure, un support photocopie est proposé en début de semestre : pratique pédagogique de la classe inversée.
- TD : préparer des études lexicales d'une séance à l'autre.
- Une participation active est souhaitable.
- Assiduité indispensable aux CM comme aux TD.

Bibliographie

Ouvrages généraux à consulter :

- ELUERD R., *La lexicologie*, coll° « Que sais-je ? », Paris, PUF, 2000.
- LEHMANN A., MARTIN-BERTHET F., *Introduction à la lexicologie*, 3^{ème} édition, coll° Lettres sup., Paris, Armand Colin, 2008.
- MITTERAND H., *Les Mots français*, coll° « Que sais-je ? », Paris, PUF, 2000.

Ouvrages plus complets à consulter :

- MORTUREUX Marie-Françoise, *La lexicologie entre langue et discours*, Paris, SEDES, 1997.
- PICOCHÉ Jacqueline, *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan, 1977.

Dictionnaire de référence :

- *Le Trésor de la Langue Française* (TLF), accessible en ligne : <http://atilf.atilf.fr/>

Spécificités de la langue française 1

Mireille BILGER

bilger@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours a lieu le premier semestre et correspond à l'option B. FLE de la Licence Lettres 3^e année.

Ce cours a pour objectifs de voir ou revoir les spécificités de la langue française tant au niveau phonétique, phonologique que morphologique du français. Il vise à donner des compétences et savoir-faire initiaux nécessaires pour enseigner le français à un public apprenant étranger.

Il est cependant conseillé aux étudiants ayant déjà suivi les cours de linguistique de la première année de la licence (1^{er} et 2^e semestres) de choisir plutôt le cours de « sémantique et lexicologie » de la Licence Lettres 3^e afin de parfaire leur formation.

Modalités d'évaluation

L'évaluation se fait par un examen écrit de 2h en fin de semestre. Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés en cours, qui sont une bonne préparation pour l'épreuve notée.

Descriptif du cours

1. Avant-propos (grammaire normative / grammaire descriptive - notion de grammaticalité - diversités des usages).

2. Présentation du système phonologique du français et de ses particularités.

3. Morphologie du français. (La complexité morphologique - morphologie dérivationnelle/flexionnelle - morphologie flexionnelle à l'oral (verbe, nom et adjectif).

Méthodologies : Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.

Bibliographie

- BLANCHE-BENVENISTE (1997): *Approches de la langue parlée en français*, col. L'essentiel Français, Ophrys. (pp. 137-147)
- CALLAMAND (1981): *Méthodologie de l'enseignement de la prononciation*, Clé International
- CARTON (1974) : *Introduction à la phonétique du français*. Paris, Bordas.
- CHOI-JONIN & DELHAY (1998) : *Introduction à la méthodologie en linguistique*, P.U.

de Strasbourg.

- PINCHON (1981): Le système verbal du français, description et applications pédagogiques, Paris, Nathan

UE 2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Littérature méridionale

Michel ADROHER

michel.adroher@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Renouant avec l'enseignement de la **littérature méridionale**, dont la tradition, encore bien vivace dans la première moitié du XX^e siècle, s'est malheureusement essouffée, ce cours propose sur deux semestres une initiation à la **littérature méridionale d'expression catalane et occitane du Moyen Âge**, (XI^e-.XV^e s.). Il s'agit en somme de remettre en lumière, dans le cadre officiel d'un cursus académique, une littérature de renommée mondiale, servie par les deux grandes langues de civilisation que sont le **catalan** et l'**occitan**.

Le premier volet (semestre 5) du cycle propose l'exploration, voire la découverte, du « second versant de la culture française » (Pierre Bec), à travers l'étude des **poésies** et des **vidas** (biographies) des **troubadours** occitans, catalans ou italiens, telles que nous les ont transmises les chansonniers médiévaux. L'accent sera cependant porté sur les troubadours roussillonnais, dont le fameux Guillem de Cabestany, héros de la légende du « cœur mangé », et quelques incursions dans l'univers du *minnesäng* et des *minnesänger* allemands ne sont pas à exclure.

Les productions troubadouresques, qui constituent l'un des fondements essentiels de la lyrique française et européenne, installent en effet durablement dans le paysage culturel occidental une conception de l'amour héritée de la pratique et de la théorisation de la *fin'amor*. Dans le sillon tracé par le grand philologue Paul Meyer nous mettrons en perspective la **lyrique** médiévale **d'oc** et sa voisine **d'oïl**, nous interrogeant sur les « rapports de la poésie des trouvères avec celle des troubadours ».

En matière de compétences, l'objectif du cours est d'ouvrir les étudiants à un environnement historique, culturel et littéraire trop souvent ignoré et parfois même méprisé, malgré son caractère prestigieux.

Sur le plan linguistique, il s'agit d'inciter des locuteurs essentiellement francophones, anglophones ou germanophones à pratiquer et à étudier les langues romanes, dont l'Eurorégion présente un riche éventail.

Enfin, l'aller-retour entre des textes rédigés en catalan, occitan et français, associé à la mise en relief des phénomènes d'échanges et d'influences entre littératures de l'arc latino-méditerranéen, se veut un éveil à la pratique de l'interculturalité et de l'intercompréhension au sein du monde roman.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : développement à partir d'une **question** de cours et/ou **commentaire** d'un texte littéraire (3 heures)

La rédaction d'un développement argumenté ou d'un commentaire littéraire suppose, bien évidemment, que l'on domine les règles de l'exercice et que l'on maîtrise l'expression écrite.

Descriptif du cours

- **Introduction** : Délimitation spatio-temporelle du champ d'étude.
- **Séquence 1** La poésie lyrique en langue d'oc.
- **Séquence 2** Les troubadours roussillonnais (diaporama).
- **Séquence 3** La *canso* et les autres genres lyriques en langue d'oc.
- **Séquence 4** La thématique courtoise dans les cansos de Guillem de Cabestany.
- **Séquence 5** Figures de style et procédés littéraires dans les œuvres des troubadours roussillonnais.
- **Séquence 6** Les *vidas* de troubadours. *Vida* de Guillem de Cabestany.
- **Séquence 7** Les chansons et leur musique (Gérard Le Vot, musicologue)

Modalités de fonctionnement

Tous les textes occitans ou catalans seront systématiquement accompagnés d'une **traduction** en français moderne et/ou (parfois) médiéval.

Nécessité de lire attentivement les œuvres au programme (un dossier sera distribué). Révision régulière des cours.

Bibliographie indicative

Dictionnaire des Lettres Françaises, sous la direction du cardinal G. Grente, I. Le Moyen Âge, éd. révisée et mise à jour sous la direction de G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Le Livre de poche, 1992. [2000 articles, clairs et précis sur les principales œuvres du Moyen Âge en **langue d'oïl**, en **langue d'oc** et en **latin**, voire en **catalan**. Notices biographiques, analyses et bibliographies. Une somme indispensable pour les travaux de recherche]

-
- Zink Michel, Introduction à la littérature française du Moyen Âge, Paris, Le Livre de Poche, 1993 (156 pages). [Lire plus particulièrement les p. 5 à 26 (Introduction ; Naissance d'une langue / Genèse d'une littérature ; Les premiers textes) et les p. 45-60 (**Troubadours et trouvères**)

NB. Une version très développée et amplifiée de cet ouvrage a été publiée sous le titre ***Littérature française du Moyen Âge***, Paris : Presses Universitaires de France, 1992]

Littérature occitane (langue d'oc)

- **Marol Jean Claude, *La Fin'amor, chants de troubadours XII^e et XIII^e siècles*, Seuil, 1998** (175 pages) [Petite anthologie d'extraits de chansons des principaux troubadours traduites de la langue d'oc et présentées dans l'ordre chronologique (de Guillaume IX à Guiraut Riquier). Introduction éclairante. Excellent pour commencer].
- **René Lavaud et René Nelli, *Les troubadours [anthologie], 2 vol.*** (vol. 1, L'œuvre épique ; vol. 2, Le trésor poétique de l'Occitanie), Paris : de Brouwer, Coll. Bibliothèque européenne, 2000 (1^{ère} édition 1960-1965). [Anthologie de référence. Indispensable pour aller plus loin dans la connaissance de l'œuvre troubadouresque].

Littérature française (langue d'oïl)

- **Dufournet Jean, Lachet Claude, *La littérature française du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2003 (deux volumes).** [Anthologie bilingue de textes tirés des principales œuvres du Moyen Âge et embrassant l'ensemble des genres (récits brefs, théâtre, poésie, romans et chroniques). Lecture aisée et agréable. Traduction en regard. Textes présentés avec soin et clarté, important lexique. Toutes les **variétés dialectales de la langue d'oïl** y sont représentées : français central, picard, anglo-normand etc.
Lire plus particulièrement le tome II. *Théâtre et poésie*, chap. IV *La poésie*, p.353-563 (poésie lyrique)].

Histoire et civilisation

- Brunel-Lobrichon Geneviève, Duhamel-Amado Claudie, *Au temps des troubadours*, Paris : Hachette, coll. « La Vie quotidienne », 1997 (nouvelle édition 1999) [L'univers des troubadours dans la Société occitane médiévale, leurs idées, leur vie « quotidienne ». Lecture très aisée].
- Nelli René, *La vie quotidienne des cathares du Languedoc au XIII^e siècle*, Paris : Hachette, 1969. [L'ensemble de la Société languedocienne de 1200 à 1350, vu à travers le prisme du catharisme]
- **Madaule Jacques, *le drame albigeois et l'unité française*, Paris : Gallimard, 1973.** [Pour comprendre les causes et les conséquences de la Croisade contre les Albigeois]

Musicologie

- Zuchetto Gérard, *Terre des troubadours : XII^e-XIII^e siècles* [anthologie commentée], Gérard Zuchetto, aut. ; Max Rouquette, préf. ; Gisela Bellsolà, Gérard Le Vot, Gérard Zuchetto, chant ; Guy Robert, luth médiéval, harpe et úd ; Dominique Regef, rebec, israj et vielle à roue ; Jacques Khoudir, bendir ; Patrice Brient, guiterne, Les Editions

de Paris, 1996.

- Zuchetto Gérard, *Gérard Zuchetto chante les Troubadours* [Enregistrement sonore] : XIIe-XIIIe siècles. Lausanne (Suisse)-Pantin : distrib. Harmonie distribution, 1992.
- Le Vot Gérard, *Les troubadours : les chansons et leur musique, XII^e-XIII^e siècles*, Paris : Minerve, 2019.

Iconographie (enluminures)

- De nombreux manuscrits de la BnF (dont les chansonniers des troubadours) sont consultables dans **Gallica** <http://gallica.bnf.fr/>
- Pour les enluminures aller dans **Mandragore** <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>>

Intercompréhension entre les langues romanes

Mireille COURRÉNT

courrent@univ-perp.fr

Corinne PADROSA

Corinne.padrosa@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'intercompréhension est une forme de communication plurilingue où chacun comprend les langues des autres et s'exprime dans la langue qu'il maîtrise : elle invite à l'écoute des autres et instaure une équité entre les locuteurs. Elle repose sur l'existence de points communs entre les langues dites « voisines », qui en facilitent la compréhension.

L'objectif de ce cours est triple :

1. développer la capacité des étudiants à comprendre quelques langues romanes (français, espagnol, catalan, italien, roumain, portugais et occitan) à l'écrit et à l'oral, en réfléchissant à leur fonctionnement et en développant des stratégies de rapprochements entre elles ;
2. réutiliser leurs connaissances en français (grammaire, linguistique, ancien français) et en latin (vocabulaire) pour réfléchir ensemble à l'histoire des langues en Europe ;
3. leur faire prendre conscience qu'il est tout à fait possible de voyager, étudier ou travailler dans les pays du sud de l'Europe en pratiquant ce système de communication.

A l'issue du 1^{er} semestre, les étudiants seront en mesure de :

- reconnaître à l'écrit ou à l'oral une langue romane
- utiliser les « ponts » morphologiques ou syntaxiques qui permettent de passer d'une

- langue à l'autre
- comprendre le sens général d'un texte simple dans une autre langue romane

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

Modalités de fonctionnement

Chaque séance comportera une partie de mise en situation pratique et une partie réflexive, plus théorique, qui permettra de retravailler sur la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire.

Les étudiants seront invités à y mobiliser les connaissances acquises en cours de grammaire, histoire de la langue, ancien français, espagnol et latin.

5. Bibliographie

Cette bibliographie est donnée **à titre indicatif**, pour les étudiants qui souhaiteraient des compléments d'informations. Il est inutile d'acheter ces ouvrages pour suivre le cours.

- Ti ALKIRE & Carol ROSEN, *Romance Languages. A Historical Introduction*, Cambridge U. Press, 2010
- Michel BANNIARD, *Du latin aux langues romanes*, Armand Colin, 2002
- EuRom5. Lire et comprendre 5 langues romanes, Hoepli, 2015
- Georges KERSAUDY, *Langues sans frontières. A la découverte des langues de l'Europe*, Autrement, 2007
- Jean-Marie KLINKENBERG, *Des langues romanes*, Duculot, 1999
- Paul TEYSSIER, *Comprendre les langues romanes. Méthode d'intercompréhension*, Chandeigne, 2004
- Henriette WALTER, *L'aventure des langues en Occident*, Livre de Poche, 1996

Didactique du FLE

Anne-Veronique FABRE

Anne-veronique.fabre@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours est destiné à initier les étudiants de Licence et D.U, à la didactique du français langue étrangère et langue seconde.

La notion de champ disciplinaire du français langue étrangère y est présentée ainsi que les principaux courants méthodologiques du FLE/FLS, à travers notamment l'étude de méthodes et de manuels d'enseignements du F.L.E.

Les méthodologies sont replacées dans le continuum de l'évolution de la réflexion

didactique et didactologique des langues et des cultures, et mises en relation avec l'histoire et la place du français dans le monde au cours des siècles, l'histoire politique, économique et sociale de la France au cours du temps et celle actuelle de l'Union européenne.

Les choix méthodologiques sont présentés en relation avec les contextes politiques et sociaux de leur époque, l'évolution des besoins de nos sociétés quant à l'apprentissage et l'utilisation des langues étrangères et plus particulièrement du française langue étrangère et langue seconde.

Les évolutions méthodologiques sont également mises en relation avec l'évolution des disciplines telles que la linguistique, la sociolinguistique et la pragmatique ainsi qu'à celles des théories de l'apprentissage, qui sont constitutives des évolutions de la didactique du FLE.

La politique éducative du Conseil de l'Europe, ses implications didactique et méthodologique sur les modalités, objectifs, contenus d'enseignements, les notions récentes d'interculturalité, de plurilinguisme, de compétences langagières et les outils du cadre européen commun de référence pour les langues, le portfolio européen des langue, l'auto évaluation seront présentés.

L'essentiel du cours est mis à disposition sur une espace formation intitulé didactique du FLE, sous la forme de documents supports de cours et de documents complémentaires qui constituent la trame écrite de ce cours. L'espace permet également la mise en ligne des travaux d'étudiants, un forum et des liens.

Modalités d'évaluation

L'évaluation porte sur un dossier final composé de différentes parties élaborées au cours du semestre : introduction au français langue étrangère, présentation d'un manuel de FLE , exposé, biographie langagière et portfolio, unité didactique.

Le manuel d'enseignement et l'exposé sont présentés à l'oral en groupe ou en individuel.

Une note sur 20 est attribuée pour l'ensemble de la présentation du travail à l'écrit écrit et à l'oral.

Des supports de cours sont disponibles sur l'intranet de l'UPVD (Espace Formations).

Descriptif du cours

- **Cours n°1** : Le champ du français langue étrangère et langue seconde
- **Cours n°2**: Panorama des méthodologies : traditionnelle, audio-orale, structuro-globale audio-visuelle, notionnelle-fonctionnelle, communicative
- **Cours n°3** : présentation de méthodes et manuels d'enseignement : Mauger, Voix et images de France, Orange
- **Cours n°4**: présentation de méthodes et manuels d'enseignement : Nouveau Sans Frontières, Archipel, Libre Echange
- **Cours n° 5** : présentation de travaux
- **Cours n° 6**: présentation de travaux au choix : les théories linguistiques, les théories d'apprentissage, histoire de la langue française, histoire de l'orthographe, la francophonie, les variétés de français ...

- **Cours n°7** : introduction au cadre européen commun de référence pour les langues et au plurilinguisme
- **Cours n°8** : biographie langagière et portfolio européen
- **Cours n°9**: la perspective actionnelle, le scénario d'apprentissage et la réalisation de la tâche
- **Cours n°10** : présentation de travaux au choix : le plurilinguisme, de l'approche communicative à l'approche actionnelle...
- **Cours N°11** : élaborer une unité didactique (définitions, concepts, structuration)
- **Cours N° 12** : élaborer une unité didactique à partir de documents authentiques

Modalités de fonctionnement

L'utilisation des téléphones portables et ordinateurs est interdite pendant le cours. Le cours est en partie interactif. L'ENT et le PDE sont employés pour la mise en ligne de documents complémentaires, l'agenda des présentations de travaux, les bibliographies thématiques, les liens vers des conférences, enregistrements audio, annonces.

Bibliographie

Pour approfondir l'histoire de la didactique du Français Langue Etrangère

- H. BOYER, M. BUTZBACH & M. PENDANX, 1990, *Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère*, Paris, Clé-International. -
- Conseil de l'Europe, 2001, *Cadre européen commun de référence pour l'apprentissage et l'enseignement des langues*. Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1e ed. 1996 ; 2e ed. corr. 1998. Paris, Didier. Téléchargeable sur : <http://www.culture2.coe.int/portfolio/documents/cadrecommun.pdf> -
- Conseil de l'Europe, 2001, *Le portfolio européen des langues*, Paris, Didier. -R.
- GALISSON et alii, 1980, *D'hier à aujourd'hui, la didactique générale des langues*, Paris, Clé-International. -R. GALISSON et alii, 1982, *D'autres voies pour la didactique des langues étrangères*, Paris, Hatier/CREDIF.
- R. GALISSON, 1990, *De la linguistique appliquée à la didactologie des langues-cultures : vingt ans de réflexion disciplinaire*, Paris, Didier.
- R. GALISSON et D. COSTE, 1976, *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, Hachette. -C. GERMAIN, *Evolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire*, Paris, Clé-international/Nathan, 1993.
- Ch. PUREN, 1988, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan.
- Ch. PUREN, 1994, *La Didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes, essai sur l'éclectisme*, Paris, Didier/CREDIF "Essai".

UE 4 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Problématiques littéraires

Dimitri GARNCARZYK

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Cet enseignement a pour but, à partir d'un genre plutôt bien fréquenté par les étudiants (le roman), d'interroger le rôle de la littérature dans la formation des rapports sociaux. En s'appuyant sur les analyses séminales de Norbert Elias, on développera, dans un cadre comparatiste qui fera appel aux compétences spécifiques des littéraires et des anglicistes, une réflexion sur les rapports entre littérature et anthropologie.

Modalités d'évaluation

1 partiel (commentaire composé ou essai libre)

100%

Descriptif du cours

Les romans de Jane Austen (*Le Cœur et la Raison*) et de Goethe (*Les Affinités électives*) au programme de ce cours opposent les forces de la passion et celles de la raison. Les premières sont portées par les couples de Marianne et Willoughby chez Austen, Eduard et Ottilie chez Goethe, qui incarnent l'amour romantique et passionnel, et rejouent le drame des amants incompris dont la passion est trop grande pour une société aux vues étroites. L'originalité de ces deux romans est de faire cohabiter avec ces couples archétypiques de « star-crossed lovers » d'autres couples (Elinor et Edward, Charlotte et le Capitaine) qui, eux, incarnent un amour qui ne veut exister qu'en harmonie avec les normes sociales qui entourent les amants — ce qui veut souvent dire qu'il ne pourra jamais s'épanouir.

Austen et Goethe thématisent ainsi l'opposition entre la passion et la raison amoureuses, et mettent en scène les conflits et les débats qui en résultent dans les sociétés anglaise et allemande des premières décennies du 19^e siècle. Car la société dans son ensemble, c'est-à-dire l'ensemble des règles et des usages qui structurent la vie collective, est un personnage à part entière de ces romans : les conflits interpersonnels, les nœuds des intrigues de ces romans d'analyse procèdent avant tout des normes édictées par une civilisation du regard et des apparences, avec laquelle les amants choisissent soit d'entrer en conflit ouvert, soit de composer. À l'aube du siècle romantique, les couples « raisonnables » des romans sont paradoxalement porteurs d'une tendance au renoncement et d'un éthos sacrificiel qui rappelle le grand modèle du roman d'analyse moderne : *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette.

Ce que ces romans donnent à voir, c'est la médiation des rapports amoureux par le corps social, ce que le sociologue Norbert Élias appelait « la civilisation des mœurs ». Sans

renoncer au plaisir de la lecture, on interrogera le corpus à la fois (1) comme témoignage mimétique d'une époque de fort contrôle social sur le domaine intime, où la représentation de mécanismes sociaux omniprésents fournit le moteur de l'intrigue, et (2) comme élément de négociation avec les mêmes forces sociales qu'il dépeint : s'il font l'apologie des amours raisonnables, les romans invitent aussi leurs lectrices à repenser l'équilibre du social et de l'intime.

Modalités de fonctionnement

Les étudiant-es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité-es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant-es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant-es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

Bibliographie

Corpus d'étude

La lecture des DEUX ouvrages du programme, idéalement avant le début des cours, est OBLIGATOIRE pour les étudiant-es quelle que soit leur filière. Les anglicistes (et les étudiant-es de lettres suffisamment à l'aise en anglais) sont invités à lire le roman de Jane Austen dans l'original (1a) ; les autres DOIVENT le lire dans la traduction de Pierre Goubert (1b). De la même manière, le roman de Goethe DOIT être lu dans la traduction de Pierre du Colombier (2). Les éventuel-les germanistes peuvent lire ce dernier ouvrage dans l'édition allemande de leur choix.

1a. Jane AUSTEN, *Sense and Sensibility* [1811], ed. John Mullan, OUP, « Oxford's World Classics », 2019 [ISBN : 9780198793359]

OU

1b. Jane AUSTEN, *Le Cœur et la Raison* [*Sense and Sensibility*, 1811], trad. Pierre Goubert, Paris, Gallimard, « Folio classique n° 4910 », 2009 [EAN : 9782070359226]

2. Johann Wolfgang VON GOETHE, *Les Affinités électives* [*Die Wahlverwandschaften*, 1809], trad. Jean-Jacques Pollet, Paris, Flammarion, « GF n° 1421 », 2010 [EAN : 9782081209756]

Bibliographie complémentaire

- Norbert ELIAS, *La Civilisation des mœurs* [1939], trad. Pierre Kamnitzer, Paris, Pocket, « Agora », 2003.

Stylistique et analyse du discours 4

ATER

Les contenus et modalités de l'enseignement seront communiqués courant septembre.

Penser le monde, de l'antiquité à nos jours

Mireille COURRÉNT

courrent@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours aborde chaque année un thème appartenant à l'histoire des idées gréco-romaines et qui a façonné les imaginaires européens.

Son objectif est de fournir aux étudiants un bagage culturel fondamental et de réfléchir avec eux sur la transmission des héritages littéraires et culturels de l'antiquité à nos jours et sur la complémentarité des différentes approches (littéraire, historique, anthropologique), d'une même notion.

Le thème traité en 2024-25 sera : La magie.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : écrit (commentaire de texte - 2 heures).

La qualité du français (correction de la langue et orthographe) sera prise en compte dans la note.

Modalités de fonctionnement

Plusieurs thèmes seront abordés successivement à partir de textes (distribués en cours) et d'images. Les étudiants seront invités à faire des rapprochements entre les notions qu'ils découvriront en cours et des éléments de leur propre culture.

Pour chaque thème, les étudiants retrouveront sur moodle un complément d'information (articles, images, vidéos) qu'ils sont invités à consulter attentivement pour préparer l'examen.

Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure par semaine : relecture et mise au propre des notes prises en cours, complétées si nécessaire par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie, et consultation des fichiers ajoutés sur moodle.

Bibliographie

1. La magie dans la littérature :

Les étudiants sont invités à profiter des vacances d'été pour lire au moins un des titres ci-dessous.

- Balzac, *Ursule Mirouët* (1842)
- Giordano Bruno, *De la magie*, Allia, 2000.
- Euripide, *Médée*.
- Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances*, Seuil, 1995
- Jules Michelet, *La sorcière* (1862), GF, 1966.
- Éric-Emmanuel Schmitt, *L'empoisonneuse*, dans : *Concerto à la mémoire d'un ange*, Albin Michel, 2010.
- Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir*, Gallimard, 1988.

2. Etudes et analyses :

La bibliographie sur la magie est très abondante. Les titres ci-dessous, dont une grande partie se trouve à la BU, vous permettront d'aller chercher des informations supplémentaires sur les thèmes traités en cours si vous le souhaitez.

- Jean Clottes, *Les chamanes de la préhistoire*, Seuil, 2007.
- Yvan Koenig, *Magie et magiciens dans l'Égypte ancienne*, Pygmalion, 1994
- Guy Ducourthial, *Flore magique et astrologique de l'antiquité*, Belin, 2003.
- Fritz Graf, *La magie dans l'Antiquité gréco-romaine : idéologie et pratique*, Hachette, 1997.
- Armand Delatte, *Herbarius. Recherches sur le cérémonial usité chez les Anciens pour la cueillette des simples et des plantes magiques*, Droz, 1938.
- E.R. Dodds, *Les Grecs et l'irrationnel*, Champs Flammarion, 1965.
- André Festugière, *Hermétisme et mystique païenne*, 1967.
- Françoise Bonardel, *La voie hermétique. Introduction à la philosophie d'Hermès*, Dervy, 2011.
- Daniel Grégorio, *Science, magie et religion : un compromis médiéval ?*, PU Valenciennes, 2005.
- Claude Lecouteux, *Charmes, conjurations et bénédictions : lexique et formules*, Champion, 1996.
- Jean-Claude Bologne, *Du flambeau au bûcher : magie et superstition au Moyen-Âge*, Plon, 1992.
- Robert Muchembled, *Magie et sorcellerie en Europe : du Moyen âge à nos jours*, A. Colin, 1994.
- Claude Postel, *L'homme prophétique : science et magie à la Renaissance*, Les Belles Lettres, 1999.
- Hélène Védrine, *Philosophie et magie à la Renaissance*, Biblio Essais, 1996.
- Michel Caron et Serge Hutin, *Les alchimistes*, Points Seuil, 1959.
- Jean-Michel Sallmann, *Chercheurs de trésors et jeteuses de sorts : la quête du*

surnaturel à Naples au XVIe siècle, Aubier, 1986.

- Noémie Courtès, *L'écriture de l'enchantement : magie et magiciens dans la littérature française du XVIIe siècle*, Champion, 2004.
- Frank Greiner, *Les métamorphoses d'Hermès : tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque*, Champion, 2000.
- Xavier Garnier, *La magie dans le roman africain*, PUF, 1999.
- Christine Bastien, *Folies, mythes et magies d'Afrique noire : propos de guérisseurs du Mali*, L'Harmattan, 1988.
- Mircea Eliade, *Forgerons et alchimistes*, Flammarion, 1997.
- Mircea Eliade, *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase*, Flammarion, 1968
- Pierre Thuillier, *La revanche des sorcières : l'irrationnel et la pensée scientifique*, Belin, 1997.

Latin

Mireille COURRÉNT

courrent@univ-perp.fr

Objectifs du cours

1. L'apprentissage de la grammaire latine et des constructions rhétoriques permet de lire et de traduire des textes littéraires classiques.

2. le travail sur le vocabulaire latin donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, le vocabulaire et l'orthographe du français, mais aussi sur le lexique des langues romanes (en particulier espagnol et italien).

3. La lecture et l'analyse de textes latins permettent aux étudiants de réfléchir sur les origines des genres littéraires modernes et sur la lecture des auteurs antiques pratiquée par les écrivains français depuis la Renaissance.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu (une ou plusieurs épreuves en cours de semestre (somme des notes = 50% de la note finale) + une épreuve écrite (2 heures) en période d'examens (=50% de la note finale)

Descriptif du cours

Grammaire :

- Révisions des acquis de L2.
- Le subjonctif dans les subordonnées.
- La phrase complexe
- Les rythmes de la rhétorique latine.

Chaque leçon s'articule autour de la lecture, de l'analyse grammaticale, historique et littéraire d'un texte tiré de la littérature latine.

Des polycopiés (textes d'appui, exercices, mémento de grammaire) sont distribués au fur et à mesure.

Modalités de fonctionnement

1. Ce cours comporte un TD : la présence des étudiants est donc obligatoire et sera contrôlée régulièrement.

Rappel du règlement des examens de l'université : La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.

2. Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure / semaine :

Les étudiants doivent, chaque semaine,

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions,
- réviser les informations de civilisation, si nécessaire en les complétant par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie ou par la lecture d'un des ouvrages cités dans bibliographie,
- consulter la plateforme moodle où des exercices supplémentaires et des compléments de civilisation leur sont proposés.

Grec

Ghislaine JAY-ROBERT

jayrobert@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Avoir suivi les cours de langue grecque niveaux 1 et 2, ou au moins le niveau 2. Les étudiants de 3^e année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi les 2 premiers niveaux, doivent s'inscrire à un niveau inférieur (niveaux 1 ou 2).

Objectifs du cours

Ce cours vise à donner une connaissance de plus en plus approfondie de la langue grecque. À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire et de commenter un texte littéraire de difficulté moyenne. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en

cours.

Compétences visées :

- appliquer les techniques de la traduction
- analyser la structure d'une phrase complexe
- repérer les effets stylistiques

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un de 2h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et, au choix : d'un oral à la fin du semestre (portant sur la traduction d'un texte vu en cours) ou d'un dossier sur un point de civilisation.

Descriptif du cours

À ce niveau, l'enseignement de langue se fait à partir de la traduction et de l'étude de textes. L'apprentissage grammatical se double donc d'une découverte de la littérature grecque en langue originale et d'une étude des questions de civilisation abordées dans les textes.

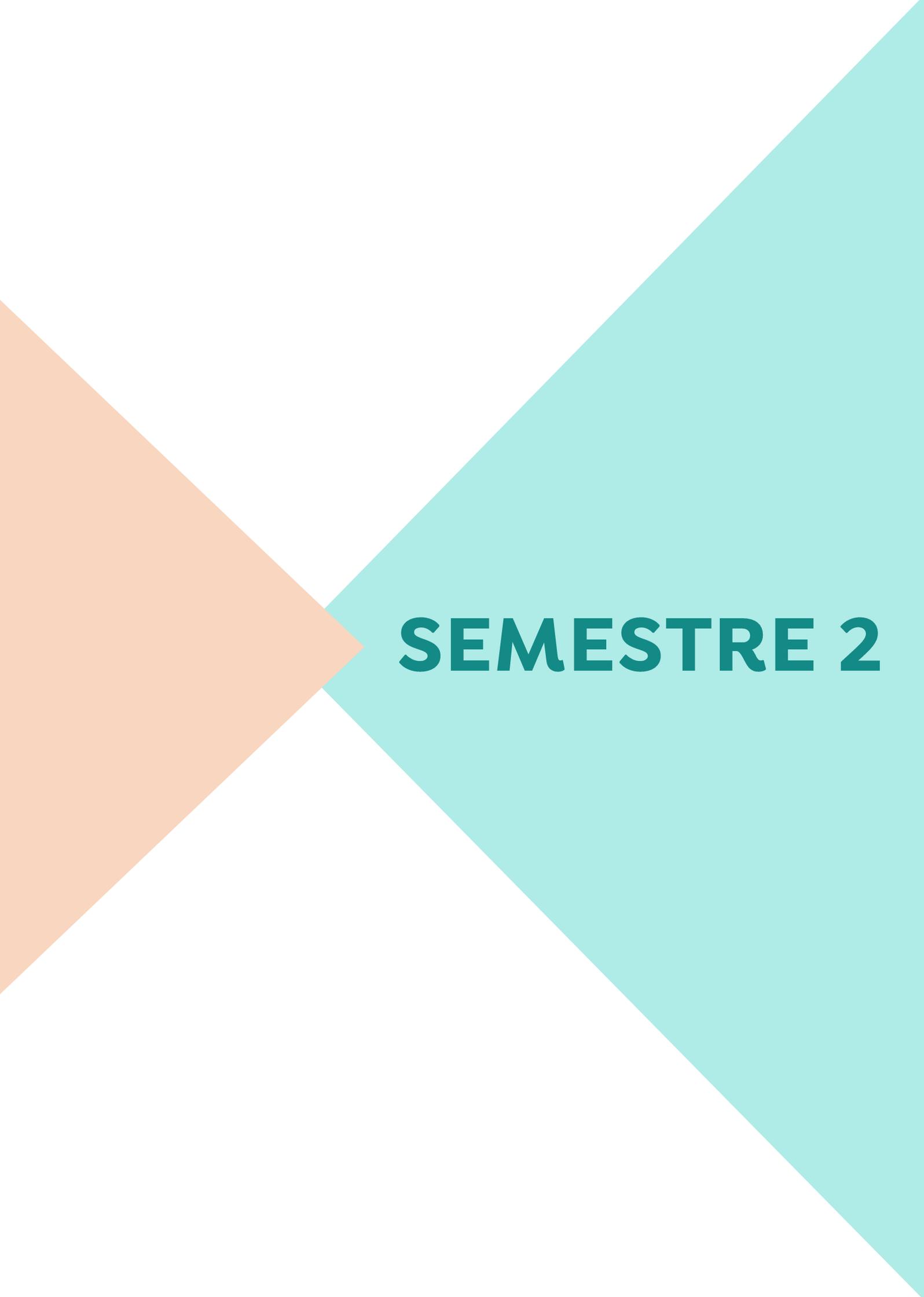
Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours ainsi que les notions de civilisation.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.

Bibliographie

Il faut que l'étudiant se procure ce livre : J.-V. VERNHES, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, éd. Ophrys, 1994.

The background features two large, overlapping geometric shapes. On the left, there is a large orange triangle pointing towards the right. On the right, there is a large teal triangle pointing towards the left. The two triangles meet at a central point, creating a white diamond-shaped area in the middle. The text 'SEMESTRE 2' is positioned within this white area.

SEMESTRE 2

UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Littérature du XVIII^e siècle

Fanny BOUTINET

fanny.boutinet@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Le cours a pour objectif d'approfondir la connaissance de la littérature de langue française du XVIII^e siècle en étudiant une œuvre majeure de la période : les *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau. L'entraînement au commentaire de texte permettra de perfectionner la maîtrise des outils de l'analyse stylistique et littéraire.

Modalités d'évaluation

- Contrôle continu : commentaire linéaire oral ou écrit en cours de semestre.

Descriptif du cours

Le livre des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau est considéré dans l'histoire littéraire comme la première autobiographie moderne en langue française. « Entreprise qui n'eut jamais d'exemple », l'ouvrage est à la fois le récit de la vie d'un homme particulier, Jean-Jacques, et l'apologie de l'écrivain Rousseau. Le cours commencera par présenter quelques grands écrits du for privé antérieurs à la publication des *Confessions* et qui ont inspiré l'entreprise rousseauiste. Il abordera ensuite la place des *Confessions* dans la vie et l'œuvre de l'écrivain. Le récit autobiographique peut se lire comme la synthèse des conceptions philosophiques et esthétiques de Rousseau. L'étude du texte nous conduira donc à le rapprocher d'autres ouvrages de l'auteur (*Émile ou de l'éducation*, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, *La Nouvelle Héloïse*). Après ces éléments introductifs, les séances aborderont plusieurs thématiques centrales du livre : le projet autobiographique, le récit d'apprentissage et l'éducation sentimentale, la thématique du voyage, la représentation des femmes, la conception pré-romantique de la nature, les registres comique et satirique, la naissance de l'écrivain et le rapport à l'écriture. Pour finir, nous nous intéresserons à la postérité des *Confessions*. La lecture de travaux critiques (sur le genre de l'autobiographie et sur l'œuvre de Rousseau) accompagnera l'analyse d'extraits précis du livre.

Bibliographie

- Rousseau, *Les Confessions. Livres I à VI*, éd. François Raviez, Paris, Le Livre de Poche, 2012.

Littérature du XIXe siècle

Nathalie SOLOMON

solomon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'objectif de ce cours est de renforcer et d'approfondir les connaissances sur le XIX^e siècle, à partir de l'œuvre d'un auteur important de la première ou de la deuxième moitié du siècle. Il faut qu'à l'issue de la licence de Lettres, les étudiants aient en tête le caractère complexe d'une époque dont la maîtrise est indispensable pour comprendre aussi les enjeux de la littérature contemporaine en France. Les connaissances historiques associées au corpus doivent également être connues.

Le programme est choisi en fonction de celui étudié en 2^{ème} année. En général, il s'agit d'une des grandes œuvres romanesques du siècle. On tient également compte, bien sûr, du programme de Littérature contemporaine afin d'éviter de donner des œuvres trop proches dans le temps et la manière. Le programme doit permettre de donner une perspective générale sur le contexte littéraire (Balzac, Stendhal, Hugo : comment l'époque romantique envisage le rapport au réel ; Flaubert : héritier du romantisme; Huysmans : rapport au naturalisme et renouvellement du rapport à l'écriture, etc.).

A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de mettre en perspective les œuvres du XIX^e siècle, il doit avoir acquis une certaine familiarité avec les questions spécifiques qui se posent aux écrivains du temps.

Modalités d'évaluation

- 1^{ère} session : contrôle terminal : dissertation de 4h sur table
- 2^{ème} session : contrôle terminal : explication de texte

Seul document autorisé lors de l'examen sur table : les textes au programme.

Deux sujets de dissertation seront donnés durant le semestre. À remettre semaines 7 et 10. Corrigés la semaine suivante. Un extrait de texte sera proposé en explication à chaque séance sauf semaines 8 et 12 (séances consacrées au corrigé de la dissertation rendue la semaine précédente).

Descriptif du cours

Programme de l'année :

- Balzac : *Le Curé de Tours*, *L'illustre Gaudissart*. Les deux éditions : Gallimard, « Folio classiques ».

Séance 1 :

- CM - Introduction : Balzac et *La Comédie humaine*
- TD - CT, p.31-32 « L'abbé Birotteau ... ni à la goutte »

Séance 2 :

- CM - Composition des récits
- TD - CT, p.56-57 « Il était impossible... sur lui-même »

Séance 3 :

- CM - Composition des récits (suite)
- TD - CT, p.61-62 « Si les bornes ... contes absurdes »

Séance 4 :

- CM - La question du pouvoir et des rapports de force
- TD - CT, p.62-63 « Nulle créature... maux de la vie »

Séance 5 :

- CM - La question du pouvoir et des rapports de force (suite)
- TD - CT, p.91-92 « Mme de Listomère...acte d'ingratitude, etc. »

Séance 6 :

- CM - Questions de société
- TD - CT p.112-113 « Le cercle » jusqu'à la fin

Séance 7 :

- CM- Corrigé de dissertation :

Quand Nicole Mozet affirme que le roman balzacien est « dans une tension permanente entre le désir de vérité et d'unité et la multitude des expérimentations et des points de vue », cela vous semble-t-il correspondre à la lecture que vous faites du *Curé de Tours* et de *L'illustre Gaudissart* ?

Séance 8 :

- CM - Discours et points de vue
- TD - IG, p.139-140 : « Vous connaissez... « Ah voilà l'illustre Gaudissart » »

Séance 9 :

- CM - Discours et points de vue
- TD : IG, p.156-157 : : « Ici... projets ambitieux »

Séance 10 :

- CM : l'humour
- TD : /G, p.173-174 : « Ainsi donc... dit le fou »

Séance 11 :

- CM- Corrigé de dissertation :

A propos d'un élément du récit balzacien, A. Vanoncini (*Figures de la modernité*, p.89) dit que celui-ci « n'émet jamais des thèses mais développe des stratégies, refusant par là toute fixation du sens en une formule qui prétendrait en posséder la vérité ».

Vous commenterez et discuterez au besoin cette réflexion à partir de l'exemple des œuvres au programme.

Séance 12 :

Dernières questions.

Modalités de fonctionnement

Le roman doit être parfaitement connu. L'autorisation de consulter le livre lors de l'examen sur table ne doit pas être comprise comme une dispense de ce point de vue. Seule une bonne connaissance du texte permettra une réflexion approfondie lors du cours et la recherche d'arguments pertinents dans les dissertations.

Pour assurer l'efficacité de la préparation, tous les étudiants doivent, chaque semaine, préparer l'explication de texte que l'un d'entre eux traitera lors du td.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au cours: environ 2-3 heures.

Bibliographie

- Raymonde Debray-Genette, *Métamorphoses du récit : autour de Flaubert*, Seuil, 1988 : articles de Proust, G. Sand, Zola, G. Genette, G. Poulet, E. Auerbach, J. Rousset. (BU)
- Philippe Dufour, *Flaubert et le Pignouf : essai sur la représentation romanesque du langage*, Presses universitaires de Vincennes, 1993. (BU)
- Philippe Dufour, *Flaubert ou la prose du silence*, Nathan, 1997. (BU)
- Philippe Dufour, *La Pensée romanesque du langage*, Seuil, 2004. (BU)
- Jean-Pierre Duquette, *Flaubert ou l'architecture du vide : une lecture de L'Education sentimentale*, Presses de l'Université de Montréal, 1972. (BU)
- Yvan Leclerc. *L'Education sentimentale*, « Etudes littéraires », PUF, 1997, (BS)
- Michel Raymond, « Le Réalisme subjectif dans *L'Education sentimentale* », dans *Travail de Flaubert*, Seuil, 1983. (BS)
- Claudine Gothot-Mersch, « La parole des personnages », dans *ibid.*
- Sylvie Triaire, *Flaubert, une esthétique de la déliaison*, H. Champion, 2002 (BU)

Littérature contemporaine

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Le cours, à travers l'étude approfondie de deux textes majeurs de la littérature narrative française du XX^e siècle et du XXI^e siècle, permettra de réfléchir aux variations qu'elle peut connaître dans la période d'après-guerre. Parmi les objectifs de la licence de lettres, il invite en particulier à « réfléchir aux caractéristiques d'une période ou d'une problématique littéraire à partir d'un programme d'œuvres ». Il est aussi l'occasion de consolider des savoir-faire : « savoir s'exprimer avec précision, aisance et clarté à l'écrit comme à l'oral » et, plus largement « approfondir la maîtrise des exercices littéraires ».

Objectifs spécifiques : avoir une vue aussi large que précise d'une période littéraire, repérer ses enjeux à partir de textes, savoir analyser précisément un texte appartenant à cette période.

Modalités d'évaluation

Les modalités d'examen pourraient varier en fonction de circonstances imprévues. Tous les étudiants inscrits à ce cours en seraient alors dûment informés soit directement soit sur la plateforme Moodle de l'ENT, dans le cours intitulé « littérature contemporaine ».

100% contrôle continu : trois évaluations.

- Une première évaluation sera faite sur un oral passé en classe : il pourra prendre la forme d'une explication de texte ou d'un exposé sur un thème ou une forme particulière présents dans une des œuvres ou dans les deux œuvres au programme. Des travaux de groupe pourront être proposés.
- Une deuxième évaluation portera sur la trace écrite de l'exposé oral qui devra être remis le jour de cet exposé en classe.

La moyenne des deux premières évaluations représentera 50% de la note finale.

- Une troisième évaluation sera faite sur un écrit d'une durée de 3 heures réalisé lors de la dernière semaine de cours du semestre. Le sujet de cet écrit pourra porter sur l'une ou l'autre des œuvres au programme ou encore sur les deux. Les ouvrages au programme seront des documents autorisés durant l'épreuve. Il est donc indispensable de les acquérir et de ne pas les annoter. Un dictionnaire de noms communs et de langue française sera également autorisé.

La note moyenne finale obtenue pourra être pondérée à la hausse selon le degré d'investissement de l'étudiant en classe.

- Les étudiants dispensés d'assiduité seront également invités à présenter, dans la mesure du possible, les épreuves prévues pour le contrôle continu. Ils doivent se faire connaître dès le début du semestre.

Pas de session de deuxième chance dans le cadre du contrôle continu.

Descriptif du cours

Les ouvrages seront étudiés en cours tour à tour et dans l'ordre chronologique.

Le cours consistera en une présentation générale de chaque ouvrage au programme, puis des motifs propres à chaque œuvre seront analysés précisément. Le cours sera complété d'explications de textes et d'exposés d'élèves qui donneront lieu à des échanges avec la classe et à des reprises plus ou moins développées selon la pertinence des travaux exposés par les étudiants.

Modalités de fonctionnement

Ce cours suppose, outre l'assiduité aux cours, une attention soutenue et la participation active des étudiants. Il nécessite une lecture préalable et attentive des textes au programme dont chaque étudiant doit faire l'acquisition dans les éditions indiquées. Il proscrit l'utilisation des téléphones portables. L'usage des ordinateurs, inutile pour ce cours, est déconseillé, même pour la prise de notes.

Bibliographie

- Jean Giono, *Un roi sans divertissement*, Gallimard, collection « Folio ».
- Claude Simon, *Le Tramway*, Minuit, Collection « Double ».

Des éléments de bibliographie critique seront indiqués dans le cours.

Français médiéval

Michel ADROHER

michel.adroher@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours de sixième semestre s'adresse à des étudiants confirmés en matière d'histoire de la langue (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire). Il s'appuie, comme le cours du semestre précédent, sur la lecture d'une partie de *La Queste del Saint Graal*, p. 147, 1 (Or dit li contes que...) à 210, 28 (... qui des trois colors estoient) :

- Aventures de Gauvain et Hector (147,1-162,2).
- Aventures de Bohort (162,3-195,17).
- La nef de Salomon (195, 18-210, 28)

Les éléments du cours de Français médiéval dispensé en L2 et au cours du semestre 5 doivent obligatoirement être acquis.

La lecture préalable du passage de *La Queste del Saint Graal* (p. 147, 1 à 210, 28) et de sa traduction par Emmanuèle Baumgartner (cf. Bibliographie) est nécessaire. Un index des noms propres et un glossaire complet seront distribués.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : questions portant sur un extrait du texte au programme : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire (3 heures).

Descriptif du cours

- **Séquence no 1.** Morphologie verbale : Le passé simple
- **Séquence no 2.** Phonétique : Le subjonctif imparfait
- **Séquence no 3.** Syntaxe : Les emplois du subjonctif
- **Séquence no 4.** Phonétique : Les consonnes intervocaliques
- **Séquence no 5.** Phonétique : La nasalisation devant consonne palatalisée
- **Séquence no 6.** Syntaxe : La négation
- **Séquence no 7.** Syntaxe : L'interrogation
- **Séquence no 8.** Syntaxe : Les systèmes hypothétiques
- **Séquence no 9.** Points non abordés / révisions
- **Séquence no 10.** Points non abordés / révisions

Modalités de fonctionnement

Une liste de mots de vocabulaire tirés de la partie étudiée de *La Queste del Saint Graal* sera proposée : il conviendra de confectionner régulièrement une fiche de vocabulaire sur chacun d'eux. La traduction d'un passage de cette œuvre sera également demandée avant chaque séance.

Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme dans le texte original et en traduction. Révision régulière des cours.

Bibliographie

Œuvre au programme :

- *La Queste del Saint Graal*, publiée par Albert Pauphilet, Paris, Champion, 2003 [1984].
- *La Quête du Saint-Graal*, traduction en français moderne d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Champion, 2003 [1979]
- **Grammaires du français contemporain** : Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994. [Aborder l'histoire de la langue française suppose que l'on possède une base grammaticale suffisamment solide. Ce manuel permet par la limpidité de ses analyse et son exhaustivité, d'éclairer des points de grammaire oubliés ou nébuleux. Important index. Outil

indispensable]

Phonétique :

- Laborderie Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1994. [L'essentiel des phénomènes et des évolutions phonétiques en 128 pages. Fiches modèles (évolution complète de certains mots), exercices, récapitulation des dates les plus importantes, glossaire. Largement suffisant pour affronter l'épreuve de phonétique historique.]
- Bonnard Henri, *Synopsis de phonétique historique*, Paris, SEDES, 1979. [Cet ouvrage vise à donner « une vue d'ensemble des lois ayant présidé sur le plan phonétique à la transformation du latin en français ». Ces lois sont exposées de façon limpide et tous les faits sont regroupés « dans des tableaux étageant l'évolution siècle par siècle »]
- **Morphologie / Syntaxe** : Joly Geneviève, *Précis d'ancien français, Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1998. [Ouvrage très fourni et très complet. À consulter pour préciser ou approfondir certains points. Copieux index.]
- **Conjugaison** : Bragantini-Maillard Nathalie, Denoyelle Corinne, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Armand Colin, 2012. [Recueil de tableaux de conjugaison qui permet d'identifier rapidement et précisément une forme verbale et de faire face à la grande variété formelle et régionale du verbe en ancien et moyen français.]
- **Vocabulaire** : Guillot Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008 [Très complet. À consulter en priorité.]

Syntaxe du français contemporain

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours a pour prérequis le contenu des enseignements de grammaire qui ont été dispensés en première et deuxième année de licence.

Il s'agit d'approfondir les connaissances théoriques sur la langue française et de s'initier à la description des usages contemporains, à l'écrit et à l'oral.

Modalités d'évaluation

Examen terminal écrit de 2 heures.

Descriptif du cours

Après avoir observé la diversité des usages du français contemporain dans un corpus de l'écrit et de l'oral, seront présentés des modèles théoriques et des outils d'analyse développés en syntaxe contemporaine. Ce cadre théorique et méthodologique permettra de réviser les principes de l'analyse distributionnelle de la phrase simple et complexe mais aussi d'introduire les notions de macrosyntaxe et de syntaxe énonciative.

Le plan du cours est le suivant :

1. Testons nos acquis (rappel des principes de la linguistique structurale)
2. La notion de phrase complexe et les modes de combinaison dans la phrase canonique et la phrase élargie
3. Les relatives et les tours dits "emphatiques"
4. Notion de clause et procédés de dislocation
5. Notion d'ellipse et formes d'ajouts.

Modalités de fonctionnement

- CM : étudier régulièrement les cours
- Procéder à un travail personnel régulier de fichage des notions grammaticales abordées
- TD : revoir les exercices à tête reposée pour s'assurer de la bonne compréhension des mécanismes grammaticaux.

Bibliographie

Voici une liste indicative des ouvrages à consulter. D'autres références seront mentionnées au cours des séances.

- M. Arrivé, F. Gadet & M. Galmiche, 1986, la grammaire d'aujourd'hui, Flammarion.
- Charles Bally, 1965. *Linguistique générale et linguistique française*, Berne.
- Claire Blanche-Benveniste, 2010. *Le français, Usages de la langue parlée*, Peters Leuven.
- Claire Blanche Benveniste, 2023. *Approches de la langue parlée en français*, Ophrys (1^{ère} édition 1997)
- D. Denis & A. Sancier-Chateau, 1994, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche
- Injoo Choi-Jonin et Corinne Delhay, 1998. *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Presses Universitaire de Strasbourg.
- Joëlle Gardes-Tamine, 2010. *La grammaire, Syntaxe*, Tome 2, 5e édition, Armand Colin
- Pierre Le Goffic, 1994. *Grammaire de la phrase française*, Hachette Université
- Les linguistes atterrés.e.s, 2023. *Le français va très bien, merci*, Gallimard.
- M. Riegel, J.-Ch. Pellat & R. Rioul, 1994, *Grammaire Méthodique du français*, PUF

Spécificités de la langue française

Mai LERAY

mai.leray@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours a pour objectifs d'aborder une réflexion théorique sur la notion de « grammaticalité », de la diversité des usages, sur ce que l'on entend par « grammaire première » et « grammaire seconde » et sur l'intérêt que ces réflexions peuvent avoir quand on se destine, par exemple, à enseigner une langue et plus particulièrement la langue française. Une réflexion sur la terminologie grammaticale (traditionnelle, officielle et moderne), qui n'est jamais neutre, sera également menée.

Ce cours se poursuivra par une présentation de quelques points syntaxiques concernant, entre autres :

- les modalités du français (aspects distributionnels et sémantiques de la négation et de la restriction)
- les formes pronoms (distribution, sémantisme et fonction)
- la syntaxe verbale (les propriétés des éléments rectionnels, les différents types de « compléments »)
- la syntaxe nominale

Les analyses proposées ne s'appuieront sur aucune école linguistique particulière mais s'inscriront dans un cadre de description conforme à certaines options méthodologiques (respect des données, notion de dépendance grammaticale, etc.)

En termes de compétences, ce cours a pour objectifs l'acquisition de la terminologie, de la méthodologie et des outils pour décrire le fonctionnement syntaxique du français.

Modalités d'évaluation

L'évaluation de ce cours se fera par un examen écrit de 2h.

Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés en cours, qui sont des bonnes préparations pour l'épreuve notée.

Descriptif du cours

1. Réflexions sur Grammaire descriptive/prescriptive, sur Grammaticalité/ les usages.
2. Les modalités (négation/restriction), (distribution et sémantisme)
3. Les formes pronoms (distribution et sémantisme)
4. La syntaxe verbale (les éléments construits (valence/rection), les éléments non construits; les différents types de « compléments »; les verbes à pivot, les verbes de perception, les verbes modaux; la formulation passive,...
5. La syntaxe nominale.
- 6.

Méthodologies : Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures d'affilées.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.

Bibliographie

A compléter en cours :

- Blanche-Benveniste, C., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*. Leuven/Paris, Peeters.
- CHOI-JONIN & DELHAY, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, P.U. de Strasbourg.
- DUCROT et TODOROV, 1979, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil (Points)
- Riegel & alii, 1998, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

UE2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Littérature et philosophie

Alexandre LARGUIER

alexandre.larguier@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'objectif du cours est de montrer comment se tissent les liens entre littérature et philosophie à partir de l'étude d'extraits d'oeuvres.

Outre qu'il constitue une ouverture à l'univers philosophique, le cours est aussi l'occasion d'appréhender la complexité d'un texte, qu'il soit littéraire ou philosophique, en ce qu'il fait toujours signe vers un ailleurs. Enfin, le travail sur les textes est l'occasion d'une pratique de l'analyse.

Modalités d'évaluation

Deux écrits d'une heure en contrôle continu.

Descriptif du cours

Le cours consistera en l'analyse d'extraits d'oeuvres littéraires et philosophiques situées pour l'essentiel dans le XXe siècle - de Marcel Proust à Gilles Deleuze.

Les textes choisis abordent des notions philosophiques variées : l'identité, l'absurde, le pouvoir, le mal, la justice...etc.

Il s'agira d'indiquer les principaux problèmes liés à ces notions, les concepts essentiels qu'ont forgés les philosophes pour les appréhender et ce qu'il advient de ces concepts dans le texte littéraire. Parallèlement, nous nous intéresserons à la fonction du littéraire dans l'argumentation philosophique.

5. Modalités de fonctionnement

La présence en cours est obligatoire.

Un travail préparatoire sur les textes pourra être demandé d'une séance à l'autre.

6. Bibliographie

La lecture des oeuvres indiquées n'est pas obligatoire : Les extraits à analyser seront distribués en cours

- M. Proust, *Du côté de chez Swann*, Folio, 1987
- F. Dostoïevski, *Crime et châtiment*, Actes Sud, 1996
- J-P. Sartre, *La nausée*, Folio, 1995

- A. Camus, *Le mythe de Sisyphe*, Folio, 1994
- G. Orwell, *1984*, Folio, 2015
- H. Arendt, *La crise de la culture*, Folio, 2018
- G. Deleuze, *L'Abécédaire (documentaire)*, 1996

Littérature méridionale

Michel ADROHER

michel.adroher@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Renouant avec l'enseignement de la littérature méridionale, dont la tradition, encore bien vivace dans la première moitié du XX^e siècle, s'est malheureusement essouffée, ce cours propose sur deux semestres une initiation à la littérature troubadouresque (XI^e-.XIII^e s.), « second versant de la culture française » (Pierre Bec). Il s'agit en somme de remettre en lumière, dans le cadre officiel d'un cursus académique, cette littérature d'expression occitane de renommée mondiale, qui est à la source de la lyrique française et européenne et qui, sur le plan civilisationnel, fonde notre conception moderne de l'amour.

Le premier volet (semestre 5) du cycle propose l'exploration, voire la découverte, du « monde des troubadours », à travers la lecture de poésies et de vidas (biographies) de troubadours occitans, catalans ou italiens, telles que nous les ont transmises les chansonniers médiévaux.

Le second volet (semestre 6) s'intéressera à la langue et l'art des troubadours. L'accent sera porté sur les troubadours roussillonnais, dont le fameux Guillem de Cabestany, héros de la légende du « cœur mangé ». Quelques incursions dans l'univers du minnesäng et des minnesänger allemands ne sont pas à exclure.

Dans le sillon tracé par le grand philologue Paul Meyer nous mettrons en perspective la lyrique médiévale d'oc et sa voisine d'oïl, nous interrogeant sur les « rapports de la poésie des trouvères avec celle des troubadours ».

En matière de compétences, l'objectif du cours est d'ouvrir les étudiants à un environnement historique, culturel et littéraire trop souvent ignoré et parfois même méprisé, malgré son caractère prestigieux.

Sur le plan linguistique, il s'agit de les inciter à pratiquer et à étudier les langues romanes dont l'Eurorégion présente un riche éventail (occitan, catalan, français, espagnol).

Enfin, l'aller-retour entre des textes rédigés en occitan, catalan et français, associé à la mise en relief des phénomènes d'échanges et d'influences entre littératures et langues de l'arc latino-méditerranéen, se veut un éveil à la pratique de l'interculturalité et de l'intercompréhension au sein du monde roman.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : développement à partir d'une question de cours et/ou commentaire d'un texte littéraire (3 heures).

La rédaction d'un développement argumenté ou d'un commentaire littéraire suppose, bien évidemment, que l'on domine les règles de l'exercice et que l'on maîtrise l'expression écrite.

Descriptif du cours

« Toute étude de la poésie européenne est mal fondée si elle ne commence pas par une étude de cet art en Provence. (...) Si nous voulons comprendre cette partie de notre civilisation qu'est l'art des vers, nous sommes obligés de commencer à la source, et cette source est médiévale. L'art poétique de Provence frayait la voie à l'art poétique de la Toscane ; et de cela Dante porte un témoignage suffisant dans *De Vulgari Eloquentia*. » Ezra Pound, *Esprit des littératures romanes*.

Modalités de fonctionnement

Plan du semestre :

1. 1. Éclosion et affirmation des langues romanes : occitan / catalan / français.
2. 2. Plurilinguisme et intercompréhension dans les œuvres des troubadours.
3. 3. De la canso à la chanson.
4. 4. L'art poétique de Berenguer de Palol.
5. 5. Guillem de Cabestany : Vida i razo.
6. 6. Les thèmes courtois dans les cansos de Guillem de Cabestany, poète de la fin'amor (1).
7. 7. Les thèmes courtois dans les cansos de Guillem de Cabestany, poète de la fin'amor (2).
8. 8. Deux cansos de Guillem de Cabestany (étude).
9. 9. Figures de style et procédés littéraires dans les cansos des troubadours roussillonnais.
10. 10. Le cœur mangé : postérité de la vida de Guillem de Cabestany.
11. 11. *Motz e so* : « De la musique avant toute chose ».
12. 12. Ezra Pound et les troubadours.

Bibliographie

- *Dictionnaire des Lettres Françaises*, sous la direction du cardinal G. Grente, I. Le Moyen Âge, éd. révisée et mise à jour sous la direction de G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Le Livre de poche, 1992. [2000 articles, clairs et précis sur les principales œuvres du Moyen Âge en langue d'oïl, en langue d'oc et en latin, voire en catalan. Notices biographiques, analyses et bibliographies. Une somme indispensable pour les travaux de recherche]
- Zink Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de

Poche, 1993 (156 pages). [Lire plus particulièrement les p. 5 à 26 (Introduction; Naissance d'une langue / Genèse d'une littérature; Les premiers textes) et les p. 45-60 (Troubadours et trouvères)] Une version très développée et amplifiée de cet ouvrage a été publiée sous le titre *Littérature française du Moyen Âge*, Paris: Presses Universitaires de France, 1992]

Littérature occitane (langue d'oc)

- Marol Jean Claude, *La Fin'Amor, chants de troubadours XII^e et XIII^e siècles*, Seuil, 1998 (175 pages) [Petite anthologie d'extraits de chansons des principaux troubadours traduites de la langue d'oc et présentées dans l'ordre chronologique (de Guillaume IX à Guiraut Riquier). Introduction éclairante. Excellent pour commencer].
- René Lavaud et René Nelli, *Les troubadours* [anthologie], 2 vol. (vol. 1, L'œuvre épique; vol. 2, Le trésor poétique de l'Occitanie), Paris : de Brouwer, Coll. Bibliothèque européenne, 2000 (1^{ère} édition 1960-1965). [Anthologie de référence. indispensable pour aller plus loin dans la connaissance de l'œuvre troubadouresque].
- **Littérature française (langue d'oïl)** : Dufournet Jean, Lachet Claude, *La littérature française du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2003 (deux volumes). [Anthologie bilingue de textes tirés des principales œuvres du Moyen Âge et embrassant l'ensemble des genres (récits brefs, théâtre, poésie, romans et chroniques). Lecture aisée et agréable. Traduction en regard. Textes présentés avec soin et clarté, important lexique. Toutes les variétés dialectales de la langue d'oïl y sont représentées : français central, picard, anglo-normand etc. (Lire plus particulièrement le tome II. Théâtre et poésie, chap. IV La poésie, p.353-563)].

Histoire et civilisation

- Brenon Anne, *Les Cathares. Pauvres du Christ ou apôtres de Satan ?*, Paris, Découvertes Gallimard, 1996. [Petit livre richement illustré. Pour mieux comprendre la spiritualité des cathares]
- Brunel-Lobrichon Geneviève, Duhamel-Amado Claudie, *Au temps des troubadours*, Paris: Hachette, coll. « La Vie quotidienne », 1997 (nouvelle édition 1999) [L'univers des troubadours dans la Société occitane médiévale, leurs idées, leur vie « quotidienne ». Lecture très aisée]
- Madaule Jacques, *Le drame albigeois et l'unité française*, Paris: Gallimard, 1973. [Pour comprendre les causes et les conséquences de la Croisade contre les Albigeois]
- Nelli René, *La vie quotidienne des cathares du Languedoc au XIII^e siècle*, Paris: Hachette, 1969. [L'ensemble de la Société languedocienne de 1200 à 1350, vu à travers le prisme du catharisme]
- Paterson Linda M., *Le monde des troubadours*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1999. [Un panorama historique très clair de la société dans laquelle vécurent les troubadours]

Musicologie

- Le Vot Gérard, Les troubadours: les chansons et leur musique, XII^e-XIII^e siècles, Paris: Minerve, 2019.
- Zuchetto Gérard, Terre des troubadours: XII^e-XIII^e siècles [anthologie commentée], Gérard Zuchetto, aut. ; Max Rouquette, préf. ; Gisela Bellsolà, Gérard Le Vot, Gérard Zuchetto, chant ; Guy Robert, luth médiéval, harpe et úd ; Dominique Regef, rebec, israj et vielle à roue ; Jacques Khoudir, bendir ; Patrice Brient, guiterne, Les Editions de Paris, 1996. Zuchetto Gérard, Gérard Zuchetto chante les Troubadours [Enregistrement sonore]: XII^e-XIII^e siècles. Lausanne (Suisse)-Pantin : distrib. Harmonie distribution, 1992.
- **Iconographie (enluminures)** : De nombreux manuscrits de la BnF (dont les chansonniers des troubadours) sont consultables dans Gallica <http://gallica.bnf.fr/> ; pour les enluminures aller dans Mandragore <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>>

Intercompréhension entre les langues romanes

Mireille COURRÉNT

courrent@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'intercompréhension est une forme de communication plurilingue où chacun comprend les langues des autres et s'exprime dans la langue qu'il maîtrise : elle invite à l'écoute des autres et instaure une équité entre les locuteurs. Elle repose sur l'existence de points communs entre les langues dites « voisines », qui en facilitent la compréhension.

L'objectif de ce cours est de :

- développer la capacité des étudiants à comprendre quelques langues romanes (français, espagnol, catalan, italien, roumain, portugais et occitan) à l'écrit et à l'oral, en réfléchissant à leur fonctionnement et en développant des stratégies de rapprochements entre elles.
- réutiliser leurs connaissances en français (grammaire, linguistique, ancien français) et en latin (vocabulaire) pour réfléchir ensemble à l'histoire des langues en Europe.

A l'issue du 2^e semestre, les étudiants seront en mesure de :

- utiliser les « ponts » morphologiques ou syntaxiques qui permettent de passer d'une langue à l'autre
- pratiquer la lecture dans leur langue originale de textes écrits dans différentes langues romanes : articles de journaux, extraits de romans, sites Internet, textes critiques, etc.
- converser, en utilisant l'intercompréhension, avec un locuteur d'une autre langue romane.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

Modalités de fonctionnement

Chaque séance comportera une partie de mise en situation pratique et une partie réflexive, plus théorique, qui permettra de retravailler sur la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire.

Les étudiants seront invités à y mobiliser les connaissances acquises en cours de grammaire, histoire de la langue, ancien français, espagnol et latin.

Bibliographie

Cette bibliographie est donnée à titre indicatif, pour les étudiants qui souhaiteraient des compléments d'informations. Il est inutile d'acheter ces ouvrages pour suivre le cours.

- Ti ALKIRE & Carol ROSEN, *Romance Languages. A Historical Introduction*, Cambridge U. Press, 2010
- Michel BANNIARD, *Du latin aux langues romanes*, Armand Colin, 2002
- EuRom5. *Lire et comprendre 5 langues romanes*, Hoepli, 2015
- Georges KERSAUDY, *Langues sans frontières. A la découverte des langues de l'Europe*, Autrement, 2007
- Jean-Marie KLINKENBERG, *Des langues romanes*, Duculot, 1999
- Paul TEYSSIER, *Comprendre les langues romanes. Méthode d'intercompréhension*, Chandeigne, 2004
- Henriette WALTER, *L'aventure des langues en Occident*, Livre de Poche, 1996

UE4 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Littérature comparée

Dimitri GARNCARZYK

Dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce dernier enseignement de littérature générale et comparée de la licence présente la méthodologie des études aréales, qui ont pour objectif d'identifier et de décrire, au sein de la littérature-monde, l'identité culturelle (et donc, entre autres, littéraire) de régions supra-nationales. On présentera ici le cas de l'Europe centrale (*Mitteleuropa*) tout en proposant un bilan méthodologique sur les exercices comparatistes.

Modalités d'évaluation

- 1 contrôle de connaissances au premier tiers du semestre (via Moodle) **coef. 1**
- 1 travail maison OU exposé à rendre à la mi-semester **coef. 2**
- 1 partiel (dissertation) en fin de semestre **coef. 3**

Descriptif du cours

Si la littérature comparée confronte, par-delà les frontières, des textes ou des auteurs de façon relativement individuée, elle s'attache aussi à élaborer des géographies culturelles : c'est la démarche des études aréales. Celles-ci ont pour but d'étudier les phénomènes culturels (dont la littérature fait évidemment partie) à une échelle supranationale, sur un critère de proximité géographique, pour définir des aires culturelles : la critique comparatiste a ainsi relevé dans des corpus d'Amérique centrale, du pourtour méditerranéen, ou de Scandinavie par exemple des traits communs qui définissent une identité régionale.

Ce cours se propose de donner un exemple de cette démarche sur le cas d'une aire culturelle proche mais souvent méconnue : l'Europe médiane (*Mitteleuropa*, Europe centrale). S'étendant de la Baltique à l'Adriatique, carrefour de langues (romanes, germaniques, slaves, hongroise), de pouvoirs et de religions, entretenant de longue avec l'Europe occidentale une relation ambiguë, l'Europe médiane semble bien posséder une identité collective qui soit davantage que la simple somme de ses parties (les nations qui la composent).

À travers deux romans, l'un du début du 20^e siècle (un grand classique de la littérature tchèque, *Les Aventures du brave soldat Švejk* de Jaroslav Hašek), l'autre du début du 21^e (*Miracle à la combe aux Aspics* du Croate Ante Tomić) et des lectures complémentaires, on essaiera de cerner en comparatiste (et en évitant toute caricature

essentialiste) l'identité contemporaine de cette aire culturelle tant de l'extérieur (par comparaison avec d'autres traditions littéraires européennes ou extra-européennes) que de l'intérieur (en cherchant à percevoir une continuité thématique, stylistique ou idéologique propre à la littérature de la région).

Méthodologiquement, ce semestre proposera un bilan sur les techniques de commentaire et de dissertation propres à la discipline.

Modalités de fonctionnement

Les étudiant·es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité·es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant·es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant·es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

Bibliographie

Corpus d'étude (à lire avant le début du semestre) :

- Jaroslav HAŠEK, *Les Aventures du brave soldat Švejk*, trad. Benoît Meunier, Paris, Gallimard, « Folio » n° 6472, 2018 [ISBN : 978-2070468768]
- Ante TOMIĆ, *Miracle à la combe aux Aspics*, Paris, Phébus, coll. « Libretto », 2022 [ISBN : 978-2-36914-755-8]

Textes complémentaires (lecture TRES recommandée avant le début du semestre) :

- Milan KUNDERA, « Un Occident kidnappé, ou la tragédie de l'Europe centrale », *Le Débat*, 1983/5, n° 27, pp. 3- 23 [URL : <http://www.cairn.info/revue-le-debat-1983-5-page-3.htm>]
- Milan KUNDERA, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, « Folio », 1995
- **Manuel** : les étudiant·es sont très vivement invité·es à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) : Anne Isabelle François, Yen-Mai Tran-Gervat, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010 [ISBN : 9782878545111]

Le langage des fleurs

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Françoise MIGNON

francoise.mignon@univ-perp.fr

Les projets seront introduits par des présentations spécialisées sur un thème lié à la biodiversité (partenariat avec Floralab) et associés à des études sur le terrain (environnement naturel ou patrimoine culturel).

Le travail de groupe permettra aux étudiants de développer une recherche (à laquelle ils seront ainsi initiés), en accord avec les options ou parcours qu'ils auront choisis en L3 (FLE, culture romaniste, histoire de l'art, théâtre ou pré-MEEF), et en vue d'une réalisation collective. Ce travail donnera lieu à une restitution auprès des L1 (dispositif de mentoring) dans le cadre de la sensibilisation à la TEDS. Ils pourront prendre la forme de mini-conférences, de lectures performées, de saynètes, d'expositions de textes écrits, d'ateliers pédagogiques...

Ces projets encourageront les étudiants à mettre leurs connaissances acquises dans le cadre de la licence en synergie avec leurs compétences personnelles et à créer des passerelles avec d'autres disciplines représentées dans les formations de l'UPVD (licence de sociologie, Master d'Études culturelles, Master d'Histoire de l'art, Master Biodiversité, écologie, évolution...)

De la Grèce à nous

Ghislaine JAY-ROBERT

jay-robert@univ-perp.fr

ATER

Objectifs du cours

L'objectif du cours sera d'initier les étudiants à l'histoire et aux pratiques relevant de la rhétorique et de l'argumentation. Chaque séance de deux heures comportera deux temps :

- acquisition de connaissances sur l'histoire et les techniques du discours.
- application à travers l'analyse de textes, la pratique ou la critique d'une argumentation dans une situation donnée : décryptage des enjeux et des techniques d'un discours politique ou médiatique ancien ou contemporain ; construction d'une

argumentation dans le cadre d'un débat.

L'ensemble du cours sera partagé en deux séquences de six cours, animée chacune par un enseignant. Les pratiques rhétoriques et argumentatives seront ainsi abordées en diachronie : dans la Grèce antique, puis dans le monde contemporain. Les étudiants pourront ainsi percevoir les filiations entre les usages de la parole aux cours du temps, en lien avec ce qu'ils révèlent de la société dans ses rapports au langage, au pouvoir et à autrui.

Prérequis : Aucun pré-requis n'est exigé. Les enseignements en analyse du discours et en stylistique des semestres précédents seront réutilisables dans une nouvelle perspective.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Un écrit de deux heures avec un sujet tiré au sort, portant sur l'une des deux parties du programme, plus contrôles continus dans le cours du semestre.

Descriptif du cours

Rhétorique et politique dans la Grèce antique (Mme G. Jay-Robert)

La perspective envisagée sera à la fois historique, philosophique et sociologique. Il s'agira d'essayer de comprendre les raisons pour lesquelles s'est créé en Grèce classique ce lien entre rhétorique et politique.

Le cours se nourrira d'une réflexion sur :

- le statut de la parole en Grèce archaïque et classique
- le lien entre langage et vérité (rôle des Sophistes, position de Platon)
- la mise en place de la démocratie et de ses spécificités.

Argumentation et pratiques dans le monde contemporain (ATER)

Le contenu de la seconde moitié du cours sera communiqué courant septembre.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant-e devra relire ses cours, préparer les exercices demandés, enrichir ses connaissances par des lectures et un questionnement personnel.

Le cours forme les étudiants à une écoute et à une réception critique des discours, leur permet de situer la littérature au sein des pratiques sociales, de construire des liens entre littérature et politique, d'acquérir et de consolider un savoir utile pour l'analyse littéraire (histoire, stylistique).

Bibliographie

- **Facultatif :** Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, « Ancrages Lettres », 2001.

Latin

Mireille COURRÉNT

courrent@univ-perp.fr

Modalités d'évaluation

Contrôle terminal: écrit de 2h.

Descriptif du cours

Grammaire :

- 4^e et 5^e déclinaisons
- L'ordre, la défense, le souhait et le regret (subjonctif en indépendante)
- Le discours indirect
- La phrase complexe

Langue et Culture : le travail sur le vocabulaire latin donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, le vocabulaire et l'orthographe du français, mais aussi sur le lexique des langues romanes. La lecture et l'analyse de textes latins permettent aux étudiants de réfléchir sur les origines des genres littéraires modernes et sur la lecture des auteurs latins pratiquée par les écrivains français depuis la Renaissance.

Modalités de fonctionnement

Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure/semaine.

Les étudiants doivent, chaque semaine,

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions,
- réviser les informations culturelles apprises, si nécessaire en les complétant (termes, dates, personnages inconnus) par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie.

Les documents distribués en cours ainsi que des documents complémentaires (vidéos, textes etc.) sont accessibles sur la plateforme Moodle que les étudiants sont invités à consulter régulièrement.

Grec

Ghislaine JAY-ROBERT

jay-robert@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Prérequis : avoir suivi les cours de langue grecque niveaux 1, 2, 3 (au 1^e semestre) ou bien avoir fait du grec au lycée. Les étudiants de 3^e année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi les 3 niveaux, peuvent s'inscrire à un niveau inférieur (1 ou 2).

À ce niveau, l'enseignement de langue se fait à partir de la traduction et de l'étude d'un groupement de textes autour d'un thème donné. L'apprentissage grammatical se double donc d'une découverte de la littérature grecque en langue originale et d'une étude des questions de civilisation abordées dans les textes.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire et de commenter un texte littéraire. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en cours ainsi que le thème choisi.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un de 2h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et d'un dossier et/ou d'un oral (portant sur la traduction d'un texte vu en cours).

Descriptif du cours

La première partie du semestre est consacrée à l'acquisition de points grammaticaux indispensables, essentiellement, pour ce qui concerne les temps :

- le futur
- l'aoriste

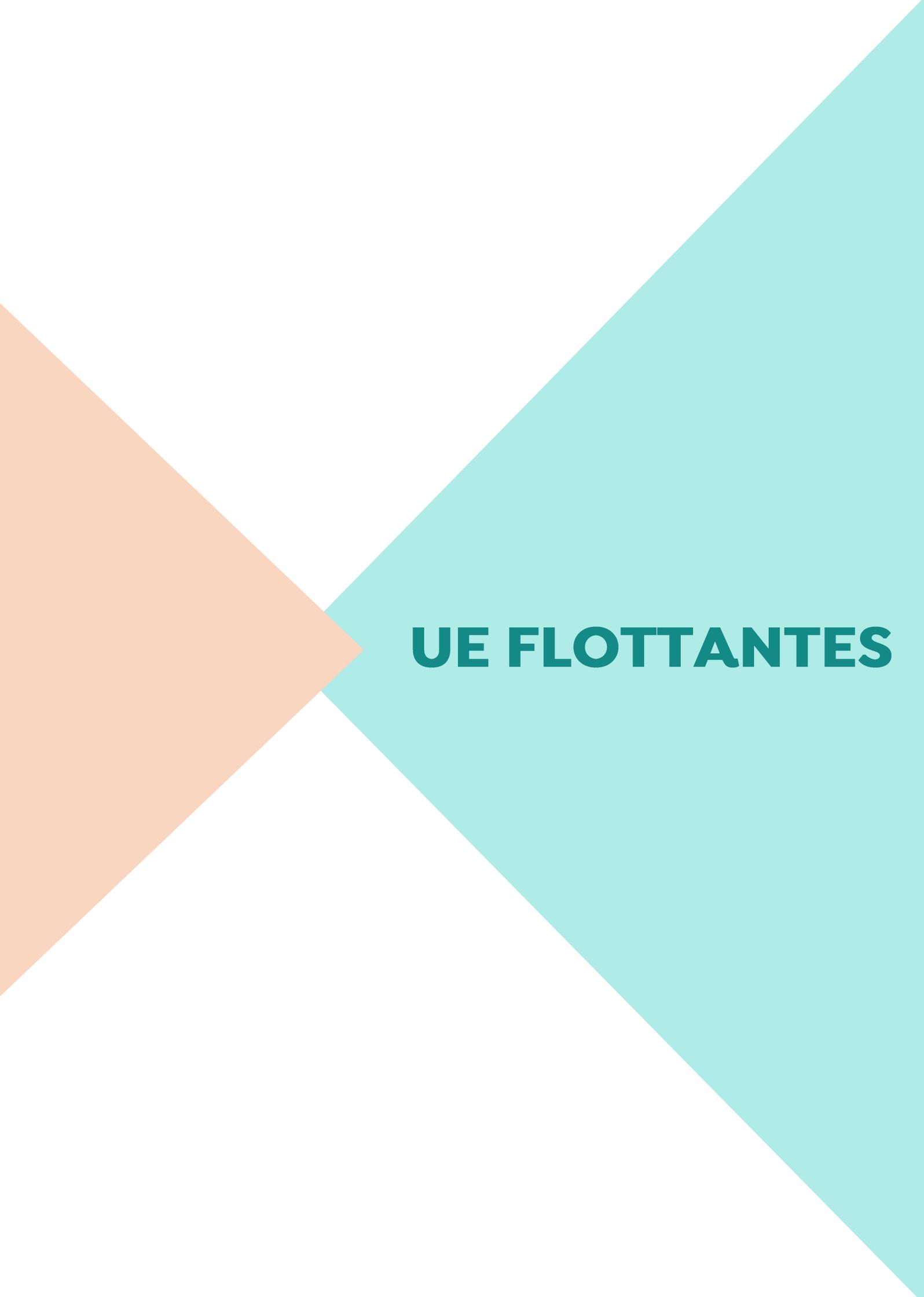
Le manuel utilisé est celui de J.-V. Vernhes, *Initiation au grec ancien*, éd. Ophrys, 1994.

La seconde partie du semestre est consacrée à l'étude d'un groupement de textes autour de Prométhée. Le mythe de Protagoras de Platon est étudié en grec et d'autres textes, traduits en français, viennent compléter et enrichir cette étude.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant·e doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours ainsi que les notions de civilisation.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.

The background features two large, overlapping geometric shapes. On the left, there is a large orange triangle pointing towards the right. On the right, there is a large teal triangle pointing towards the left. The two triangles meet at a central point, creating a white diamond-shaped area in the middle. The text 'UE FLOTTANTES' is positioned within this white area.

UE FLOTTANTES

La licence de Lettres intègre, à chaque semestre, des **UE flottantes**. Cette expression générique désigne des modules qui, sans être intégrés à la maquette du diplôme, y constituent des aides à la réussite et en renforcent la dimension pré-professionnalisante.

Les modalités de déroulement de ces modules seront précisées lors de la pré-rentrée ; **la participation aux UE flottantes n'est pas facultative**.

Les UE flottantes présentes dans le cursus se répartissent sous les chapitres suivants :

Préparation d'Ecri+

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

La maîtrise de l'expression écrite et la capacité à produire et corriger des textes en français est l'une des premières compétences pré-professionnelles que le monde du travail peut attendre d'un·e licencié·e de lettres. On propose donc la mise en place dès la L1 d'un dispositif pour la préparation à la certification Ecri+ (partenariat avec l'UOH, l'université ouverte des humanités) : prise en charge de l'outil, séances dédiées encadrées par un enseignant, suivi des cohortes et développement de coaching par les étudiants volontaires pour accompagner la progression de leurs pairs.

Certification Ecri+ programmée en fin de L2 et au cours de la L3 (selon les besoins spécifiques de chaque étudiant·e).

Volume horaire

○ L1	Préparation d'Ecri+	15h
○ L2-L3	Préparation d'Ecri+	5h
TOTAL		20h

Ateliers Intermédialité

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

Ateliers thématiques variés selon l'actualité culturelle locale :

- Atelier littérature et cinéma : atelier de sensibilisation puis visite de l'institut Jean Vigo et assistance à une projection

- Atelier histoire de l'art, avec thématiques choisies selon les expositions temporaires : atelier de sensibilisation puis visite du musée de Céret
- Atelier de préparation d'un stand au Village des Sciences et tenue du stand
- Atelier Théâtre : Préparation d'un entretien avec un(e) dramaturge, un(e) metteur(e) en scène ou un(e) comédien(ne)/sortie au théâtre de l'Archipel pour assister à un spectacle/initiation à la performance théâtrale
- Atelier Littéraire : Découverte et mise en voix de textes littéraires

Volume horaire

- L1 Se familiariser avec les lieux de culture locaux 25h

S'inscrire dans son environnement

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Françoise MIGNON

françoise.mignon@univ-perp.fr

Les modalités seront précisées lors de la pré-rentrée. Le volume horaire avec des intervenant-es extérieur-es viendra en complément des UV [TEDS \(Transition écologique pour un développement soutenable\)](#) « Mieux-hêtre » (SL3) et « Le langage des fleurs » (SL6).

Métiers du livre et des bibliothèques

Dimitri GARNCARZYK (référent dép. Lettres)

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Etienne ROUZIES (référent SCD)

Les métiers du livre et de l'écrit, de la production du texte (artistes auteur·ices) jusqu'à sa commercialisation (maisons d'édition, librairies), sa médiation (festivals) et sa conservation (bibliothèques, ateliers de reliure) en passant par la production matérielle de l'objet-livre (éditeur·ices, ateliers d'imprimerie), constituent un des débouchés naturels d'une licence de Lettres, dont les objets d'étude premiers sont la langue et les livres. Les trois modules proposés aux SL 4, 5 et 6 intègrent ainsi la formation aux métiers du livre et de l'écrit dans la Licence, dont le secteur du livre est un des débouchés « naturels ». Ces modules ont été conçus en coopération avec le SCD (Service Commun de Documentation)

de l'UPVD et sont animés par ses agents, conservateurs et bibliothécaires.

L2, SL4 : formats et supports de l'écrit : des origines au numérique

Ces heures de formation visent à donner aux étudiants une première connaissance de l'histoire de l'écrit, des premiers supports au numérique. Il s'agit d'appréhender les évolutions techniques et culturelles qui ont accompagné la diffusion de l'écrit. Les ateliers dans les réserves de la BU et l'atelier de reliure permettront de donner une approche concrète de cette histoire. Une place sera réservée aux formats numériques de l'écrit et aux transformations qu'ils induisent dans les pratiques de lecture et de diffusion. Ce socle de connaissances pour appréhender l'ensemble de la chaîne de production de l'écrit permettra en L3 d'aborder le monde professionnel des bibliothèques.

Histoire de l'écrit : maîtriser les supports de l'écrit dans une perspective diachronique

- Histoire de l'écrit des origines au début de l'imprimé 3h
- De la Renaissance à aujourd'hui 3h
- Les formats numériques 2h

Ateliers sur l'objet livre

Ces ateliers en petits groupes (on prévoit 3 groupes de 15 étudiants max.) permettront la manipulation de livres de différentes époques, l'acquisition d'un vocabulaire technique spécifique et la sensibilisation aux problématiques de la conservation.

- Atelier reliure (par groupe) : 2h

L3, SL5 : acteurs et métiers des bibliothèques (1)

Pour enrichir la réflexion professionnelle des étudiants, ces actions de formation permettent de comprendre le fonctionnement et les enjeux des métiers des bibliothèques dans leur diversité. Cet enseignement comprendra plusieurs volets : histoire et typologie des bibliothèques, métiers et activités des bibliothèques, politiques publiques du livre et de la lecture. Il comprendra aussi une initiation à la conception de bibliothèque avec une approche de gestion de projet, sur site dans les différentes bibliothèques de l'UPVD.

Au S5, ce module s'appuie sur des rencontres avec des professionnels, qui présentent les enjeux concrets de leur travail dans les bibliothèques.

- Histoire et typologie des bibliothèques 2h
- Les métiers et activités des bibliothèques 2h
- Politiques publiques des bibliothèques 2h

L3, SL6 : acteurs et métiers des bibliothèques (2)

Le S6 poursuit, sur sites, la rencontre avec les professionnels des bibliothèques entamée au S5.

- Conception et construction de bibliothèques : cadrage théorique 2h

Visites commentées

Ces visites commentées non seulement des espaces publics, mais aussi des espaces professionnels et techniques des bibliothèques ont pour objectif de faire prendre conscience aux étudiant·es de l'ensemble des choix et des paramètres de conservation et de médiation qu'implique la conception d'une bibliothèque. On prévoit 2 groupes de 15 étudiant·es max.

- Visite de la BU Moulin à Vent 3h
- Visite de la BU Bourse du travail 3h