

Maquette des enseignements

offre L3 MUSICOLOGIE-INSTRUMENT - 2025-2026

				VOLUME HORAIRE				
	ECTS	Coef	Lib long	СМ	TD	TP	Stage et autre	Total heures étudiant
	30	35	SEMESTRE 5 - LICENCE - 3 - MUSICOLOGIE-INSTRUMENTAL		211			247
	8	11	S5UE1 - Compétences théoriques disciplinaires		81			81
	2	3	Histoire de la musique Romantique		24			24
	1,5	2	Commentaire d'écoute		15			15
	2	3	Analyse Romantique		18			18
	2,5	3	Formation musicale		24			24
	7	7	S5UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires		63	0		63
	2	2	Ecriture		18			18
	2	1 2	Harmonisation clavier Polyphonie vocale		9 12			9 12
	2	2	Matière à choix (2 parmi 9)		24			24
	1	1	Direction d'orchestre		12			12
	1	1	Composition		12			12
	1	1	Initiation à la direction de chœur		12			12
١.,	1	1	Discipline collective complémentaire		12			12
e 5	1	1	Discipline individuelle complémentaire		,_	12		12
šŧ	1	1	Allemand		18			18
ě	1	1	Espagnol		18			18
Semestre	1	1	Portugais		18			18
Ś	1	1	Chinois		18			18
	7	9	S5UE3 - Compétences transversales		43		4	43
	1	1	Matière à choix (1 parmi 2)		10			10
	1	1	Savoir faire une candidature		10			10
	1	1	Valorisation engagement étudiant				8	
	1,5	2	Anglais musicologique		12			12
	2	3	Méthodologie de la recherche en musicologie		12			12
	1,5	2	Portfolio numérique		4		4	4
	1	1	Valorisation numérique : Atelier portfolio 2		5			5
	8	8	S5UE4 - Compétences spécialisées		24	36		60
	2	2	Spécialisation Musicien-Interprète: Pratique complémentaire			18		18
	2	2	Spécialisation Musicien-Interprète: Discipline associée		12	40		12
	2	2	Pratique individuel		12	18		18 12
			Pratique collective		12			12
	30	32	SEMESTRE 6 - LICENCE - 3 - MUSICOLOGIE-INSTRUMENTAL		196			232
	9	13	S6UE1 - Compétences théoriques disciplinaires		87			87
	2	10						01
		3						18
		3	Histoire de la musique 20-21è		18			18 15
	1,5	2	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute		18 15			15
	1,5 2	2 3	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale		18 15 24			15 24
	1,5	2	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute		18 15			15
	1,5 2 2	2 3 3	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è		18 15 24 18	0		15 24 18
	1,5 2 2 1,5	2 3 3 2	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique		18 15 24 18 12	0		15 24 18 12
	1,5 2 2 2 1,5 7	2 3 3 2 7	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires		18 15 24 18 12 63 18	0		15 24 18 12 63
	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1	2 3 3 2 7 2 2 2	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier		18 15 24 18 12 63 18 12 9	0		15 24 18 12 63 18 12 9
	1,5 2 2 1,5 7 2 2 2 1 1	2 3 3 2 7 2 2 2 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9)		18 15 24 18 12 63 18 12 9	0		15 24 18 12 63 18 12 9
9	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 2 1	2 3 3 2 7 2 2 2 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24	0		15 24 18 12 63 18 12 9 24
re 6	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 2 1	2 3 3 2 7 2 2 1 2 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12	0		15 24 18 12 63 18 12 9 24 12
stre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 2 1	2 3 3 2 7 2 2 1 2 1 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12	0		15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12
mestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 2 1	2 3 3 2 7 2 2 1 2 1 1 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12			15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 2 1 1 1 1	2 3 3 2 7 2 2 1 2 1 1 1 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12	0		15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1	2 3 3 2 7 2 2 1 2 1 1 1 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12			15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 12
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1	2 3 3 2 7 2 2 1 1 1 1 1 1 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 12 18			15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 12 18 18
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1	2 3 3 2 7 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 18			15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 12 18 18
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 3 3 2 7 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 12 18 18			15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 18 18 18
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 6	2 3 3 2 7 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S6UE3 - Compétences transversales		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 18 18 18 18 18		4	15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 18 18 18 18
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 6 3	2 3 3 2 7 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S6UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12			15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 18 18 18 18
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 6 3 3	2 3 3 2 7 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 2 2	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S6UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Portfolio numérique		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 14 18 18 18 18 18 18 18 18 18 16 12 4	12	4	15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 18 18 18 18 18
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 6 3 3 8	2 3 3 2 7 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 2 2 8	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S6UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Portfolio numérique S6UE4 - Compétences spécifiques		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12			15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 12 12 14 18 18 18 18
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 6 3 3	2 3 3 2 7 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 2 2	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S6UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Portfolio numérique S6UE4 - Compétences spécifiques Spécialisation Musicien-Interprète: Pratique complémentaire		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 14 18 18 18 18 18 18 18 18 18 16 12 4	12		15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 18 18 18 18 18
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 6 3 3 8 2	2 3 3 2 7 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S6UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Portfolio numérique S6UE4 - Compétences spécifiques		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 14 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	12		15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 18 18 18 18 18 18 18
Semestre 6	1,5 2 2 1,5 7 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 3 3 8 2 2 2	2 3 3 2 7 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1	Histoire de la musique 20-21è Commentaire d'écoute Formation musicale Analyse musique 20è-21è Introduction à l'esthétique de la musique S6UE2 - Fondamentaux pratiques disciplinaires Ecriture Polyphonie vocale Harmonisation clavier Matière à choix (2 parmi 9) Direction d'orchestre Composition Initiation à la direction de chœur Discipline collective complémentaire Discipline individuelle complémentaire Allemand Espagnol Portugais Chinois S6UE3 - Compétences transversales Anglais musicologique Portfolio numérique S6UE4 - Compétences spécifiques Spécialisation Musicien-Interprète: Pratique complémentaire Spécialisation Musicien-Interprète: Discipline associée		18 15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 14 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	12 36 18		15 24 18 12 63 18 12 9 24 12 12 12 12 12 18 18 18 18 18 18 18 18