

# Maquette des enseignements

offre L3 MUSICOLOGIE-COMPO - 2025-2026

			VOLUME HORAIRE				
ECTS	Coef	Lib long	CM	TD	TP	Stage et autre	Total heures étudiant
<b>30</b>	<b>33</b>	<b>SEMESTRE 5 - LICENCE - 3 - MUSICOLOGIE-COMPOSITION IMAGE</b>		<b>187</b>			<b>225</b>
8	11	S5UE1 - Compétences théoriques disciplinaires		81			81
2	3	Histoire de la musique Romantique		24			24
1,5	2	Commentaire d'écoute		15			15
2	3	Analyse Romantique		18			18
2,5	3	Formation musicale		24			24
<b>7</b>	<b>7</b>	<b>S5UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires</b>		<b>63</b>	<b>0</b>		<b>63</b>
2	2	Ecriture		18			18
1	1	Harmonisation clavier		9			9
2	2	Polyphonie vocale		12			12
2	2	Matière à choix (2 parmi 10)		24			24
1	1	<i>Direction d'orchestre</i>		12			12
1	1	<i>Culture et création musicales contemporaines</i>		12			12
1	1	<i>Composition</i>		12			12
1	1	<i>Initiation à la direction de chœur</i>		12			12
1	1	<i>Discipline collective complémentaire</i>		12			12
1	1	<i>Discipline individuelle complémentaire</i>			12		12
1	1	<i>Allemand</i>		18			18
1	1	<i>Espagnol</i>		18			18
1	1	<i>Portugais</i>		18			18
1	1	<i>Chinois</i>		18			18
<b>7</b>	<b>9</b>	<b>S5UE3 - Compétences transversales</b>		<b>43</b>		<b>4</b>	<b>33</b>
1	1	Matière à choix (1 parmi 2)		10			
1	1	<i>Savoir faire une candidature</i>		10			10
1	1	<i>Valorisation engagement étudiant</i>				8	
1,5	2	Anglais musicologique		12			12
2	3	Méthodologie de la recherche en musicologie		12			12
1,5	2	Portfolio numérique		4		4	4
1	1	Valorisation numérique : Atelier portfolio 2		5			5
<b>8</b>	<b>6</b>	<b>S5UE4 - Compétences spécialisées</b>		<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>48</b>
3	2	Théorie et pratique de la composition à l'image 5			18		18
3	2	Accompagnement individuel de création musicale 5			18		18
2	2	MAO 2			12		12
<b>30</b>	<b>30</b>	<b>SEMESTRE 6 - LICENCE - 3 - MUSICOLOGIE-COMPOSITION IMAGE</b>	<b>0</b>	<b>166</b>			<b>196</b>
9	13	S6UE1 - Compétences théoriques disciplinaires	0	87			87
2	3	Histoire de la musique 20-21è		18			18
1,5	2	Commentaire d'écoute		15			15
2	3	Formation musicale		24			24
2	3	Analyse musique 20è-21è		18			18
1,5	2	Introduction à l'esthétique de la musique		12			12
<b>7</b>	<b>7</b>	<b>S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires</b>		<b>63</b>	<b>0</b>		<b>63</b>
2	2	Ecriture		18			18
2	2	Polyphonie vocale		12			12
1	1	Harmonisation clavier		9			9
2	2	Matière à choix (2 parmi 10)		24			24
1	1	<i>Direction d'orchestre</i>		12			12
1	1	<i>Culture et création musicales contemporaines</i>		12			12
1	1	<i>Composition</i>		12			12
1	1	<i>Initiation à la direction de chœur</i>		12			12
1	1	<i>Discipline collective complémentaire</i>		12			12
1	1	<i>Discipline individuelle complémentaire</i>			12		12
1	1	<i>Allemand</i>		18			18
1	1	<i>Espagnol</i>		18			18
1	1	<i>Portugais</i>		18			18
1	1	<i>Chinois</i>		18			18
<b>6</b>	<b>4</b>	<b>S6UE3 - Compétences transversales</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	<b>16</b>
3	2	Anglais musicologique		12			12
3	2	Portfolio numérique		4		4	4
<b>8</b>	<b>6</b>	<b>S6UE4 - Compétences spécifiques</b>		<b>0</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>30</b>
3	2	Accompagnement individuel de création musicale 6				12	
3	2	Théorie et pratique de la composition à l'image 6			18		18
2	2	MAO 3			12		12