



Descriptifs de cours **2023-2024**

Licence de Lettres, parcours
Lettres & Lettres/théâtre



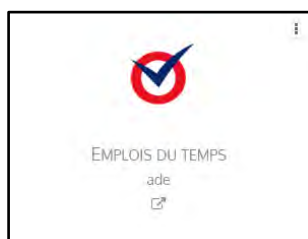
LICENCE 2
Semestre 2

Table des matières

Informations importantes	4
Maquettes	5
Licence Lettres, parcours Lettres	5
Licence Lettres, parcours Théâtre	6
UE 1 : Compétences disciplinaires	7
Histoire littéraire 4.....	7
Littérature classique	8
Littérature des XIXe et XXe siècles.....	9
Histoire de la langue	12
UE 2 : Compétences transversales.....	15
Grec	15
UE 4 : Compétences spécifiques.....	16
Français médiéval.....	16
Littérature comparée 4	18
Latin.....	20
Stylistique et analyse du discours 2.....	21
De Rome à nous	23

INFORMATIONS IMPORTANTES

- Tous les cours de la Licence de Lettres peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.
- “La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.” (Extrait de la Charte des examens de l'UPVD, §8)
- Pour connaître les horaires et salles des cours, les étudiant-es sont invité-es à consulter l'emploi du temps en ligne, accessible :
- via l'ENT, en cliquant sur le bouton suivant dans l'onglet “Pédagogie” :



- sans aucune identification préalable via l'adresse :

<http://edt.univ-perp.fr/>

- Les salles et emplois du temps sont susceptibles de changer d'une semaine à l'autre ; les étudiant-es doivent consulter régulièrement l'emploi du temps en ligne et leur adresse électronique institutionnelle.
- Les descriptifs des cours dépendants d'autres départements sont disponibles auprès des départements/enseignants concernés.

MAQUETTES

Licence Lettres, parcours Lettres

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Lettres	CM	TD	TP
HLLRSN41	30	32	SEMESTRE 4	133	156	
HLLR4U11	10	15	S4UE1 - Compétences disciplinaires	48	36	
HLLR4HL1	2,5	3	Histoire littéraire 4	12		
HLLR4LC1	2,5	4	Littérature classique	12	12	
HLLR4LT1	2,5	4	Littérature 19e-20e	12	12	
HLLR4HI1	2,5	4	Histoire de la langue	12	12	
HLLR4U21	6	5	S4UE2 - Compétences transversales	18	51	
HLLR4FN1	1	1	Formation au numérique	6	15	
HLLR4LV1	5	4	<i>Langues au choix (2 parmi 7) :</i>	12	36	
HLLR4AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLLR4ES1	2,5	2	Espagnol			18
HLLR4AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLLR4PO1	2,5	2	Portugais		18	
HLLR4CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLLR4CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLLR4GR1	2,5	2	Grec	12	12	
HLLR4U31	1	1	S4UE3 - Compétences pré-professionnelles	22	0	
			<i>Matière au choix (1 parmi 3) :</i>			
HLLR4IP1	1	1	Introduction aux pédagogies (Pré MEEF)	22		
HLLR4SF1	1	1	Savoir faire une candidature		12	
HLLR4VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant			
HLLR4U41	13	11	S4UE4 - Compétences spécifiques	45	69	
HLLR4FM1	1,5	3	Français médiéval	12	12	
HLLR4LO1	2	3	Littérature comparée	12	12	
HLLR4LA1	3,5	1	Latin		24	
HLLR4SA1	2	3	Stylistique et analyse du discours 3	9	9	
HLLR4RN1	4	1	De Rome à nous	12	12	

Licence Lettres, parcours Théâtre

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
HLTASN41	30	32	SEMESTRE 4	54	195	
HLTA4U11	11	15	S4UE1 - Compétences disciplinaires	48	36	
HLLR4HL1	2,5	3	Histoire littéraire 4	12		
HLTA4LC1	3	4	Littérature classique	12	12	
HLTA4LT1	3	4	Littérature 19e-20e	12	12	
HLLR4HI1	2,5	4	Histoire de la langue	12	12	
HLTA4U21	5,5	5	S4UE2 - Compétences transversales	6	39	
HLLR4FN1	1	1	Formation au numérique	6	15	
HLTA4MC2	2	2	<i>Matières au choix (2 parmi 5) :</i>			
HLTA4FM3	1	1	Français médiéval	12	12	
HLTR4LO3	1	1	Littérature comparée	12	12	
HLTA4LA3	1	1	Latin		24	
HLTA4RN3	1	1	De Rome à nous	12	12	
HLTA4SA3	1	1	Stylistique et analyse du discours 3	9	9	
HLTA4LV1	2,5	2	<i>Langue au choix (1 parmi 5) :</i>		24	
HLLR4AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLLR4ES1	2,5	2	Espagnol			18
HLLR4AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLLR4CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLLR4CA1	2,5	2	Catalan		24	
HLTA4U31	1	1	S4UE3 - Compétences pré-professionnelles		12	
			<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>			
HLLR4SF1	1	1	Savoir faire une candidature		12	
HLLR4VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant			
HLTA4U41	12,5	11	S4UE4 - Compétences spécifiques		108	
HLTA4IN1	4	4	Interprétation		30	
HLTA4DR1	3,5	3	Dramaturgie		30	
HLTA4MS1	2,5	2	Mise en scène		24	
HLTA4TE1	2,5	2	Techniques		24	

UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Histoire littéraire 4

Anne-Lise BLANC

anne-lise.blanc@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Le cours vise à consolider et à préciser des connaissances en histoire littéraire française. Il concerne la période du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle. Il apprend à situer chronologiquement des esthétiques, des auteurs, des œuvres et à décrire ces dernières. Il vise également, sans effacer la singularité des œuvres de la période envisagée, à mettre en rapport leurs formes et leurs sujets avec un contexte socio-historique et une histoire des idées.

Modalités d'évaluation

L'évaluation pour l'ensemble de l'UE consiste en une épreuve écrite terminale d'une durée d'une heure.

L'examen consistera en des questions de cours appelant des réponses brèves et précises et demandera l'examen d'un court texte qu'il faudra savoir mettre en rapport avec une des esthétiques (étudiées en cours) de la période et analyser dans cette perspective. Les modalités d'examen pourraient toutefois varier en fonction de circonstances imprévues.

Tous les étudiants inscrits à ce cours en seraient alors dûment informés via l'ENT, plateforme Moodle, dans le cours intitulé « Histoire Littéraire semestre 4 ».

Descriptif du cours

Le cours proposera un panorama d'histoire de la littérature française du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle. Il invitera à l'étude de différentes productions littéraires françaises et à une description des mouvements auxquels elles peuvent être rattachées (la période envisagée ira environ du règne de Louis XIII aux lendemains de la Révolution Française). Il s'attachera également à présenter des auteurs majeurs de cette période, et à repérer dans quels genres en particulier ces auteurs se sont distingués. Il s'agira d'observer précisément dans quelles mesures ces écrivains se sont inscrits, à travers leurs œuvres, dans l'esthétique de leur époque et dans quelles mesures, parfois, ils s'en sont émancipé.

La mise au point de notions, la présentation de mouvements littéraires et d'auteurs seront accompagnées d'études de texte, et (ponctuellement) d'autres œuvres d'art.

D'éventuels compléments de cours pourront être déposés sur l'ENT, plateforme Moodle, dans le cours intitulé « Histoire Littéraire semestre 4 ».

Modalités de fonctionnement

Comme tous les cours, ce cours demande assiduité, attention et disponibilité à l'échange. L'usage des téléphones portables est interdit et celui des ordinateurs est déconseillé.

Bibliographie

Outre la lecture des textes qui seront distribués lors des séances, il est recommandé de compléter ses connaissances en histoire littéraire à travers

- la lecture d'autres extraits de textes (anthologies)
- la lecture d'œuvres intégrales mentionnées dans le cours
- la consultation de manuels d'histoire littéraire du type de ceux indiqués ci-dessous :
- Tournant, J. C., *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*, Bordas ;
- Launay, M., Mailhos, G., *Introduction à la vie littéraire du XVIII^e siècle*, Bordas.

Des compléments bibliographiques pourront être apportés dans le cadre du cours.

Littérature classique

Anne CHAMAYOU

chamayou@univ-perp.fr

Objectifs du cours

A la lumière du cours d'Histoire littéraire de L2, on vérifiera la richesse d'un siècle où baroque et classicisme s'interpénètrent plus qu'ils ne se succèdent, et où la Querelle des Anciens et des Modernes ouvre une nouvelle ère esthétique, préparant l'explosion des formes qui caractérisera les Lumières. Compétences attendues : étudier une œuvre littéraire à l'aide des outils de l'analyse textuelle ; reconnaître les enjeux problématiques et les caractères esthétiques d'une œuvre ; connaître le contexte littéraire et poétique d'une œuvre située dans l'histoire. A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de mettre en perspective les œuvres du XVII^e siècle, il doit avoir acquis une certaine familiarité avec les questions spécifiques qui se posent aux écrivains de ce temps.

Modalités d'évaluation

- Contrôle terminal – Tirage au sort entre un écrit (dissertation) et un oral (explication de texte)
- Dissertation d'entraînement.
- Explications de texte d'entraînement.

Bibliographie

Œuvre au programme

- La Bruyère, *Les Caractères*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Classique », 1997 (ISBN : 2-253-01505-9)

Une bibliographie complémentaire sera donnée au début du cours.

Littérature des XIXe et XXe siècles

Nathalie SOLOMON

solomon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

L'objectif de ce premier cours spécifiquement consacré aux littératures des XIX^e et XX^e siècles, au semestre où est étudiée l'histoire littéraire de ces périodes, est de développer les connaissances à partir d'œuvres particulières, afin d'approfondir certains moments charnières de la période (en montrant comment l'époque romantique instaure un rapport problématique à la réalité, par exemple, ou comment la période naturaliste donne lieu à des réflexions complexes sur le fonctionnement de l'écriture et qu'il ne faut surtout pas simplifier ; ou comment la période d'avant et d'après Première guerre mondiale s'articule également autour de la question d'un rapport au réel qui a évolué considérablement depuis 1850, etc.)

Prérequis

Les méthodes d'analyse de texte et de problématisation rigoureuse travaillées lors de la première année en cours de méthodologie de l'explication de texte et de la dissertation doivent être acquises. On y revient cependant très largement lors des cours.

Les œuvres sont choisies en général dans un corpus poétique ou théâtral, une œuvre romanesque étant proposée au semestre 6. Des œuvres autobiographiques sont proposées certaines années. Les deux œuvres doivent à la fois s'articuler pour former un ensemble cohérent (par exemple deux œuvres poétiques ayant constitué un tournant novateur, ou deux œuvres théâtrales qui proposent une nouvelle définition de l'art dramatique, deux œuvres autobiographiques dont les procédés et les objectifs sont radicalement opposés afin de donner lieu à une réflexion sur le genre au-delà de la seule période contemporaine), et être chacune représentative d'un moment spécifique du XIX^e et du XX^e siècles. On est ainsi dans une logique de comparaison qui donne lieu à une réflexion sur des problématiques de genre d'une part, historiques de l'autre.

Objectifs

A l'issue du semestre, l'étudiant doit être à l'aise dans la période, avoir pris

connaissance des questions complexes qui s'y posent et être débarrassé d'éventuelles idées toutes faites et de faux clichés. Il doit pouvoir analyser les textes de la période en ayant en tête le contexte esthétique et historique.

Modalités d'évaluation

L'évaluation consiste en :

- 1^{ère} chance : dissertation sur table de 4h.
- 2^{ème} session : explication de texte.

2 sujets de dissertation seront donnés durant le semestre. A remettre semaines 5 et 10. Corrigés la semaine suivante. Un extrait de texte sera proposé en explication à chaque séance.

Seul document autorisé lors de l'examen sur table : les textes au programme.

Descriptif du cours

Programme de l'année :

- **Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition GF**
- **Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Editions de Minuit**

Séance 1 :

- CM : Musset et le théâtre
- TD : I,1, du début à « odeur de courtisanerie »

Séance 2 :

- CM : La composition de *Lorenzaccio*
- TD : II,2, p.217, « une blessure sanglante [...] le corps doit l'être aussi »

Séance 3 :

- CM : Le système des personnages dans *Lorenzaccio*
- TD : III,3, p.264-266 , « Il y a plusieurs démon, Philippe [...] je tuerai Alexandre »

Séance 4 :

- CM : Le personnage de Lorenzo
- TD : III,3, p.275-276, « Tu me demandes pourquoi[...] justement parce que tu ne le ferais pas »

Séance 5 :

- CM : Florence
- TD : V,7, p.347-348, «Votre gaieté [...] un meurtre seulement »

Séance 6 :

- **Dissertation :** “[...] ici c’est le héros qui est valorisé dans son échec même, par la force de son vouloir, par la qualité de son amour - en face d’un monde à qui est progressivement déniée toute valeur.”

En vous appuyant sur l’exemple de *Lorenzaccio* vous commenterez cette définition de la place du héros dans le drame romantique proposée par A. Ubersfeld.

Séance 7 :

- CM : *EAG* : Composition de la pièce
- TD : p.9-10, du début à « vers 1900 »

Séance 8 :

- CM : Le sens d’*EAG*
- TD : p.24-25, « Et nous ? [...] Après son cheval »

Séance 9 :

- CM : Les personnages dans *EAG*
- TD : p.51-52, « Ah oui, la nuit [...] cette putain de terre »

Séance 10 :

- CM : Le langage dans *EAG*
- TD : p.128, tirade de Vladimir., « Ca fait passer le temps [...] »

Séance 11 :

- CM : dernières questions
- TD : p.133-134 , « Ils prennent chacun » jusqu’à la fin.

Séance 12 :

- **Dissertation :** vous commenterez cette définition de G. Serreau concernant le théâtre des années 50 en prenant l’exemple d’*En attendant Godot* :
« Ce qui est donné en spectacle, c’est le jeu pur, le pur mouvement d’une action parodique qui se propage et dure, génitrice de comique sans autre nécessité apparente que le plaisir de durer ».

Modalités de fonctionnement

L’étudiant doit préparer l’explication de texte proposée en td, même s’il ne passe pas devant la classe, chaque semaine. Il a l’occasion de rendre deux dissertations au cours du semestre.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au cours : environ 2 heures.

Bibliographie

Sur Musset :

- Jean-Marie Thomasseau, *Lorenzaccio*, PUF, « Etudes littéraires », 1986.
- Bénichou Paul, *L'Ecole du désenchantement*, Gallimard, 1992.
- Bernard Masson, *Musset et le théâtre intérieur*, Armand Colin, 1974.
- Alain, Heyvaert, *L'Esthétique de Musset*, SEDES, 1996.
- Sophie Bogaert, *Les énigmes du moi*, Flammarion, 2008. [un chapitre sur Lorenzaccio]
- Musset, Lorenzaccio, *On ne badine pas avec l'amour*, textes réunis par la Société des Etudes romantiques, SEDES, 1990.
- Revue des Sciences humaines, oct-déc 1962, n°spécial « Présence de Musset », article de Hassan el Nouty, « L'esthétique de Lorenzaccio ».
- *Le Héros et l'histoire*, études réunies par B. Franco, Champion, 1999.

Sur Beckett :

- Franck Evrard (ouvrage dirigé par), *En attendant Godot, Fin de partie*, Ellipse, 1998 (BS)
- Didier Alexandre et Jean-Yves Debreuille (sous la direction de), *Lire Beckett*, Presses universitaires de Lyon, 1998. (BS)
- Noudelmann François, *Beckett ou la scène du pire*, Champion, 1998 (BS)
- Ringaert Jean-Pierre, *Lire En attendant Godot de Beckett*, Dunod, 1993 (BS)
- Evelyne Grossman et Régis Salado (sous la direction de) *Samuel Beckett, L'écriture et la scène*, SEDES, 1998
- Bruno Clément, *L'Œuvre sans qualités*, Seuil, « Poétique », 1994
- Evelyne Grossman, *L'Esthétique de Beckett*, SEDES, 1998.
- Alain Satgé, *En attendant Godot*, « Etudes littéraires », PUF, 1999 (BS)
- Marie-Claude Hubert, *Lectures de Samuel Beckett*, PUR, 2009 (BU)
- Lydie Parisse, *La Parole trouée*, Minard, 2008 (BU)
- Jean-François Louette, *En attendant Godot ou l'amitié cruelle*, Belin, 2002 (BU)
- Jean-Paul Santerre, *Leçon littéraire sur En attendant Godot*, PUF, 2001 (BU)
- Alain Satgé, « En attendant Godot », PUF, 1999 (BU)

Histoire de la langue

Françoise Mignon

francoise.mignon@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Ce cours propose une approche diachronique de la langue française depuis le latin jusqu'au français moderne : il présente les divers jalons de l'histoire externe du français et les facteurs qui conditionnent les changements linguistiques.

Il vise aussi à savoir identifier les particularités grammaticales qui ont marqué les grandes étapes de la construction de la langue française et à comprendre le système actuel.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un examen terminal de 2 heures.

Descriptif du cours

Le cours présente les différentes étapes de la genèse et de l'établissement de la langue française en évoquant les différents facteurs de changement : politiques, sociologiques, culturels... Il évoque aussi les réflexions qui ont accompagné les changements et le rôle des grammairiens sur la manière de concevoir la langue.

Le cours retrace ensuite d'un point de vue interne les principales évolutions du français écrit et oral du XVI^e à nos jours, en s'appliquant à tous les niveaux de la langue, avec leurs rythmes propres qui diffèrent : phonétiques, morphologiques, syntaxiques, sémantiques.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, apprendre ce qui a été vu en cours. Il lui sera aussi demandé de faire des exercices de préparation ou d'application.

Bibliographie

NB : Les ouvrages indiqués ci-dessous peuvent être consultés mais leur acquisition n'est pas obligatoire.

Dictionnaires :

- Bloch et Wartburg, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, PUF.
- Rey Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Dictionnaires le Robert

Grammaires :

- Fournier N., *Grammaire du français classique*, Belin, 1988.
- Fragonard et Kotler, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Nathan, «128», 1994.
- Sancier-Chateau Anne, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, Nathan, «128», 1993.
- Wagner et Pinchon, *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette, 1962.

« Histoires » :

- Brunot F., *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Armand Colin, 1905 (1966)

- Chervel A., *Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits français*, Histoire de la grammaire française, Payot, 1977.
- Chevalier J.-C., *Histoire de la grammaire française*, PUF, Que sais-je?, 1994.
- Hélix L., *Histoire de la langue française*, Ellipses, 2011.
- Marchello-Nizia C. et Picoche J., *Histoire de la langue française*, 1994.
- Lodge R.A., Le français, *Histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard, 1993 (lire le premier chapitre pour se faire une idée de la perspective sociolinguistique).
- Chaurand Jacques, *Nouvelle histoire de la langue française*, Seuil, 1999

UE 2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Grec

Ghislaine Jay-Robert

jay-robert@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Pré-requis : avoir suivi les cours de langue grecque niveaux 1 et 2 du 1^{er} semestre. Les étudiants de 2^e année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi les 2 niveaux précédents, peuvent s'inscrire à un niveau inférieur.

À ce niveau, l'enseignement de langue se fait à partir de la traduction et de l'étude d'un groupement de textes autour d'un thème donné. L'apprentissage grammatical se double donc d'une découverte de la littérature grecque en langue originale et d'une étude des questions de civilisation abordées dans les textes.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire un texte littéraire facile. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en cours ainsi que le thème choisi.

Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un d'1h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et d'un dossier et/ou d'un oral (portant sur la traduction d'un texte vu en cours).

Descriptif du cours

La première partie du semestre est consacrée à l'acquisition de points grammaticaux indispensables, essentiellement :

- le participe présent
- l'imparfait

La seconde partie du semestre est consacrée à l'étude du mythe de l'Atlantide : étude en grec d'extraits de textes de Platon/étude en français de l'ensemble du mythe.

Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours ainsi que les notions de civilisation.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.

UE 4 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Français médiéval

Michel ADROHER

michel.adroher@univ-perp.fr

Objectifs du cours

S'appuyant sur la lecture de *Malaquin*, conte 22 de la *Vie des Pères* (XIII^e s.), ce cours de quatrième semestre vise une consolidation, un approfondissement et un élargissement des notions de base exposées tout au long du premier semestre.

L'acquisition et/ou la fixation des savoirs dispensés lors du trimestre précédent est donc un préalable obligé.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : questions portant sur un extrait du texte au programme : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire (3 heures).

Descriptif du cours

- **Séquence n° 1.** Correction du sujet de l'examen partiel et introduction à Malaquin
 - Présentation de La Vie des Pères/Prologue et conclusion de Malaquin
- **Séquence n° 2.** Phonétique : Les diphtongaisons spontanées
 - I. La diphtongaison : définition, mécanisme et évolution
- **Séquence n° 3.** Phonétique : Les diphtongaisons spontanées
 - II. Les diphtongaisons romanes (« diphtongaison des voyelles ouvertes »)
- **Séquence n° 4.** Phonétique : Les diphtongaisons spontanées
 - III. Les diphtongaisons françaises (« diphtongaisons tardives »)
- **Séquence n° 5.** Morphologie verbale : L'infinitif / Les bases verbales / Les P1 atypiques du présent
- **Séquence n° 6.** Morphosyntaxe : Les pronoms personnels
- **Séquence n° 7.** Phonétique : Les consonnes (I)
 - I. Les consonnes initiales
 - II. Les consonnes intervocaliques
- **Séquence n° 8.** Phonétique : Les consonnes (II)
 - III. Les consonnes implosives
 - IV. Les consonnes finales
- **Séquence n° 9.** Phonétique : Introduction aux palatalisations / La loi de Bartsch
- **Séquence n° 10.** Phonétique : Introduction aux nasalisations

Modalités de fonctionnement

Une liste de mots de vocabulaire tirés de Malaquin sera proposée : il conviendra de confectionner régulièrement une fiche de vocabulaire sur chacun d'eux. La traduction d'un passage de cette œuvre sera également demandée avant chaque séance.

Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme dans le texte original et en traduction. La révision régulière des cours, particulièrement règles de la place de l'accent en latin et des évolutions des voyelles accentuées libres (diphtongaisons romanes et françaises) est fortement conseillée.

Bibliographie

- **Grammaires du français contemporain** : Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994. [Aborder l'histoire de la langue française suppose que l'on possède une base grammaticale suffisamment solide. Ce manuel permet par la limpidité de ses analyse et son exhaustivité, d'éclairer des points de grammaire oubliés ou nébuleux. Important index. Outil indispensable]
- **Phonétique** : Laborderie Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1994. [L'essentiel des phénomènes et des évolutions phonétiques en 128 pages. Fiches modèles (évolution complète de certains mots), exercices, récapitulation des dates les plus importantes, glossaire. Largement suffisant pour affronter l'épreuve de phonétique historique.]
- **Morphologie / Syntaxe** : Joly Geneviève, *Précis d'ancien français, Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1998. [Ouvrage très fourni et très complet. À consulter pour préciser ou approfondir certains points. Copieux index.]
- **Conjugaison** : Bragantini-Maillard Nathalie, Denoyelle Corinne, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Armand Colin, 2012. [Recueil de tableaux de conjugaison qui permet d'identifier rapidement et précisément une forme verbale et de faire face à la grande variété formelle et régionale du verbe en ancien et moyen français.]
- **Vocabulaire** : Guillot Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008 [Très complet. À consulter en priorité.]

Littérature comparée 4

Dimitri Garncarzyk

dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr

Objectifs du cours

On propose aux étudiants de 2^e année d'approfondir leur réflexion comparatiste en traitant les questions d'intertextualité non plus seulement au niveau des œuvres, mais en prenant aussi en compte la poétique du genre littéraire dans lequel elles s'inscrivent. Il s'agit d'amener à une plus grande réflexivité dans la pratique de la discipline, en prenant conscience de ses principaux postulats et des difficultés qu'ils posent, pour mieux articuler la démarche comparatiste (empirique) et la démarche généraliste (théorique).

Modalités d'évaluation

- 1 contrôle de connaissances au premier tiers du semestre (via Moodle) **coef. 1**
- 1 exposé (commentaire composé) dans le courant du semestre **coef. 2**
- 1 partiel (commentaire composé/comparé) en fin de semestre **coef. 3**

Descriptif du cours

Ce cours se propose de problématiser la notion (théorique) de genre littéraire en contexte comparé, en abordant ici le cas du roman picaresque.

On admet traditionnellement que l'acte de naissance du roman picaresque est la publication en 1554 de *La Vida de Lazarillo de Tormes* : le héros Lázaro est un *pícaro* (un vaurien rusé) qui évolue dans la société espagnole de la Renaissance, dépeinte de manière réaliste et satirique sous les apparences d'une fausse autobiographie plutôt décousue qui procède par épisodes successifs. À partir de ce premier roman anonyme, le genre s'épanouit en Espagne et en Europe, inspirant en France le *Gil Blas* de Lesage ou *Jacques le fataliste* de Diderot, et en Angleterre les romans de Fielding... En face du prototype du genre, on lira cette année *Moll Flanders* de Daniel Defoe qui, sous la plume d'un romancier moraliste protestant, narre les aventures d'une *pícaro*.

Du point de vue de la poétique romanesque et de l'histoire littéraire comparée, la lecture du corpus sera l'occasion de voir comme la catégorie générique du roman picaresque est liée à la fois à un acte de naissance (qui le démarque de ce que le genre romanesque a pu être jusqu'alors) et à la chaîne de réception qui le suit (qui l'inscrit dans une nouvelle tradition générique). Du point de vue de l'histoire culturelle, les lectures feront une large place aux grandes thématiques du roman picaresque (la violence, la pauvreté, la religion, la roublardise...), première forme peut-être d'un roman réaliste « social », qui propose un tableau sombre de la vie des pauvres, des destitué·es et des marginaux·ales dans l'Europe moderne, sans pour autant renoncer à l'humour (parfois grinçant).

Méthodologiquement, le semestre sera consacré aux techniques de commentaire

composé et comparé, et à la prise de parole en public.

Modalités de fonctionnement

Les étudiant·es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité·es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant·es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant·es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

Bibliographie

Corpus d'étude :

- *La Vie de Lazarillo de Tormes/La Vida de Lazarillo de Tormes*, trad. Bernard Sessé, Paris, Flammarion, « GF », 1994 [ISBN : 9782080706461]
- Daniel Defoe, *Moll Flanders*, trad. Marcel Schwob, Paris, Gallimard, « Folio Classique », n° 1109, 1979 [ISBN : 9782070371099]

L'édition GF du *Lazarillo* est bilingue espagnol/français ; les étudiant·es qui le souhaitent peuvent lire le roman de Defoe en anglais (attention, l'anglais de Defoe n'est pas le plus facile ! Edition recommandée : Daniel Defoe, *Moll Flanders*, ed. Linda Bree, Oxford, OUP, « Oxford World's Classics », 2011).

- **Manuel** : les étudiant·es sont très vivement invité·es à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) : Anne Isabelle François, Yen-Mai Tran-Gervat, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010 [ISBN : 9782878545111]

Latin

Mireille Courrént

courrent@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Grammaire :

- Révision des 3 premières déclinaisons
- La 4^e déclinaison
- Gérondif et adjectif verbal
- La subordination à l'indicatif
- L'ordre et la défense (le subjonctif dans les propositions indépendantes)
- La proposition infinitive

Culture :

La lecture et l'analyse de textes latins permettent aux étudiants de découvrir des éléments de l'histoire et de la civilisation romaines.

Modalités d'évaluation

Examen terminal : un écrit de 2h.

Modalités de fonctionnement

Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure/semaine. Les étudiants doivent, chaque semaine :

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions,
- réviser les informations culturelles apprises, si nécessaire en les complétant (termes, dates, personnages inconnus) par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie.

Les documents distribués en cours ainsi que des documents complémentaires (vidéos, textes etc.) sont accessibles sur la plateforme Moodle que les étudiants sont invités à consulter régulièrement.

Stylistique et analyse du discours 2

Laurence Aubry

laurence.aubry@univ-perp.fr

Objectifs du cours

Introduction aux notions et à la méthode propres à l'étude de style.

Pré-requis : les connaissances et savoir faire acquis aux cours de la Licence 1 en : Introduction à l'analyse du discours et à l'histoire des formes littéraires (S 1), Grammaire et linguistique (S1 et S 2), explication de texte (S1), commentaire de texte (S 2), Introduction à la stylistique 1 (L 2)

Objectifs en termes de contenu : apprendre à reconnaître les formes linguistiques pertinentes pour une étude de style et à les nommer selon la terminologie adéquate.

Objectifs en termes de compétences : savoir repérer, nommer et décrire un fait langagier dans un texte littéraire, expliquer son fonctionnement, inscrire son interprétation dans une lecture d'ensemble, orientée par une problématique d'expression.

Le cours constitue un pré-requis pour le cours Stylistique 1 et 2 (Licence 3).

Modalités d'évaluation

- **Session 1 :** un examen final consistant dans une étude de style orientée par une question concernant un poste de l'expression.
- **Session 2 :** un examen oral (préparation une heure, présentation 20 mn) consistant dans une étude de style orientée par une ou plusieurs questions.

Dans tous les cas, la correction et la qualité du français seront prises en compte dans l'évaluation.

Descriptif du cours

Description générale : Le cours de seconde année alterne un cours présentant l'analyse de différents postes d'expression (choix lexical, choix grammatical, choix rhétorique), et l'étude de style d'un texte.

Méthodologie : Chaque séance sera partagée entre l'apport d'éléments théoriques et la mise en pratique à partir d'un texte.

Modalités de fonctionnement

Il est attendu que chaque cours soit relu et complété d'une séance sur l'autre : chaque séance s'ouvre en effet par la réponse aux questions et la reprise éventuelle des points mal compris.

Il est également attendu que la préparation dictée à la fin de chaque cours soit réalisée de manière approfondie et soutenue par un écrit.

La participation active est espérée et sollicitée tout au long du cours, dans le respect

du tour de parole de chacun.

Les étudiants peuvent contacter l'enseignante par courriel.

Les bavardages et autres activités perturbatrices ne seront pas tolérés.

Bibliographie

Les étudiant-es doivent être en possession de, et apporter à chaque cours, les manuels :

- Calas F. (2007), *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette.
- Fromilhague C. (2010), *Les figures de style*, Paris, Armand Colin.
- Aquien M. (2010), *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin (ou un autre Manuel de versification : Buffart-Moret, Mazaleyrat)

Ces ouvrages demeureront utiles pour les cours de Stylistique 1 et 2 en Licence 3.

Pour aller plus loin, vous pouvez consulter :

Avec une approche historique :

- Cogard, Karl, *Introduction à la stylistique*, Flammarion

Privilégiant la méthodologie :

- Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, « 128 »
- Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, *Introduction à la stylistique*, Bordas
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin
-

Privilégiant la présentation de commentaires de style complets :

- Calas, Frédéric, *Leçons de stylistique*, Hachette
- Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Bordas

Sur des textes classiques du XVIIe et XVIIIe siècle :

- Garagnon, Anne-Marie, De Boissieu, *Commentaires stylistiques*, SEDES

Ouvrages spécialisés :

- Molinié, Georges, *Éléments de stylistique française*, PUF
- Molinié Georges, *La Stylistique*, PUF
- Molinié Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, PUF
- Spitzer, Léo, *Études de style*, Gallimard, « Tel »
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Le style en mouvement. Littérature et art*, Belin
- Riffaterre, Michael, *La production du texte*, Seuil
- Ricoeur, Paul, *La Métaphore vive*, Gallimard, « Tel »
- Aristote, *La poétique*, Le Livre de poche

Sur le langage au théâtre :

- Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, PUF
- Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Belin (3 tomes)

Sur le langage dans le récit :

- Hamon, Philippe, *Du Descriptif*, Hachette
- Bakhtine, Mickaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, « Tel »

Sur le langage dans la poésie :

- Riffaterre, Michael, *Sémiotique de la poésie*, PUF
- Dürrenmatt, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Belin
- Aquien, Michèle, *L'autre versant du langage*, José Corti

Sur la rhétorique :

- Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Hachette
- Declercq, *L'art d'argumenter. Structure rhétoriques et littéraires*, Éditions universitaires

De Rome à nous

Béatrice ALONSO

beatrice.alonso@univ-perp.fr

Emmanuelle JÉGO

emmanuelle.jego@univ-perp.fr

Descriptif du cours

Le cours sera divisé en deux parties.

Première partie :

On découvrira dans la première partie l'héritage romain par le prisme de la Renaissance et plus particulièrement des trois recueils romains de Du Bellay.

On verra Rome et la Renaissance = à partir de nos représentations et des grandes thématiques et problématiques qui lient les deux périodes ; puis une découverte des trois recueils romains de Du Bellay : compositions, thématiques, difficultés, analogies, perspectives ; une interrogation des représentations de Rome dans les trois recueils et les problématiques littéraires posées par ces représentations ; enfin on envisagera la mélancolie et l'intertextualité mélancolique dans les trois recueils.

Seconde partie :

La seconde moitié de ce cours se concentrera sur l'image de Rome proposée dans *Les Tristes* et *Les Pontiques* d'Ovide, exilé par l'empereur à Tomis. Nous verrons comment le poète oppose son lieu d'exil et la ville romaine idéalisée, et le retournement de la figure du barbare. Il est recommandé d'avoir lu les deux œuvres mentionnées avant le début du cours.

Modalités d'évaluation

Contrôle terminal : 1 épreuve sur table de 2h comportant deux questions obligatoires (1 sur chaque partie du cours)

Bibliographie

Ouvrage à se procurer :

- Joachim Du Bellay, *Les Antiquités de Rome/Les Regrets*, éd. Françoise Joukovsky, Paris, Flammarion, « GF » n° 245, 1971
- Les textes d'étude pour la seconde partie du cours seront distribués sous forme de brochure au début du semestre.