



Descriptifs de cours

2024-2025

UFR des lettres
et sciences humaines

UP
VD

Licence de Lettres, parcours
Lettres & Lettres/théâtre

LICENCE 1

Semestre 2



Table des matières

Informations importantes	4
Maquettes	5
L1 Lettres, parcours Lettres.....	5
L1 Lettres, parcours Théâtre	6
UE 1 : Compétences disciplinaires	7
Grammaire 2.....	7
Argumentation et dissertation sur œuvre	8
Introduction à la poésie.....	9
Introduction au théâtre.....	10
Histoire littéraire 2 (XIXe et XXe s.)	11
UE 2 : Compétences transversales	13
Techniques d'expression et de rédaction 2.....	13
Langue et culture grecques - niveau débutants.....	14
UE4 : Compétences spécifiques	17
Littérature comparée 2.....	17
Linguistique 2.....	19
De la Grèce à nous : le théâtre	20
Latin.....	22

INFORMATIONS IMPORTANTES

- Tous les cours de la Licence de Lettres peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.
- “La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.” (Extrait de la Charte des examens de l'UPVD, §8)
- Pour connaître les horaires et salles des cours, les étudiant-es sont invité-es à consulter l'emploi du temps en ligne, accessible :
- via l'ENT, en cliquant sur le bouton suivant dans l'onglet “Pédagogie” :



- sans aucune identification préalable via l'adresse :

<http://edt.univ-perp.fr/>

- Les salles et emplois du temps sont susceptibles de changer d'une semaine à l'autre ; les étudiant-es doivent consulter régulièrement l'emploi du temps en ligne et leur adresse électronique institutionnelle.
- Les descriptifs des cours dépendants d'autres départements sont disponibles auprès des départements/enseignants concernés.

MAQUETTES

L1 Lettres, parcours Lettres

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Lettres	CM	TD	TP
HLLRSN21	30	41	SEMESTRE 2	133	152	
HLLR2U11	12,5	19	S2UE1 - Compétences disciplinaires	60	48	
HLLR2GM1	2,5	4	Grammaire 2	12	12	
HLLR2AD1	2,5	4	Argumentation et dissertation sur œuvre	12	12	
HLLR2IP1	2,5	4	Introduction à la poésie	12	12	
HLLR2IT1	2,5	4	Introduction au théâtre	12	12	
HLLR2HL1	2,5	3	Histoire littéraire 2	12		
HLLR2U21	6,5	8	S2UE2 - Compétences transversales	24	48	
HLLR2TE1	2,5	4	Techniques d'expression écrite : atelier d'écriture	12	12	
HLLR2LV1	4	4	<i>Langues au choix (2 parmi 7) :</i>	12	36	
HLLR2AN1	2	2	Anglais		18	
HLLR2ES1	2	2	Espagnol			18
HLLR2AL1	2	2	Allemand			18
HLLR2PO1	2	2	Portugais			18
HLLR2CH1	2	2	Chinois			18
HLLR2CA1	2	2	Catalan			24
HLLR2GR1	2	2	Grec	12	12	
HLLR2U31	1	1	S2UE3 - Compétences pré-professionnelles	1	8	
			<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>			
HLLR2PP1	1	1	Projet professionnel personnalisé	1	8	
HLLR2VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant	1	8	
HLLR2U41	10	13	S2UE4 - Compétences spécifiques	48	48	
HLLR2LC1	2,5	4	Littérature comparée 2	12	12	
HLLR2LI1	2,5	4	Linguistique 2	12	12	
HLLR2GN1	2,5	3	De la Grèce à nous : le théâtre	12	12	
HLLR2LA1	2,5	2	Latin	12	12	

L1 Lettres, parcours Théâtre

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
HLTASN21	30	34	SEMESTRE 2	73	200	
HLTA2U11	11,5	19	S2UE1 - Compétences disciplinaires	60	48	
HLLR2GM1	2,5	4	Grammaire 2	12	12	
HLLR2AD1	2,5	4	Argumentation et dissertation sur œuvre	12	12	
HLTA2IP1	2	4	Introduction à la poésie	12	12	
HLTA2IT1	2	4	Introduction au théâtre	12	12	
HLLR2HL1	2,5	3	Histoire littéraire 2	12		
HLTA2U21	5	3	S2UE2 - Compétences transversales	12	36	
HLLR2MC2	2,5	2	<i>Matières au choix (2 parmi 5) :</i>			
HLTR2TE3	1,25	1	Techniques d'expression écrite : atelier d'écriture	12	12	
HLTR2LC3	1,25	1	Littérature comparée 2	12	12	
HLTR2LI3	1,25	1	Linguistique 2	12	12	
HLTR2GN3	1,25	1	De la Grèce à nous : le théâtre	12	12	
HLTR2LA3	1,25	1	Latin	12	12	
HLTA2LV1	2,5	2	<i>Langue au choix (1 parmi 6) :</i>		24	
HLTA2AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLTA2ES1	2,5	2	Espagnol			18
HLTA2AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLTA2CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLTA2CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLTA2GR2	2,5	2	Grec	12	12	
HLLR2U31	1	1	S2UE3 - Compétences pré-professionnelles	1	8	
			<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>			
HLLR2PP1	1	1	Projet professionnel personnalisé	1	8	
HLLR2VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant			
HLTA2U41	12,5	11	S2UE4 - Compétences spécifiques		108	
HLTA2IN1	4	4	Interprétation		30	
HLTA2DR1	4	3	Dramaturgie		30	
HLTA2MS1	2,5	2	Mise en scène		24	
HLTA2TE1	2	2	Technique		24	

18

UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Grammaire 2

Françoise Mignon

francoise.mignon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

- **Place du cours dans le programme du diplôme** : apporter aux étudiants une connaissance raisonnée du système de la langue française, sur la base d'outils d'analyse grammaticale précis et rigoureux.
- **Objectifs en termes de contenu** : connaître les notions grammaticales fondamentales.
- **Objectifs en termes de compétences** : Maîtriser les outils d'analyse grammaticale de la phrase.

Modalités d'évaluation

- Un examen terminal : écrit de 2h
- Les critères d'évaluation prennent en compte la connaissance des outils grammaticaux (questions de cours illustrées d'un exemple) autant que la capacité à les appliquer à bon escient dans un texte nouveau.

Descriptif du cours

Le cours du second semestre s'appuie sur les acquis du premier semestre. Il s'applique à approfondir les connaissances grammaticales et les capacités d'analyse sur les points suivants :

- Structure de la phrase et fonctions grammaticales : analyse en constituants immédiats.
- Initiation à la méthode de la grammaire générative
- subordination : critères de définition et de classification.

Modalités de fonctionnement

- CM : étudier régulièrement les cours
- Procéder à un travail personnel régulier de fichage des notions grammaticales abordées
- TD : revoir les exercices à tête reposée pour s'assurer de la bonne compréhension des mécan

Bibliographie

- Ouvrage de référence pour la grammaire dans le supérieur :
- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige », 1994.

Argumentation et dissertation sur œuvre

Caroline Lefèvre

caroline.lefevre@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Objectifs en termes de contenu :

- maîtriser les œuvres au programme de manière précise ;
- connaître les œuvres des auteurs au programme et leur place dans l'histoire littéraire (influences, héritages, détournements, etc).

Objectifs en termes de compétences :

- être capable de mettre en perspective une œuvre dans l'histoire littéraire ;
- être capable de construire un raisonnement sur œuvre intégrale ;
- s'exprimer avec clarté et précision à l'oral comme à l'écrit.

Modalités d'évaluation

- Une évaluation de mi-semester pendant les heures de cours d'une durée de 1h30 portant sur *Madame Bovary* de Flaubert. 50% de la note.
- Une évaluation finale d'une durée de 4h portant sur l'ensemble du semestre. 50 % de la note.

Les œuvres ne seront pas autorisées pendant les examens !

Descriptif du cours

Le cours vous fera découvrir la littérature contemporaine à travers deux œuvres principales, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, et *Fin de partie* de Samuel Beckett. Des groupements de textes et des lectures complémentaires seront proposés. Leur lecture sera obligatoire. Les six premières séances seront consacrées à Flaubert, les six autres à Beckett.

Méthodologies mises en œuvre

Les étudiants doivent être déjà initiés au commentaire et à la dissertation sur œuvre et avoir un bon niveau de langue.

Nous étudierons les œuvres en alternant les sujets de commentaire et les sujets de

dissertation. Les étudiants pourront présenter des travaux à l'oral. Si l'objectif reste la maîtrise de la dissertation sur œuvre, le commentaire permettra de fixer le texte et ses enjeux par un travail précis sur le texte.

Modalités de fonctionnement

- Les étudiants doivent être ponctuels et assidus. Ni le téléphone portable ni l'ordinateur ne sont autorisés.
- La participation est fondamentale, les exercices d'entraînement demandés sont obligatoires. L'attitude doit être celle d'un étudiant, écouter, prendre des notes, intervenir, être concentré.
- Les œuvres au programme doivent être lues et annotées page par page avant le début des cours.

Bibliographie

- Une bibliographie sera distribuée au premier cours.
- En attendant, les étudiants doivent avoir lu et annoté page par page *Madame Bovary* de Flaubert, édition Livre de poche de 2003
- Lire une autre œuvre au choix de Flaubert.

Introduction à la poésie

Dimitri GARNCARZYK

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Flora MELE

flora.mele@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Objectifs en termes de contenu : posséder les notions de base sur la poésie française.

Objectifs en termes de compétences : savoir repérer les difficultés de diction d'un poème écrit en versification classique ; savoir décrire la forme d'un poème ; savoir définir le thème d'un poème ; savoir appliquer quelques grilles d'analyse à un poème.

Modalités d'évaluation

- Examen final (questions sur un poème mobilisant l'ensemble des connaissances et compétences vues en cours). Durée : 2h.

Descriptif du cours

Déroulement du semestre : le cours sera divisé en deux parties.

- Les six premières séances seront consacrées à la théorie du vers et à la prosodie ; après une rapide introduction sur les enjeux formels de la versification dans les langues et littératures anciennes et modernes, on étudiera en détail la prosodie et la métrique françaises.
- Les six dernières séances seront consacrées à l'étude des principales formes de l'expression poétique (formes fixes, genres, thèmes et imagerie récurrents).

Modalités de fonctionnement

Des exercices réguliers vous seront proposés : il faudra absolument vous entraîner.

Bibliographie

Les textes d'étude seront distribués en classe.

Introduction au théâtre

Flora MELE

flora.mele@univ-perp.fr

Objectifs du cours

- Saisir la spécificité du genre théâtral.
- Dramaturgie du texte théâtral et analyse de spectacle

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux écrits de 2 heures et une note de participation (bonus)

Descriptif du cours

Le cours est conçu en quatre temps :

- La Dramaturgie
- Théories et principes
- Histoire du théâtre de l'Antiquité au XXI^e siècle
- Expérimentations

Modalités de fonctionnement

Des exercices réguliers vous seront proposés : il faudra absolument vous entraîner.

Bibliographie

Une bibliographie complète sera donnée en classe.

Histoire littéraire 2 (XIXe et XXe s.)

Caroline Lefèvre

caroline.lefevre@univ-perp.fr

Objectifs du cours

- **Objectifs en termes de contenu** : connaître les grands mouvements du XIXème et XXème et comprendre les rapports qu'ils entretiennent entre eux, avec l'histoire des idées, les mutations sociales et politiques.
- **Objectifs en termes de compétences** : être capable d'éclairer la lecture d'une œuvre par la connaissance et la compréhension de ses conditions de production, de sa réception, de son contexte de publication.

Modalités d'évaluation

- Une évaluation de mi-semestre pendant les heures de cours d'une durée de 1h30 portant sur le XIXème pour 50 % de la note finale.
- Une évaluation finale d'une durée de 2h portant sur le XXème pour 50 % de la note finale.

Descriptif du cours

- Les six premières séances seront consacrées au XIXème, les six autres au XXème.
- **Méthodologies mises en œuvre** : les étudiants doivent être déjà initiés au commentaire et à la dissertation sur oeuvre et avoir un bon niveau de langue.
- Le cours se présentera essentiellement sous la forme d'un cours magistral afin de construire un panorama essentiel des grands mouvements littéraires. Des groupements de textes seront les supports à lire avant chaque séance.

Modalités de fonctionnement

- Les étudiants doivent être ponctuels et assidus. Ni le téléphone portable ni l'ordinateur ne sont autorisés.
- La participation est fondamentale, les exercices d'entraînement demandés sont obligatoires. L'attitude doit être celle d'un étudiant, écouter, prendre des notes, intervenir, être concentré.

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Les œuvres suivantes devront être lues (éditions libres) :

- Victor Hugo, *Hernani*
- Emile Zola, *Thérèse Raquin*
- Jean-Paul Sartre, *Morts sans sépulture*
- Georges Pérec, *Les Choses*
- Nathalie Sarraute, *Planétarium*

UE 2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Techniques d'expression et de rédaction 2

Pascal Noguès

pascal.nogues@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Cette mise à niveau des compétences d'écriture est un prérequis indispensable à la poursuite du cursus.

Objectifs généraux en termes de contenu :

- connaître les règles d'orthographe, de syntaxe et de ponctuation ;
- connaître et mettre en œuvre les outils stylistiques et narratologiques propres au récit fantastique ;

Objectifs généraux en termes de compétences :

- savoir écrire un récit structuré, correct du point de vue formel, qui mette en œuvre des compétences stylistiques et narratologiques ;
- être capable d'organiser et de planifier ses activités ;
- participer à la vie culturelle, développer des compétences artistiques ;
- travailler en groupe (collaboration et coopération.)

Modalités d'évaluation

- Les étudiant-e-s sont accompagné-e-s pour trois productions écrites intermédiaires, évaluées mais non notées.
- L'intégralité de la nouvelle sera déposée en fin de semestre sur la plateforme MOODLE, c'est cette production finale qui donnera lieu à une évaluation notée.
- Une grille d'évaluation sera délivrée aux étudiant-e-s lors des premières séances.
- Examen de 2nde chance : écrit de 4 heures. Il s'agit d'écrire deux passages imposés d'une nouvelle fantastique.

Tout plagiat sera sévèrement sanctionné.

Modalités de fonctionnement

- Il s'agit de fonctionner en classe coopérative, comme un atelier d'écriture.
- Il s'agit de composer et d'écrire progressivement l'intégralité d'une nouvelle fantastique à la manière d'H. P. Lovecraft. Un corpus de ses nouvelles est disponible en ligne sur la plateforme Moodle, elles sont à lire durant le 1er semestre.
- Tour à tour les étudiant-e-s se retrouvent en présentiel toutes les deux semaines en atelier d'analyse littéraire, de rédaction et réécriture. Ils doivent produire des écrits intermédiaires la semaine où ils ne viennent pas en atelier.

- Cet enseignement s'inscrit dans le cadre des projets de pédagogies innovantes à l'université (Contrat Enseignant Pédagogie Innovante -CEPI, à l'initiative de l'UPVD.)

Langue et culture grecques - niveau débutants

Ghislaine Jay-Robert

jay-robert@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours est destiné aux étudiant-es qui ont suivi le cours de débutants au 1er semestre.

L'objectif premier de ce cours est d'initier les étudiants à la langue et à la civilisation de la Grèce antique. Chaque séance dure deux heures et comporte une heure de langue et une heure de civilisation.

Objectifs de l'enseignement de civilisation :

- Le cours de civilisation, en utilisant des supports variés (textes antiques en traduction, images, cartes etc.) apporte aux étudiants quelques savoirs fondamentaux en histoire, histoire de l'art, littérature et histoire des idées.
- L'accent est mis sur :
 - certains aspects de la civilisation grecque (littérature, mythologie, arts...) qui constituent des éléments fondamentaux de la culture des étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement ;
 - des éléments clés (historiques, anthropologiques, politiques, littéraires, artistiques...), qui permettent aux étudiants qui se destinent à des métiers de la culture de découvrir les apports de la période grecque aux sociétés européennes et d'enrichir leur culture générale.

Objectifs de l'enseignement de langue :

- A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de reconnaître et d'analyser les constituants d'une phrase simple (sujet, verbe, complément direct, attribut du sujet, complément de nom, compléments circonstanciels, d'une subordonnée à l'indicatif) et de traduire en français un texte grec court et simple.
- Les éléments de grammaire travaillés en grec permettent aux étudiants de réviser également les notions fondamentales de grammaire des langues modernes.
- Le travail sur le vocabulaire grec donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, enrichit le vocabulaire et améliore l'orthographe du français.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu : 3 examens écrits (2 en cours de semestre et 1 pendant la période d'examens terminaux).

Les exercices proposés chaque semaine en cours sont un entraînement précis à l'examen.

Descriptif du cours

Programme de l'enseignement de langue :

- la troisième déclinaison
- éléments de morphologie verbale
- la proposition infinitive
- lecture de textes littéraires grecs

Programme de l'enseignement de civilisation :

La place et le statut de la femme en Grèce antique. Lecture à faire : Aristophane, *L'Assemblée des femmes*.

Modalités de fonctionnement

- A lire attentivement !
- Ce cours comporte un TD : la présence des étudiants est donc obligatoire et sera contrôlée régulièrement.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 2h/semaine. Les étudiants doivent, chaque semaine,
 - apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
 - faire les exercices proposés sur ces notions,
 - réviser les informations apprises pendant l'heure de civilisation, si nécessaire en les complétant par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie ou par la lecture d'un des ouvrages cités dans bibliographie.

Bibliographie

Ouvrage au programme : Aristophane, *L'Assemblée des femmes*.

Les étudiant-es consulteront avec profit les ouvrages suivants s'ils souhaitent approfondir l'un des points du programme :

- Brulé Pierre, *Les Femmes grecques à l'époque classique*, Hachette, Paris, 2001.
- Burkert Walter, *La religion grecque à l'époque archaïque et classique*, Picard, 2011.
- Lévy Edmond, *La Grèce au Ve siècle de Clisthène à Socrate*, Seuil, 1997.
- Loraux Nicole, *Les Enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, La Découverte, Paris, 1984.
- Loraux Nicole (dir), *La Grèce au féminin*, Les Belles Lettres, Paris, 2003.

- Mossé Claude, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Seuil, 1971.
- Papaioannou Kostas, *La Civilisation et l'art de la Grèce ancienne*, Livre de Poche, 1990.
- Jacqueline de Romilly et Monique Trédé, *Petites leçons sur le grec ancien*, Stock, 2008.

UE4 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Littérature comparée 2

Dimitri Garncarzyk

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Continuant l'initiation à la littérature générale et comparée entamée au premier semestre, on abordera ici la méthodologie des études intermédiales (rapports entre les arts). On pratiquera la méthodologie de la dissertation comparée.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu

- 1 contrôle de connaissances au premier tiers du semestre (via Moodle) **coef. 1**
- 1 travail maison à rendre à la mi-semestre **coef. 2**
- 1 partiel (dissertation) en fin de semestre **coef. 3**

Descriptif du cours

L'étude des relations entre la littérature et les arts constitue un champ disciplinaire qui, sous l'intitulé d'intermédialité, relève de la littérature générale et comparée. Ce cours propose une introduction à cette démarche en rassemblant, autour du thème du voyage dans la Lune, des textes littéraires, un opéra, un film et une bande dessinée.

Depuis Lucien de Samosate, auteur du premier texte de science-fiction de la littérature occidentale, le voyage dans la lune a connu une fortune exceptionnelle dans la littérature et les arts. A quoi ressemble le paysage lunaire ? Qui sont ses habitants ? Comment vivent-ils ? De Lucien de Samosate à Hergé, en passant par Joseph Haydn et Georges Méliès, nous verrons comment, de l'Antiquité au 20^e siècle, auteurs, compositeurs, cinéastes et dessinateurs ont imaginé cet autre monde, miroir déformant du nôtre, tour à tour poétique et mystérieux, comique et inquiétant.

Ce parcours à travers les arts sera l'occasion de se confronter à des œuvres séminales (les débuts de la science-fiction au 2^e siècle de notre ère ou les débuts du cinéma), de maîtriser les bases de grammaires artistiques extra-littéraires (opéra, film, bande dessinée) et de s'interroger sur les modalités de comparaison entre des formes d'expression artistique différentes.

Méthodologiquement, le semestre sera consacré à la dissertation, exercice fondamental de la discipline.

Modalités de fonctionnement

Les étudiant·es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité·es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant·es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant·es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

Bibliographie

Corpus d'étude (à lire/visualiser avant le début des cours) :

- LUCIEN DE SAMOSATE, *L'Histoire vraie* dans *Voyages extraordinaires* [2e s.], éd. et trad. Jacques Bompaire et Anne-Marie Ozanam, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 90, 2009 [ISBN : 9782251800011]. **L'extrait pertinent sera distribué en photocopies au début du semestre ; les étudiant·es peuvent se procurer l'ouvrage, mais ce n'est pas obligatoire.**
- Joseph HAYDN, Carlo GOLDONI, *Il Mondo della Luna*, 1777 [URL : <https://www.youtube.com/watch?v=D23HrRIF3Jw>]
- Georges MÉLIÈS, *Le Voyage dans la Lune*, 1902 [URL : <https://www.youtube.com/watch?v=apWTcPQVB6o>]
- HERGÉ, *On a marché sur la lune* [1954] (« Les Aventures de Tintin » n° 17), Bruxelles, Casterman, 1993 [ISBN : 9782203001169]

Corpus complémentaire (lecture recommandée) :

- HERGÉ, *Objectif lune* [1954] (« Les Aventures de Tintin » n° 16), Bruxelles, Casterman, 1993

Manuel

les étudiant·es sont très vivement invité·es à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) : Anne Isabelle François, Yen-Mai Tran-Gervat, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010 [ISBN : 9782878545111]

Linguistique 2

Maï Leray

mai.leray@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours de linguistique a pour objectifs de s'interroger sur la morphologie et les problèmes que cela pose : complexité liée à la forme et/ou à la signification. Pour acquérir les méthodes d'analyse, des travaux sur des langues autres que le français seront proposés. Concernant la langue française, seront abordés quelques problèmes spécifiques de morphologie dérivationnelle (aspects diachronique et synchronique) et de morphologie flexionnelle (le genre et le nombre des adjectifs et des noms, la morphologie verbale (morphèmes de temps, aspects, modes, personnes)).

En termes de compétences, ce cours a pour objectifs l'acquisition de la terminologie, de la méthodologie et des outils pour décrire les unités de la langue et le fonctionnement du langage.

Modalités d'évaluation

- L'évaluation de ce cours se fera par un contrôle continu (30%) et un examen écrit de 2h en fin de semestre (70%).
- Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés lors des cours, qui sont des bonnes préparations pour les épreuves notées.

Descriptif du cours

- Notions générales concernant la morphologie (typologie)
- La complexité morphologique (allomorphie/problèmes liés à la signification)
- Morphologie dérivationnelle (néologie, radical populaire/savant)
- Morphologie flexionnelle à l'oral (le genre/le nombre des adjectifs et des noms, le verbe (allomorphies du radical, les morphèmes de temps, personnes, modes, aspects).

Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures d'affilées.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.

Bibliographie

- Apothéloz, D., 2002, *La construction du lexique français. Principes de morphologie dérivationnelle*, Gap-Paris, Ophrys.
- Blanche-Benveniste, C., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, L'essentiel du français, Paris Ophrys. pp : 137-147.
- Cellard, J., 1979, *Les 500 racines grecques et latines les plus importantes du vocabulaire français*, Duculot, Paris-Gembloux.
- Hagège, C., 1982, *La structure des langues*, PUF, Que sais-je, n° 20006.

De la Grèce à nous : le théâtre

Ghislaine Jay-Robert

jay-robert@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours ne demande aucun pré-requis.

Ce cours a d'abord pour objectif de faire comprendre ce que représente le théâtre en Grèce, au Ve siècle av. J.-C. Il s'agit d'envisager cette question comme un phénomène de société, en lien avec l'histoire, la politique, les institutions, la religion, l'évolution du statut de la parole et la naissance des genres littéraires.

Ce cours a ensuite pour objectif l'étude d'une thématique spécifique, celle de la violence mise en scène dans le théâtre grec antique et de nos jours. Il s'agit d'essayer de comprendre sa signification, sa réception par le public et son éventuel rôle dans la société.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un examen terminal de 2 heures.

Descriptif du cours

On s'intéressera d'abord au théâtre grec de l'Antiquité :

- à l'espace théâtral : étude du bâtiment, de ses origines et de son évolution / étude du lieu scénique (machineries, décor, mise en scène),
- au public, à ses réactions et à sa place au cours des représentations,
- aux acteurs et au chœur : étude de leur statut, de leurs costumes (et surtout de leurs masques), de leur jeu,

- au déroulement des concours dramatiques et aux pièces elles-mêmes (tragédies, comédies et drames satyriques),
- à la place du théâtre dans l'Athènes classique.

Dans un second temps, on s'intéressera au concept de violence et à la façon dont elle est représentée dans les tragédies et les comédies antiques et dans certains spectacles de nos jours. On s'intéressera également à sa réception à l'intérieur du corps social et plus généralement à ce jeu de va-et-vient entre scène et société.

Le corpus sera donné ultérieurement.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, apprendre ce qui a été vu en cours. Il doit également lire les pièces au programme et, en général, le plus possible d'œuvres théâtrales grecques en traduction.

Bibliographie

- J.C. CARRIÈRE, *Le carnaval et la politique. Une introduction à la comédie grecque suivie d'un choix de fragments*, Paris, 1979
- M. DETIENNE, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, 1995
- F. DUPONT, *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, 1994
- F. DUPONT, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, 2007
- G. LABICA, *Théorie de la violence*, Naples, 2007.
- B. LE GUEN, *A chacun sa tragédie ? Retour sur la tragédie grecque*, Rennes, 2007
- N. LORAUX, *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, 1999
- W. MARX, *Le tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique*, Paris, 2012
- Y. MICHAUD, « Définir la violence ? », *Cahiers dynamiques*, 2014/2 ; n° 60, p. 3036.
- J.Ch. MORETTI, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris, 2001
- P. THIERCY, *Aristophane : fiction et dramaturgie*, Paris, 1986
- J.P. VERNANT, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, t. I, II, Paris, 1986/1989.

Latin

Mireille Courrént

courrent@univ-perp.fr

Objectifs du cours

A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de reconnaître et d'analyser les constituants d'une phrase simple (sujet, verbe, complément direct, attribut du sujet, complément de nom, compléments circonstanciels), de maîtriser les subordonnées à l'indicatif et de traduire un texte latin simple.

Le travail sur le vocabulaire latin donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, le vocabulaire et l'orthographe du français.

Le cours de civilisation, en utilisant des supports variés apporte aux étudiants quelques savoirs fondamentaux en histoire, histoire de l'art, littérature et histoire des idées.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu et oral terminal.

Descriptif du cours

A l'issue du semestre, les étudiants maîtriseront les points suivants :

- Le système de la langue latine : les trois premières déclinaisons, les fonctions du nom et de l'adjectif, la phrase simple
- l'indicatif à l'actif et au passif.
- la subordonnée relatives et les propositions subordonnées à l'indicatif
- les participes présent et passé (morphologie et emplois)
- Les éléments de civilisation abordés seront les points suivants :
- l'histoire romaine (la République, l'Empire)
- la vie privée à Rome
- Découverte de quelques auteurs latins

Le contenu de ce cours sera utile pour les étudiants lorsqu'ils aborderont les cours suivants de leur licence de lettres : grammaire du français (L1 et L2), français médiéval (L2 et L3), De Rome à nous (L2 et L3), Penser le monde de l'antiquité à nos jours (L3 Humanités), Iconographie romaine (L3 Humanités), Histoire littéraire (L2), problématiques littéraires (L3) ainsi que les cours de littérature française.

La connaissance des civilisations antiques nous permet de nous situer dans l'histoire, de savoir d'où l'on vient, d'où viennent les notions qui fondent nos sociétés modernes et d'être capable de réfléchir sur notre époque en prenant du recul par rapport aux événements que nous vivons. Plus généralement, l'étude du latin aide au développement de compétences intellectuelles générales utiles dans toute vie professionnelle : pratique de

l'analyse, esprit de synthèse, développement de l'esprit logique. Elle permet aux étudiants de développer deux capacités mentales : la rigueur et la mémoire.

Modalités de fonctionnement

1. Ce cours comporte un TD : la présence des étudiants est donc obligatoire et sera contrôlée régulièrement.

Rappel du règlement des examens de l'université : La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.

2. Pour permettre la concentration et la participation de chacun, **l'usage des téléphones portables et des ordinateurs n'est pas autorisé.** Une attitude décente et attentive est réclamée : les bavardages feront l'objet d'une exclusion immédiate du cours.

3. Les étudiants arrivant en retard ne seront pas admis dans la salle de cours.

4. Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure / semaine : Les étudiants doivent, chaque semaine,

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions.
- réviser les informations apprises pendant l'heure de civilisation, si nécessaire en les complétant par la lecture de documents supplémentaires déposés sur la plateforme Moodle, ou par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie ou par la lecture d'un des ouvrages cités dans bibliographie.

Les documents distribués en cours ainsi que des documents complémentaires (vidéos, textes etc.) sont accessibles sur la plateforme Moodle que les étudiants sont invités à consulter régulièrement.