



# Descriptifs de cours 2024-2025



Licence de Lettres, parcours  
Lettres & Lettres/théâtre



**LICENCE 3**  
**Semestre 2**

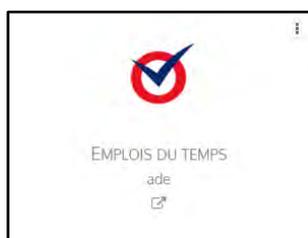


# Table des matières

<b>Informations importantes .....</b>	<b>4</b>
<b>Maquettes .....</b>	<b>5</b>
L3 Lettres, parcours Lettres.....	5
L3 Lettres, parcours Théâtre .....	6
<b>UE 1 : Compétences disciplinaires .....</b>	<b>7</b>
Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	7
Littérature du XIX <sup>e</sup> siècle .....	8
Littérature contemporaine .....	11
Français médiéval.....	12
Syntaxe du français contemporain.....	14
Spécificités de la langue française.....	16
<b>UE2 : Compétences transversales.....</b>	<b>18</b>
Littérature et philosophie .....	18
Littérature méridionale .....	19
Intercompréhension entre les langues romanes .....	22
<b>UE4 : Compétences spécifiques.....</b>	<b>24</b>
Littérature comparée .....	24
Stylistique et analyse du discours 5.....	26
De la Grèce à nous .....	29
Latin.....	31
Grec .....	32

## INFORMATIONS IMPORTANTES

- Tous les cours de la Licence de Lettres peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.
- “La présence aux travaux dirigés (TD) est obligatoire sauf pour les étudiants dispensés d'assiduité. Tout étudiant absent à plus de 3 séances de TD par matière et par semestre, sans motif reconnu valable par le président de jury, n'est pas admis à se présenter aux épreuves terminales de la 1ère session. Cette interdiction s'étend à la 2ème session en cas d'absence injustifiée à l'ensemble des séances.” (Extrait de la Charte des examens de l'UPVD, §8)
- Pour connaître les horaires et salles des cours, les étudiant-es sont invité-es à consulter l'emploi du temps en ligne, accessible :
- via l'ENT, en cliquant sur le bouton suivant dans l'onglet “Pédagogie” :



- sans aucune identification préalable via l'adresse :

<http://edt.univ-perp.fr/>

- Les salles et emplois du temps sont susceptibles de changer d'une semaine à l'autre ; les étudiant-es doivent consulter régulièrement l'emploi du temps en ligne et leur adresse électronique institutionnelle.
- Les descriptifs des cours dépendants d'autres départements sont disponibles auprès des départements/enseignants concernés.

# MAQUETTES

## L3 Lettres, parcours Lettres

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Lettres	CM	TD
<b>HLLRSN61</b>	<b>30</b>	<b>39</b>	<b>SEMESTRE 6</b>	<b>120</b>	<b>174</b>
<b>HLLR6U11</b>	<b>10,5</b>	<b>20</b>	<b>S6UE1 - Compétences disciplinaires</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
HLLR6DH1	2	4	Littérature du 18e s.	12	12
HLLR6DN1	2,5	4	Littérature du 19e s.	12	12
HLLR6LC1	2	4	Littérature contemporaine	12	12
HLLR6FM1	2	4	Français médiéval	12	12
HLLR6CX1	2	4	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	12	12
HLLR6SF1	2	4	Syntaxe du français contemporain	12	12
HLLR6LF1	2	4	Spécificités langue française 2	12	12
<b>HLLR6U21</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>S6UE2 - Compétences transversales</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
HLLR6LP3	2,5	3	Littérature et philosophie		18
HLLR6LV1	1,5	2	<i>1 langue au choix parmi 6 (autre que celle choisie en UE2) :</i>		18
HLLR6AN1	1,5	2	Anglais		18
HLLR6ES1	1,5	2	Espagnol		18
HLLR6AL1	1,5	2	Allemand		18
HLLR6PO1	1,5	2	Portugais		18
HLLR6CH1	1,5	2	Chinois		18
HLLR6CA1	1,5	2	Catalan		24
HLLR6OP1	4	4	<i>Option au choix (1 parmi 3) :</i>	24	
<b>HLLR6CR1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Option 1 : Culture romaniste</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
HLLR6LM1	1,5	2	Littérature méridionale	9	9
HLLR6IN1	2,5	2	Intercompréhension entre langues romanes	9	9
<b>HLLR6FL1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Option 2 : FLE</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
HLLR6AR1	4	4	Apprentissage réflexif d'une langue	12	12
<b>HLLR6HA1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Option 3 : Histoire de l'art</b>	<b>24</b>	
			<i>Pour cette option, matière au choix (1 parmi 3) :</i>		
HLLR6AA1	4	4	Art antique (histoire de la réception)	18	18
HLLR6AM1	4	4	Introduction à l'histoire de l'art moderne	24	
HLLR6AC1	4	4	Introduction à l'histoire de l'art contemporain	24	
<b>HLLR6U31</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>S6UE3 - Compétences pré-professionnelles</b>		<b>18</b>
HLLR6ST1	1	1	Stage		
HLLR6MT1	1,5	1	<i>Matière au choix (1 parmi 3) :</i>		18
HLLR6AG1	1,5	1	Analyses de gestes professionnels (Pré MEEF)	14	
HLLR6MC1	1,5	1	Méthodologie des concours administratifs		18
HLLR6VE3	1,5	1	Valorisation engagement étudiant		
HLLR6LG1	1,5	1	<i>1 langue au choix parmi 6 (autre que celle choisie en UE2) :</i>		18
HLLR6AS1	1,5	1	Anglais		18
HLLR6EP1	1,5	1	Espagnol		18
HLLR6AD1	1,5	1	Allemand		18
HLLR6PG1	1,5	1	Portugais		18
HLLR6CN1	1,5	1	Chinois		18
HLLR6CT1	1,5	1	Catalan		24
<b>HLLR6U41</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>S6UE4 - Compétences spécifiques</b>	<b>36</b>	<b>60</b>
HLLR6LI1	2,5	3	Littérature comparée	12	12

HLLR6SA1	2,5	3	Stylistique et analyse du discours 5	12	12
HLLR6LA1	2	1	Latin		24
HLLR6MA1	2	1	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>	12	12
HLLR6GN1	2	1	De la Grèce à nous	12	12
HLLR6GR1	2	1	Grec		24

## L3 Lettres, parcours Théâtre

Code Apogée	ECTS	Coef.	Licence Lettres parcours Théâtre	CM	TD	TP
<b>HLTASN61</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>SEMESTRE 6</b>	<b>60</b>	<b>228</b>	
<b>HLTA6U11</b>	<b>8,5</b>	<b>16</b>	<b>S6UE1 - Compétences disciplinaires</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	
HLTA6DH1	2,5	4	Littérature du 18e s.	12	12	
HLTA6DN1	2	4	Littérature du 19e s.	12	12	
HLTA6LC1	2,5	4	Littérature contemporaine	12	12	
HLTA6SF1	1,5	4	Syntaxe du français contemporain	12	12	
<b>HLTA6U21</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>S6UE2 - Compétences transversales</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	
HLTA6MC2	2,5	4	<i>Matières au choix (2 parmi 7) :</i>	24	24	
HLTA6LP3	1,25	2	Littérature et philosophie		18	
HLTA6SA2	1,25	2	Stylistique et analyse du discours 5	12	12	
HLTA6LI2	1,25	2	Littérature comparée	12	12	
HLTA6GN2	1,25	2	De la Grèce à nous	12	12	
HLTA6LA2	1,25	2	Latin		24	
HLTA6GR2	1,25	2	Grec		24	
HLTA6FM3	1,25	2	Français médiéval	12	12	
HLTA6LV1	2,5	2	<i>Langues au choix (1 parmi 5) :</i>		24	
HLTA6AN1	2,5	2	Anglais		18	
HLTA6ES1	2,5	2	Espagnol		18	
HLTA6AL1	2,5	2	Allemand		18	
HLTA6CH1	2,5	2	Chinois		18	
HLTA6CA1	2,5	2	Catalan		24	
<b>HLTA6U31</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>S6UE3 - Compétences pré-professionnelles</b>		<b>18</b>	
HLTA6ST1	1	1	Stage			
HLTA6OA3	1	1	<i>Matière au choix (1 parmi 2) :</i>		18	
HLTA6MC1	1	1	Méthodologie des concours administratifs		18	
HLTA6VE3	1	1	Valorisation engagement étudiant			
<b>HLTA6U41</b>	<b>14,5</b>	<b>11</b>	<b>S6UE4 - Compétences spécifiques</b>		<b>108</b>	
HLTA6IN1	4	4	Interprétation		30	
HLTA6DR1	4	3	Dramaturgie		30	
HLTA6MS1	3,5	2	Mise en scène		24	
HLTA6TE1	3	2	Techniques		24	

# UE 1 : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

## Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

Flora MELE

[flora.mele@univ-perp.fr](mailto:flora.mele@univ-perp.fr)

### Objectifs du cours

Maîtrise des grands mouvements littéraires et culturels du XVIII<sup>e</sup> siècle et de l'évolution du genre romanesque, tout au long du siècle, avec une attention particulière au genre du roman à la première personne.

### Modalités d'évaluation

Control terminal : dissertation.

### Descriptif du cours

Le genre du roman-mémoire apparaît pour la première fois au XVII<sup>e</sup> siècle, sous la plume de Madame de Villedieu et se développe tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le cours portera sur ce genre, permettant au lecteur d'entrer dans la subjectivité du narrateur et instaurant des zones d'ombre dans la narration. Tout d'abord, on évoquera les principaux mouvements et événements culturels du siècle des Lumières, puis on traitera plus spécifiquement des enjeux et des conditions de la création littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle, afin d'insérer le genre du roman mémoire dans la fresque des grands courants intellectuels, qui se développent à cette période. Enfin on étudiera la spécificité et les caractéristiques du genre.

### Modalités de fonctionnement

- Lire les deux romans au programme *Manon Lescaut* de Prévost et *Le Paysan parvenu* de Marivaux.
- Lire les textes critiques indiqués.
- Effectuer des analyses de textes.

### Bibliographie

- o Prévost, *Manon Lescaut*, Jean Sgard, Érik Leborgne, Audrey Faulot (éd.), Paris, Flammarion, collection GF, 2022.
- o Marivaux, *Le Paysan parvenu*, Érik Leborgne (éd.), Paris, Flammarion, collection GF, 2010.

**Une plus vaste bibliographie sera distribuée au début du cours.**

# Littérature du XIXe siècle

Nathalie SOLOMON

[solomon@univ-perp.fr](mailto:solomon@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

L'objectif de ce cours est de renforcer et d'approfondir les connaissances sur le XIX<sup>e</sup> siècle, à partir de l'œuvre d'un auteur important de la première ou de la deuxième moitié du siècle. Il faut qu'à l'issue de la licence de Lettres, les étudiants aient en tête le caractère complexe d'une époque dont la maîtrise est indispensable pour comprendre aussi les enjeux de la littérature contemporaine en France. Les connaissances historiques associées au corpus doivent également être connues.

Le programme est choisi en fonction de celui étudié en 2<sup>ème</sup> année. En général, il s'agit d'une des grandes œuvres romanesques du siècle. On tient également compte, bien sûr, du programme de Littérature contemporaine afin d'éviter de donner des œuvres trop proches dans le temps et la manière. Le programme doit permettre de donner une perspective générale sur le contexte littéraire (Balzac, Stendhal, Hugo : comment l'époque romantique envisage le rapport au réel ; Flaubert : héritier du romantisme; Huysmans : rapport au naturalisme et renouvellement du rapport à l'écriture, etc.).

A l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de mettre en perspective les œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle, il doit avoir acquis une certaine familiarité avec les questions spécifiques qui se posent aux écrivains du temps.

## Modalités d'évaluation

- 1<sup>ère</sup> session : contrôle terminal : dissertation de 4h sur table
- 2<sup>ème</sup> session : contrôle terminal : explication de texte

**Seul document autorisé lors de l'examen sur table : les textes au programme.**

Deux sujets de dissertation seront donnés durant le semestre. À remettre semaines 7 et 10. Corrigés la semaine suivante. Un extrait de texte sera proposé en explication à chaque séance sauf semaines 8 et 12 (séances consacrées au corrigé de la dissertation rendue la semaine précédente).

## Descriptif du cours

**Programme de l'année :**

- Flaubert, *L'Education sentimentale*, Gallimard, « Folio ».

**Séance 1 :**

- Histoire du roman au XIX<sup>ème</sup> siècle (rappels).

**Séance 2 :**

- CM : Rappels historiques, histoire du texte.
- TD : p.50-51, « Le pont était sali ... comme une chose extraordinaire »

**Séance 3 :**

- CM : Structure de *ES*
- TD : p.139, « Dès le lendemain ... compliments des professeurs »

**Séance 4 :**

- CM : Le système des personnages dans *ES*
- TD : p.169-170, « Frédéric fut d'abord ébloui par les lumières ... se mirent en place »

**Séance 5 :**

- CM : L'Histoire dans *ES*
- TD : p.300-301, « Il distingua des habits noirs ... 1834 »

**Séance 6 :**

- CM : Les points de vue dans *ES*
- TD : p.346-347, « Les groupes stationnaient ... Et il se mit à battre le trottoir »

**Séance 7 :**

- CM : Rythme et temps dans *ES*
- TD : p.360, « Alors, une joie frénétique ... sortirent »

**Séance 8 :**

- CM : Le langage dans *ES*
- TD : p.374-375, « La foule témoignait ... beaucoup s'en allaient »

**Séance 9 :**

En vous appuyant sur votre connaissance de L'Education sentimentale, vous commenterez cette réflexion de Michel Raymond :

« On assiste déjà à une crise de l'omniscience du romancier, car si l'auteur pose les éléments de la réalité, le personnage les met en question »

**Séance 10 :**

- CM : Le rapport au monde dans *ES*
- TD : p.433-435, « Mme Arnoux tourna ... Ils sortirent »

### Séance 11 :

- CM :
- TD : p.503-504, « Elle acceptait avec ravissement ... « Il n'y a que vous! » »

### Séance 12 :

Cette remarque d'Erich Auerbach à propos de Madame Bovary vous semble-t-elle convenir à L'Education sentimentale ?

« Un tragique aussi informe, s'il est permis de parler de tragique, qui se dissout dans une situation générale, n'est devenu matière à littérature que par le romantisme. Flaubert est sans doute le premier [...] à avoir représenté le caractère chronique d'une telle situation. Il ne se passe rien, mais ce rien est devenu un quelque chose qui est lourd, diffus, menaçant ».

## Modalités de fonctionnement

Le roman doit être parfaitement connu. L'autorisation de consulter le livre lors de l'examen sur table ne doit pas être comprise comme une dispense de ce point de vue. Seule une bonne connaissance du texte permettra une réflexion approfondie lors du cours et la recherche d'arguments pertinents dans les dissertations.

Pour assurer l'efficacité de la préparation, tous les étudiants doivent, chaque semaine, préparer l'explication de texte que l'un d'entre eux traitera lors du td.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au cours: environ 2-3 heures.

## Bibliographie

- Raymonde Debray-Genette, *Métamorphoses du récit : autour de Flaubert*, Seuil, 1988 : articles de Proust, G. Sand, Zola, G. Genette, G. Poulet, E. Auerbach, J. Rousset. (BU)
- Philippe Dufour, *Flaubert et le Pignouf : essai sur la représentation romanesque du langage*, Presses universitaires de Vincennes, 1993. (BU)
- Philippe Dufour, *Flaubert ou la prose du silence*, Nathan, 1997. (BU)
- Philippe Dufour, *La Pensée romanesque du langage*, Seuil, 2004. (BU)
- Jean-Pierre Duquette, *Flaubert ou l'architecture du vide : une lecture de L'Education sentimentale*, Presses de l'Université de Montréal, 1972. (BU)
- Yvan Leclerc. *L'Education sentimentale*, « Etudes littéraires », PUF, 1997, (BS)
- Michel Raymond, « Le Réalisme subjectif dans *L'Education sentimentale* », dans *Travail de Flaubert*, Seuil, 1983. (BS)
- Claudine Gothot-Mersch, « La parole des personnages », dans *ibid.*
- Sylvie Triaire, *Flaubert, une esthétique de la déliaison*, H. Champion, 2002 (BU)

# Littérature contemporaine

Anne-Lise BLANC

[anne-lise.blanc@univ-perp.fr](mailto:anne-lise.blanc@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

Le cours, à travers l'étude approfondie de deux textes majeurs de la littérature narrative française du XX<sup>e</sup> siècle et du XXI<sup>e</sup> siècle, permettra de réfléchir aux variations qu'elle peut connaître dans la période d'après-guerre. Parmi les objectifs de la licence de lettres, il invite en particulier à « réfléchir aux caractéristiques d'une période ou d'une problématique littéraire à partir d'un programme d'œuvres ». Il est aussi l'occasion de consolider des savoir-faire : « savoir s'exprimer avec précision, aisance et clarté à l'écrit comme à l'oral » et, plus largement « approfondir la maîtrise des exercices littéraires ».

**Objectifs spécifiques** : avoir une vue aussi large que précise d'une période littéraire, repérer ses enjeux à partir de textes, savoir analyser précisément un texte appartenant à cette période.

## Modalités d'évaluation

Les modalités d'examen pourraient varier en fonction de circonstances imprévues. Tous les étudiants inscrits à ce cours en seraient alors dûment informés soit directement soit sur la plateforme Moodle de l'ENT, dans le cours intitulé « littérature contemporaine ».

### **100% contrôle continu : trois évaluations.**

- Une première évaluation sera faite sur un oral passé en classe : il pourra prendre la forme d'une explication de texte ou d'un exposé sur un thème ou une forme particulière présents dans une des œuvres ou dans les deux œuvres au programme. Des travaux de groupe pourront être proposés.
- Une deuxième évaluation portera sur la trace écrite de l'exposé oral qui devra être remis le jour de cet exposé en classe.

### **La moyenne des deux premières évaluations représentera 50% de la note finale.**

- Une troisième évaluation sera faite sur un écrit d'une durée de 3 heures réalisé lors de la dernière semaine de cours du semestre. Le sujet de cet écrit pourra porter sur l'une ou l'autre des œuvres au programme ou encore sur les deux. Les ouvrages au programme seront des documents autorisés durant l'épreuve. Il est donc indispensable de les acquérir et de ne pas les annoter. Un dictionnaire de noms communs et de langue française sera également autorisé.

### **La note moyenne finale obtenue pourra être pondérée à la hausse selon le degré d'investissement de l'étudiant en classe.**

- Les étudiants dispensés d'assiduité seront également invités à présenter, dans la mesure du possible, les épreuves prévues pour le contrôle continu. Ils doivent se faire connaître dès le début du semestre.

### **Pas de session de deuxième chance dans le cadre du contrôle continu.**

## Descriptif du cours

**Les ouvrages seront étudiés en cours tour à tour et dans l'ordre chronologique.**

Le cours consistera en une présentation générale de chaque ouvrage au programme, puis des motifs propres à chaque œuvre seront analysés précisément. Le cours sera complété d'explications de textes et d'exposés d'élèves qui donneront lieu à des échanges avec la classe et à des reprises plus ou moins développées selon la pertinence des travaux exposés par les étudiants.

## Modalités de fonctionnement

Ce cours suppose, outre l'assiduité aux cours, une attention soutenue et la participation active des étudiants. Il nécessite une lecture préalable et attentive des textes au programme dont chaque étudiant doit faire l'acquisition dans les éditions indiquées. Il proscrit l'utilisation des téléphones portables. L'usage des ordinateurs, inutile pour ce cours, est déconseillé, même pour la prise de notes.

## Bibliographie

- Jean Giono, *Un roi sans divertissement*, Gallimard, collection « Folio ».
- Claude Simon, *Le Tramway*, Minuit, Collection « Double ».

Des éléments de bibliographie critique seront indiqués dans le cours.

# Français médiéval

**Michel ADROHER**

[michel.adroher@univ-perp.fr](mailto:michel.adroher@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

Ce cours de sixième semestre s'adresse à des étudiants confirmés en matière d'histoire de la langue (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire). Il s'appuie, comme le cours du semestre précédent, sur la lecture d'une partie de *La Queste del Saint Graal*, p. 147, 1 (Or dit li contes que...) à 210, 28 (... qui des trois colors estoient) :

- Aventures de Gauvain et Hector (147,1-162,2).
- Aventures de Bohort (162,3-195,17).
- La nef de Salomon (195, 18-210, 28)

Les éléments du cours de Français médiéval dispensé en L2 et au cours du semestre 5 doivent obligatoirement être acquis.

**La lecture préalable du passage de *La Queste del Saint Graal* (p. 147, 1 à 210, 28)**

et de sa traduction par Emmanuèle Baumgartner (cf. Bibliographie) est nécessaire. Un index des noms propres et un glossaire complet seront distribués.

## Modalités d'évaluation

**Examen terminal** : questions portant sur un extrait du texte au programme : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire (3 heures).

## Descriptif du cours

- **Séquence no 1.** Morphologie verbale : Le passé simple
- **Séquence no 2.** Phonétique : Le subjonctif imparfait
- **Séquence no 3.** Syntaxe : Les emplois du subjonctif
- **Séquence no 4.** Phonétique : Les consonnes intervocaliques
- **Séquence no 5.** Phonétique : La nasalisation devant consonne palatalisée
- **Séquence no 6.** Syntaxe : La négation
- **Séquence no 7.** Syntaxe : L'interrogation
- **Séquence no 8.** Syntaxe : Les systèmes hypothétiques
- **Séquence no 9.** Points non abordés / révisions
- **Séquence no 10.** Points non abordés / révisions

## Modalités de fonctionnement

Une liste de mots de vocabulaire tirés de la partie étudiée de *La Queste del Saint Graal* sera proposée : il conviendra de confectionner régulièrement une fiche de vocabulaire sur chacun d'eux. La traduction d'un passage de cette œuvre sera également demandée avant chaque séance.

Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme dans le texte original et en traduction. Révision régulière des cours.

## Bibliographie

### Œuvre au programme :

- *La Queste del Saint Graal*, publiée par Albert Pauphilet, Paris, Champion, 2003 [1984].
- *La Quête du Saint-Graal*, traduction en français moderne d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Champion, 2003 [1979]
- **Grammaires du français contemporain** : Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994. [Aborder l'histoire de la langue française suppose que l'on possède une base grammaticale suffisamment solide. Ce manuel permet par la limpidité de ses analyse et son exhaustivité, d'éclairer des points de grammaire oubliés ou nébuleux. Important index. Outil indispensable]

### Phonétique :

- Laborderie Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1994. [L'essentiel des phénomènes et des évolutions phonétiques en 128 pages. Fiches modèles (évolution complète de certains mots), exercices, récapitulation des dates les plus importantes, glossaire. Largement suffisant pour affronter l'épreuve de phonétique historique.]
- Bonnard Henri, *Synopsis de phonétique historique*, Paris, SEDES, 1979. [Cet ouvrage vise à donner « une vue d'ensemble des lois ayant présidé sur le plan phonétique à la transformation du latin en français ». Ces lois sont exposées de façon limpide et tous les faits sont regroupés « dans des tableaux étageant l'évolution siècle par siècle »]
- **Morphologie / Syntaxe** : Joly Geneviève, *Précis d'ancien français, Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1998. [Ouvrage très fourni et très complet. À consulter pour préciser ou approfondir certains points. Copieux index.]
- **Conjugaison** : Bragantini-Maillard Nathalie, Denoyelle Corinne, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Armand Colin, 2012. [Recueil de tableaux de conjugaison qui permet d'identifier rapidement et précisément une forme verbale et de faire face à la grande variété formelle et régionale du verbe en ancien et moyen français.]
- **Vocabulaire** : Guillot Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008 [Très complet. À consulter en priorité.]

## Syntaxe du français contemporain

Françoise MIGNON

[françoise.mignon@univ-perp.fr](mailto:françoise.mignon@univ-perp.fr)

### Objectifs du cours

Ce cours a pour prérequis le contenu des enseignements de grammaire qui ont été dispensés en première et deuxième année de licence.

Il s'agit d'approfondir les connaissances théoriques sur la langue française et de s'initier à la description des usages contemporains, à l'écrit et à l'oral.

### Modalités d'évaluation

Examen terminal écrit de 2 heures.

## Descriptif du cours

Après avoir observé la diversité des usages du français contemporain dans un corpus de l'écrit et de l'oral, seront présentés des modèles théoriques et des outils d'analyse développés en syntaxe contemporaine. Ce cadre théorique et méthodologique permettra de réviser les principes de l'analyse distributionnelle de la phrase simple et complexe mais aussi d'introduire les notions de macrosyntaxe et de syntaxe énonciative.

### Le plan du cours est le suivant :

1. Testons nos acquis (rappel des principes de la linguistique structurale)
2. La notion de phrase complexe et les modes de combinaison dans la phrase canonique et la phrase élargie
3. Les relatives et les tours dits "emphatiques"
4. Notion de clause et procédés de dislocation
5. Notion d'ellipse et formes d'ajouts.

## Modalités de fonctionnement

- o CM : étudier régulièrement les cours
- o Procéder à un travail personnel régulier de fichage des notions grammaticales abordées
- o TD : revoir les exercices à tête reposée pour s'assurer de la bonne compréhension des mécanismes grammaticaux.

## Bibliographie

**Voici une liste indicative des ouvrages à consulter. D'autres références seront mentionnées au cours des séances.**

- o M. Arrivé, F. Gadet & M. Galmiche, 1986, la grammaire d'aujourd'hui, Flammarion.
- o Charles Bally, 1965. *Linguistique générale et linguistique française*, Berne.
- o Claire Blanche-Benveniste, 2010. *Le français, Usages de la langue parlée*, Peters Leuven.
- o Claire Blanche Benveniste, 2023. *Approches de la langue parlée en français*, Ophrys (1<sup>ère</sup> édition 1997)
- o D. Denis & A. Sancier-Chateau, 1994, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche
- o Injoo Choi-Jonin et Corinne Delhay, 1998. *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Presses Universitaire de Strasbourg.
- o Joëlle Gardes-Tamine, 2010. *La grammaire, Syntaxe*, Tome 2, 5e édition, Armand Colin
- o Pierre Le Goffic, 1994. *Grammaire de la phrase française*, Hachette Université
- o Les linguistes atterrés.e.s, 2023. *Le français va très bien, merci*, Gallimard.
- o M. Riegel, J.-Ch. Pellat & R. Rioul, 1994, *Grammaire Méthodique du français*, PUF

# Spécificités de la langue française

Mai LERAY

[mai.leray@univ-perp.fr](mailto:mai.leray@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

Ce cours a pour objectifs d'aborder une réflexion théorique sur la notion de « grammaticalité », de la diversité des usages, sur ce que l'on entend par « grammaire première » et « grammaire seconde » et sur l'intérêt que ces réflexions peuvent avoir quand on se destine, par exemple, à enseigner une langue et plus particulièrement la langue française. Une réflexion sur la terminologie grammaticale (traditionnelle, officielle et moderne), qui n'est jamais neutre, sera également menée.

Ce cours se poursuivra par une présentation de quelques points syntaxiques concernant, entre autres :

- o les modalités du français (aspects distributionnels et sémantiques de la négation et de la restriction)
- o les formes pronoms (distribution, sémantisme et fonction)
- o la syntaxe verbale (les propriétés des éléments rectionnels, les différents types de « compléments »)
- o la syntaxe nominale

Les analyses proposées ne s'appuieront sur aucune école linguistique particulière mais s'inscriront dans un cadre de description conforme à certaines options méthodologiques (respect des données, notion de dépendance grammaticale, etc.)

En termes de compétences, ce cours a pour objectifs l'acquisition de la terminologie, de la méthodologie et des outils pour décrire le fonctionnement syntaxique du français.

## Modalités d'évaluation

L'évaluation de ce cours se fera par un examen écrit de 2h.

Il est fortement recommandé de faire les exercices proposés en cours, qui sont des bonnes préparations pour l'épreuve notée.

## Descriptif du cours

1. Réflexions sur Grammaire descriptive/prescriptive, sur Grammaticalité/ les usages.
2. Les modalités (négation/restriction), (distribution et sémantisme)
3. Les formes pronoms (distribution et sémantisme)
4. La syntaxe verbale (les éléments construits (valence/rection), les éléments non construits; les différents types de « compléments »; les verbes à pivot, les verbes de perception, les verbes modaux; la formulation passive,...
5. La syntaxe nominale.
- 6.

**Méthodologies :** Les éléments théoriques sont régulièrement illustrés par le biais de travaux pratiques (exercices faits durant les cours et exercices à faire chez soi).

## Modalités de fonctionnement

- La répartition entre CM et TD n'étant qu'administrative, il est fortement recommandé aux étudiants d'être présents les deux heures d'affilées.
- Ce cours nécessite un travail personnel régulier d'au moins 2h/semaine.
- Les téléphones portables doivent être éteints lors des cours.

## Bibliographie

### A compléter en cours :

- Blanche-Benveniste, C., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*. Leuven/Paris, Peeters.
- CHOI-JONIN & DELHAY, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, P.U. de Strasbourg.
- DUCROT et TODOROV, 1979, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil (Points)
- Riegel & alii, 1998, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

## UE2 : COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### Littérature et philosophie

Alexandre LARGUIER

[alexandre.larguier@univ-perp.fr](mailto:alexandre.larguier@univ-perp.fr)

#### Objectifs du cours

L'objectif du cours est de montrer comment se tissent les liens entre littérature et philosophie à partir de l'étude d'extraits d'oeuvres.

Outre qu'il constitue une ouverture à l'univers philosophique, le cours est aussi l'occasion d'appréhender la complexité d'un texte, qu'il soit littéraire ou philosophique, en ce qu'il fait toujours signe vers un ailleurs. Enfin, le travail sur les textes est l'occasion d'une pratique de l'analyse.

#### Modalités d'évaluation

Deux écrits d'une heure en contrôle continu.

#### Descriptif du cours

Le cours consistera en l'analyse d'extraits d'oeuvres littéraires et philosophiques situées pour l'essentiel dans le XXe siècle - de Marcel Proust à Gilles Deleuze.

Les textes choisis abordent des notions philosophiques variées : l'identité, l'absurde, le pouvoir, le mal, la justice...etc.

Il s'agira d'indiquer les principaux problèmes liés à ces notions, les concepts essentiels qu'ont forgés les philosophes pour les appréhender et ce qu'il advient de ces concepts dans le texte littéraire. Parallèlement, nous nous intéresserons à la fonction du littéraire dans l'argumentation philosophique.

#### 5. Modalités de fonctionnement

La présence en cours est obligatoire.

Un travail préparatoire sur les textes pourra être demandé d'une séance à l'autre.

#### 6. Bibliographie

**La lecture des oeuvres indiquées n'est pas obligatoire : Les extraits à analyser seront distribués en cours**

- M. Proust, *Du côté de chez Swann*, Folio, 1987
- F. Dostoïevski, *Crime et châtiment*, Actes Sud, 1996
- J-P. Sartre, *La nausée*, Folio, 1995

- A. Camus, *Le mythe de Sisyphe*, Folio, 1994
- G. Orwell, *1984*, Folio, 2015
- H. Arendt, *La crise de la culture*, Folio, 2018
- G. Deleuze, *L'Abécédaire (documentaire)*, 1996

## Littérature méridionale

**Michel ADROHER**

[michel.adroher@univ-perp.fr](mailto:michel.adroher@univ-perp.fr)

### Objectifs du cours

Renouant avec l'enseignement de la littérature méridionale, dont la tradition, encore bien vivace dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, s'est malheureusement essouffée, ce cours propose sur deux semestres une initiation à la littérature troubadouresque (XI<sup>e</sup>-.XIII<sup>e</sup> s.), « second versant de la culture française » (Pierre Bec). Il s'agit en somme de remettre en lumière, dans le cadre officiel d'un cursus académique, cette littérature d'expression occitane de renommée mondiale, qui est à la source de la lyrique française et européenne et qui, sur le plan civilisationnel, fonde notre conception moderne de l'amour.

Le premier volet (semestre 5) du cycle propose l'exploration, voire la découverte, du « monde des troubadours », à travers la lecture de poésies et de vidas (biographies) de troubadours occitans, catalans ou italiens, telles que nous les ont transmises les chansonniers médiévaux.

Le second volet (semestre 6) s'intéressera à la langue et l'art des troubadours. L'accent sera porté sur les troubadours roussillonnais, dont le fameux Guillem de Cabestany, héros de la légende du « cœur mangé ». Quelques incursions dans l'univers du minnesäng et des minnesänger allemands ne sont pas à exclure.

Dans le sillon tracé par le grand philologue Paul Meyer nous mettrons en perspective la lyrique médiévale d'oc et sa voisine d'oïl, nous interrogeant sur les « rapports de la poésie des trouvères avec celle des troubadours ».

**En matière de compétences**, l'objectif du cours est d'ouvrir les étudiants à un environnement historique, culturel et littéraire trop souvent ignoré et parfois même méprisé, malgré son caractère prestigieux.

Sur le plan linguistique, il s'agit de les inciter à pratiquer et à étudier les langues romanes dont l'Eurorégion présente un riche éventail (occitan, catalan, français, espagnol).

Enfin, l'aller-retour entre des textes rédigés en occitan, catalan et français, associé à la mise en relief des phénomènes d'échanges et d'influences entre littératures et langues de l'arc latino-méditerranéen, se veut un éveil à la pratique de l'interculturalité et de l'intercompréhension au sein du monde roman.

## Modalités d'évaluation

**Examen terminal** : développement à partir d'une question de cours et/ou commentaire d'un texte littéraire (3 heures).

La rédaction d'un développement argumenté ou d'un commentaire littéraire suppose, bien évidemment, que l'on domine les règles de l'exercice et que l'on maîtrise l'expression écrite.

## Descriptif du cours

« Toute étude de la poésie européenne est mal fondée si elle ne commence pas par une étude de cet art en Provence. (...) Si nous voulons comprendre cette partie de notre civilisation qu'est l'art des vers, nous sommes obligés de commencer à la source, et cette source est médiévale. L'art poétique de Provence frayait la voie à l'art poétique de la Toscane ; et de cela Dante porte un témoignage suffisant dans *De Vulgari Eloquentia*. » Ezra Pound, *Esprit des littératures romanes*.

## Modalités de fonctionnement

### Plan du semestre :

1. 1. Écllosion et affirmation des langues romanes : occitan / catalan / français.
2. 2. Plurilinguisme et intercompréhension dans les œuvres des troubadours.
3. 3. De la canso à la chanson.
4. 4. L'art poétique de Berenguer de Palol.
5. 5. Guillem de Cabestany : Vida i razo.
6. 6. Les thèmes courtois dans les cansos de Guillem de Cabestany, poète de la fin'amor (1).
7. 7. Les thèmes courtois dans les cansos de Guillem de Cabestany, poète de la fin'amor (2).
8. 8. Deux cansos de Guillem de Cabestany (étude).
9. 9. Figures de style et procédés littéraires dans les cansos des troubadours roussillonnais.
10. 10. Le cœur mangé : postérité de la vida de Guillem de Cabestany.
11. 11. *Motz e so* : « De la musique avant toute chose ».
12. 12. Ezra Pound et les troubadours.

## Bibliographie

- o *Dictionnaire des Lettres Françaises*, sous la direction du cardinal G. Grente, I. Le Moyen Âge, éd. révisée et mise à jour sous la direction de G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Le Livre de poche, 1992. [2000 articles, clairs et précis sur les principales œuvres du Moyen Âge en langue d'oïl, en langue d'oc et en latin, voire en catalan. Notices biographiques, analyses et bibliographies. Une somme indispensable pour les travaux de recherche]
- o Zink Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de

Poche, 1993 (156 pages). [Lire plus particulièrement les p. 5 à 26 (Introduction; Naissance d'une langue / Genèse d'une littérature; Les premiers textes) et les p. 45-60 (Troubadours et trouvères) Une version très développée et amplifiée de cet ouvrage a été publiée sous le titre *Littérature française du Moyen Âge*, Paris: Presses Universitaires de France, 1992]

### **Littérature occitane (langue d'oc)**

- Marol Jean Claude, *La Fin'Amor, chants de troubadours XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Seuil, 1998 (175 pages) [Petite anthologie d'extraits de chansons des principaux troubadours traduites de la langue d'oc et présentées dans l'ordre chronologique (de Guillaume IX à Guiraut Riquier). Introduction éclairante. Excellent pour commencer].
- René Lavaud et René Nelli, *Les troubadours* [anthologie], 2 vol. (vol. 1, L'œuvre épique; vol. 2, Le trésor poétique de l'Occitanie), Paris : de Brouwer, Coll. Bibliothèque européenne, 2000 (1<sup>ère</sup> édition 1960-1965). [Anthologie de référence. indispensable pour aller plus loin dans la connaissance de l'œuvre troubadouresque].
- **Littérature française (langue d'oïl)** : Dufournet Jean, Lachet Claude, *La littérature française du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2003 (deux volumes). [Anthologie bilingue de textes tirés des principales œuvres du Moyen Âge et embrassant l'ensemble des genres (récits brefs, théâtre, poésie, romans et chroniques). Lecture aisée et agréable. Traduction en regard. Textes présentés avec soin et clarté, important lexique. Toutes les variétés dialectales de la langue d'oïl y sont représentées : français central, picard, anglo-normand etc. (Lire plus particulièrement le tome II. Théâtre et poésie, chap. IV La poésie, p.353-563)].

### **Histoire et civilisation**

- Brenon Anne, *Les Cathares. Pauvres du Christ ou apôtres de Satan ?*, Paris, Découvertes Gallimard, 1996. [Petit livre richement illustré. Pour mieux comprendre la spiritualité des cathares]
- Brunel-Lobrichon Geneviève, Duhamel-Amado Claudie, *Au temps des troubadours*, Paris: Hachette, coll. « La Vie quotidienne », 1997 (nouvelle édition 1999) [L'univers des troubadours dans la Société occitane médiévale, leurs idées, leur vie « quotidienne ». Lecture très aisée]
- Madaule Jacques, *Le drame albigeois et l'unité française*, Paris: Gallimard, 1973. [Pour comprendre les causes et les conséquences de la Croisade contre les Albigeois]
- Nelli René, *La vie quotidienne des cathares du Languedoc au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris: Hachette, 1969. [L'ensemble de la Société languedocienne de 1200 à 1350, vu à travers le prisme du catharisme]
- Paterson Linda M., *Le monde des troubadours*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1999. [Un panorama historique très clair de la société dans laquelle vécurent les troubadours ]

### **Musicologie**

- Le Vot Gérard, Les troubadours: les chansons et leur musique, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, Paris: Minerve, 2019.
- Zuchetto Gérard, Terre des troubadours: XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles [anthologie commentée], Gérard Zuchetto, aut. ; Max Rouquette, préf. ; Gisela Bellsolà, Gérard Le Vot, Gérard Zuchetto, chant ; Guy Robert, luth médiéval, harpe et úd ; Dominique Regef, rebec, israj et vielle à roue ; Jacques Khoudir, bendir ; Patrice Brient, guiterne, Les Editions de Paris, 1996. Zuchetto Gérard, Gérard Zuchetto chante les Troubadours [Enregistrement sonore]: XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Lausanne (Suisse)-Pantin : distrib. Harmonie distribution, 1992.
- **Iconographie (enluminures)** : De nombreux manuscrits de la BnF (dont les chansonniers des troubadours) sont consultables dans Gallica <http://gallica.bnf.fr/> ; pour les enluminures aller dans Mandragore <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>>

## Intercompréhension entre les langues romanes

Mireille COURRÉNT

[courrent@univ-perp.fr](mailto:courrent@univ-perp.fr)

### Objectifs du cours

L'intercompréhension est une forme de communication plurilingue où chacun comprend les langues des autres et s'exprime dans la langue qu'il maîtrise : elle invite à l'écoute des autres et instaure une équité entre les locuteurs. Elle repose sur l'existence de points communs entre les langues dites « voisines », qui en facilitent la compréhension.

#### L'objectif de ce cours est de :

- développer la capacité des étudiants à comprendre quelques langues romanes (français, espagnol, catalan, italien, roumain, portugais et occitan) à l'écrit et à l'oral, en réfléchissant à leur fonctionnement et en développant des stratégies de rapprochements entre elles.
- réutiliser leurs connaissances en français (grammaire, linguistique, ancien français) et en latin (vocabulaire) pour réfléchir ensemble à l'histoire des langues en Europe.

#### A l'issue du 2<sup>e</sup> semestre, les étudiants seront en mesure de :

- utiliser les « ponts » morphologiques ou syntaxiques qui permettent de passer d'une langue à l'autre
- pratiquer la lecture dans leur langue originale de textes écrits dans différentes langues romanes : articles de journaux, extraits de romans, sites Internet, textes critiques, etc.
- converser, en utilisant l'intercompréhension, avec un locuteur d'une autre langue romane.

## Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## Modalités de fonctionnement

Chaque séance comportera une partie de mise en situation pratique et une partie réflexive, plus théorique, qui permettra de retravailler sur la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire.

Les étudiants seront invités à y mobiliser les connaissances acquises en cours de grammaire, histoire de la langue, ancien français, espagnol et latin.

## Bibliographie

**Cette bibliographie est donnée à titre indicatif, pour les étudiants qui souhaiteraient des compléments d'informations. Il est inutile d'acheter ces ouvrages pour suivre le cours.**

- Ti ALKIRE & Carol ROSEN, *Romance Languages. A Historical Introduction*, Cambridge U. Press, 2010
- Michel BANNIARD, *Du latin aux langues romanes*, Armand Colin, 2002
- EuRom5. *Lire et comprendre 5 langues romanes*, Hoepli, 2015
- Georges KERSAUDY, *Langues sans frontières. A la découverte des langues de l'Europe*, Autrement, 2007
- Jean-Marie KLINKENBERG, *Des langues romanes*, Duculot, 1999
- Paul TEYSSIER, *Comprendre les langues romanes. Méthode d'intercompréhension*, Chandeigne, 2004
- Henriette WALTER, *L'aventure des langues en Occident*, Livre de Poche, 1996

## UE4 : COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

### Littérature comparée

Dimitri GARNCARZYK

[Dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr](mailto:Dimitri.garncarzyk@univ-perp.fr)

#### Objectifs du cours

Ce dernier enseignement de littérature générale et comparée de la licence présente la méthodologie des études aréales, qui ont pour objectif d'identifier et de décrire, au sein de la littérature-monde, l'identité culturelle (et donc, entre autres, littéraire) de régions supra-nationales. On présentera ici le cas de l'Europe centrale (*Mitteleuropa*) tout en proposant un bilan méthodologique sur les exercices comparatistes.

#### Modalités d'évaluation

- 1 contrôle de connaissances au premier tiers du semestre (via Moodle) **coef. 1**
- 1 travail maison OU exposé à rendre à la mi-semester **coef. 2**
- 1 partiel (dissertation) en fin de semestre **coef. 3**

#### Descriptif du cours

Si la littérature comparée confronte, par-delà les frontières, des textes ou des auteurs de façon relativement individualisée, elle s'attache aussi à élaborer des géographies culturelles : c'est la démarche des études aréales. Celles-ci ont pour but d'étudier les phénomènes culturels (dont la littérature fait évidemment partie) à une échelle supranationale, sur un critère de proximité géographique, pour définir des aires culturelles : la critique comparatiste a ainsi relevé dans des corpus d'Amérique centrale, du pourtour méditerranéen, ou de Scandinavie par exemple des traits communs qui définissent une identité régionale.

Ce cours se propose de donner un exemple de cette démarche sur le cas d'une aire culturelle proche mais souvent méconnue : l'Europe médiane (*Mitteleuropa*, Europe centrale). S'étendant de la Baltique à l'Adriatique, carrefour de langues (romanes, germaniques, slaves, hongroise), de pouvoirs et de religions, entretenant de longue avec l'Europe occidentale une relation ambiguë, l'Europe médiane semble bien posséder une identité collective qui soit davantage que la simple somme de ses parties (les nations qui la composent).

À travers deux romans, l'un du début du 20<sup>e</sup> siècle (un grand classique de la littérature tchèque, *Les Aventures du brave soldat Švejk* de Jaroslav Hašek), l'autre du début du 21<sup>e</sup> (*Miracle à la combe aux Aspics* du Croate Ante Tomić) et des lectures complémentaires, on essaiera de cerner en comparatiste (et en évitant toute caricature

essentialiste) l'identité contemporaine de cette aire culturelle tant de l'extérieur (par comparaison avec d'autres traditions littéraires européennes ou extra-européennes) que de l'intérieur (en cherchant à percevoir une continuité thématique, stylistique ou idéologique propre à la littérature de la région).

Méthodologiquement, ce semestre proposera un bilan sur les techniques de commentaire et de dissertation propres à la discipline.

## Modalités de fonctionnement

Les étudiant·es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité·es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant·es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant·es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

## Bibliographie

### Corpus d'étude (à lire avant le début du semestre) :

- o Jaroslav HAŠEK, *Les Aventures du brave soldat Švejk*, trad. Benoît Meunier, Paris, Gallimard, « Folio » n° 6472, 2018 [ISBN : 978-2070468768]
- o Ante TOMIĆ, *Miracle à la combe aux Aspics*, Paris, Phébus, coll. « Libretto », 2022 [ISBN : 978-2-36914-755-8]

### Textes complémentaires (lecture TRES recommandée avant le début du semestre) :

- o Milan KUNDERA, « Un Occident kidnappé, ou la tragédie de l'Europe centrale », *Le Débat*, 1983/5, n° 27, pp. 3- 23 [URL : <http://www.cairn.info/revue-le-debat-1983-5-page-3.htm>]
- o Milan KUNDERA, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, « Folio », 1995
- o **Manuel** : les étudiant·es sont très vivement invité·es à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) : Anne Isabelle François, Yen-Mai Tran-Gervat, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010 [ISBN : 9782878545111]

# Stylistique et analyse du discours 5

Laurence AUBRY

[laurence.aubry@univ-perp.fr](mailto:laurence.aubry@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

- Construction, organisation et rédaction d'une étude de style orientée par une problématique de genre : articulée autour d'une dominante textuelle (thématique, tonale ou expressive), l'étude se fondera sur l'analyse du matériau langagier.
- Introduction à un prolongement de l'étude de style : le langage, le trait d'esprit et les procédés poétiques comme point de rencontre entre la littérature et la psychanalyse.

**Pré-requis :** les connaissances et savoir faire acquis principalement en Introduction à l'histoire littéraire et à l'analyse du discours (L1 S 1), Introduction à la stylistique 1 et 2 (L 2), Stylistique 1 (L3), ainsi qu'en Grammaire, linguistique, explication et commentaire de texte littéraire.

### Objectifs en termes de contenu :

- connaître les principales formes langagières pertinentes pour définir la spécificité d'un texte à partir du genre dont il relève, de son organisation, de sa progression, etc.
- Connaître la conception freudienne du langage, ses attentions aux jeux de mots et aux figures de style, les applications de la psychanalyse à la littérature qui en découlent.

### Objectifs en termes de compétences :

- Réaliser une étude de style d'un texte de littérature française classique, moderne ou contemporaine selon les modalités des concours de recrutement des enseignants du second degré.
- Être familiarisé avec une approche problématique et critique des faits de langage, ainsi qu'à une posture interdisciplinaire dans la recherche.

**Le cours constitue un pré-requis pour la préparation aux masters d'enseignement (MEEF) et aux concours (CAPES et Agrégation de Lettres), ainsi que pour un master recherche.**

## Modalités d'évaluation

- **Session 1 :** un examen final (2 heures) consistant dans une étude de style orientée par une question précisant la dominante expressive et / ou le fait de langage à privilégier dans le commentaire.
- **Session 2 :** un seul examen écrit (2 heures), consistant dans une étude de style

orientée par une question, et une question générale portant sur les textes et exposés de la seconde partie du cours.

**La correction et la qualité du français seront prises en compte dans l'évaluation.**

## Descriptif du cours

**Description générale :** Le cours de troisième année privilégie l'entrée dans l'étude de style à partir du genre littéraire du texte, dont la reconnaissance détermine les attentes des lecteurs

**Plan du cours :** le semestre 2 portera sur les textes poétiques, théâtraux et mixtes (fables, discours, etc.)

**Méthodologie :** chaque séance sera partagée entre l'apport d'éléments théoriques et la mise en pratique à partir d'un texte mis à l'étude. La mise en perspective de l'analyse stylistique au travers d'autres champs du savoir, la psychanalyse et la sémiotique notamment, sera abordée au travers de textes présentés par les étudiants et discutés.

## Modalités de fonctionnement

- Il est attendu que chaque cours soit relu et complété d'une séance sur l'autre : chaque séance s'ouvre en effet par la réponse aux questions et la reprise éventuelle des points mal compris.
- Il est également attendu que la préparation dictée à la fin de chaque cours soit réalisée de manière approfondie et soutenue par un écrit.
- La participation active est espérée et sollicitée tout au long du cours, dans le respect du tour de parole de chacun.
- Les étudiants peuvent contacter l'enseignante par courriel.
- Les bavardages et autres activités perturbatrices ne seront pas tolérés.

## Bibliographie

**Les étudiant·es doivent être en possession de, et apporter à chaque cours, les manuels :**

- Calas F. (2007), *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette.
- Fromilhague C. (2010), *Les figures de style*, Paris, Armand Colin.
- Aquien M. (2010), *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin (ou un autre Manuel de versification : Buffart-Moret, Mazaleyrat)

**Pour aller plus loin, vous pouvez consulter :**

- **Avec une approche historique :** Cogard, Karl, *Introduction à la stylistique*, Flammarion

**Privilégiant la méthodologie :**

- Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, « 128 »
- Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, *Introduction à la stylistique*, Bordas

- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin

**Privilégiant la présentation de commentaires de style complets :**

- Calas, Frédéric, *Leçons de stylistique*, Hachette
- Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Bordas
- **Sur des textes classiques du XVIIe et XVIIIe siècle :** Garagnon, Anne-Marie, De Boissieu, *Commentaires stylistiques*, SEDES

**Ouvrages spécialisés :**

- Molinié, Georges, *Éléments de stylistique française*, PUF
- Molinié Georges, *La Stylistique*, PUF
- Molinié Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, PUF
- Spitzer, Léo, *Études de style*, Gallimard, « Tel »
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Le style en mouvement. Littérature et art*, Belin
- Riffaterre, Michael, *La production du texte*, Seuil
- Ricoeur, Paul, *La Métaphore vive*, Gallimard, « Tel »
- Aristote, *La poétique*, Le Livre de poche

**Sur le langage au théâtre :**

- Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, PUF
- Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Belin (3 tomes)

**Sur le langage dans le récit :**

- Hamon, Philippe, *Du Descriptif*, Hachette
- Bakhtine, Mickaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, « Tel »

**Sur le langage dans la poésie :**

- Riffaterre, Michael, *Sémiotique de la poésie*, PUF
- Dürrenmatt, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Belin
- Aquien, Michèle, *L'autre versant du langage*, José Corti

**Sur la rhétorique :**

- Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Hachette
- Declercq, *L'art d'argumenter. Structure rhétoriques et littéraires*, Éditions universitaires

# De la Grèce à nous

**Ghislaine JAY-ROBERT**

[jay-robert@univ-perp.fr](mailto:jay-robert@univ-perp.fr)

**Laurence AUBRY**

[laurence.aubry@univ-perp.fr](mailto:laurence.aubry@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

L'objectif du cours sera d'initier les étudiants à l'histoire et aux pratiques relevant de la rhétorique et de l'argumentation. Chaque séance de deux heures comportera deux temps :

- acquisition de connaissances sur l'histoire et les techniques du discours.
- application à travers l'analyse de textes, la pratique ou la critique d'une argumentation dans une situation donnée : décryptage des enjeux et des techniques d'un discours politique ou médiatique ancien ou contemporain ; construction d'une argumentation dans le cadre d'un débat.

L'ensemble du cours sera partagé en deux séquences de six cours, animée chacune par un enseignant. Les pratiques rhétoriques et argumentatives seront ainsi abordées en diachronie : dans la Grèce antique, puis dans le monde contemporain. Les étudiants pourront ainsi percevoir les filiations entre les usages de la parole aux cours du temps, en lien avec ce qu'ils révèlent de la société dans ses rapports au langage, au pouvoir et à autrui.

**Prérequis :** Aucun pré-requis n'est exigé. Les enseignements en analyse du discours et en stylistique des semestres précédents seront réutilisables dans une nouvelle perspective.

## Modalités d'évaluation

**Contrôle continu :** Un écrit de deux heures avec un sujet tiré au sort, portant sur l'une des deux parties du programme, plus contrôles continus dans le cours du semestre.

## Descriptif du cours

### **Rhétorique et politique dans la Grèce antique (Mme G. Jay-Robert)**

La perspective envisagée sera à la fois historique, philosophique et sociologique. Il s'agira d'essayer de comprendre les raisons pour lesquelles s'est créé en Grèce classique ce lien entre rhétorique et politique.

Le cours se nourrira d'une réflexion sur :

- le statut de la parole en Grèce archaïque et classique
- le lien entre langage et vérité (rôle des Sophistes, position de Platon)

- o la mise en place de la démocratie et de ses spécificités.

### **Argumentation et pratiques dans le monde contemporain (Mme L. Aubry)**

Rhétorique et politique dans le monde contemporain (présentation) : des abus de la rhétorique persuasive aux transformations discursives et linguistiques, leurs impacts sur la pensée.

- o Un exemple : L'analyse d'une langue totalitaire, la langue de l'Allemagne nazie, telle que la décrypte le philologue Victor Klemperer.
- o Mise en perspective : pratiques et dénonciations des perversions des discours politiques ou médiatiques par divers praticiens du langage contemporains ou héritiers de Victor Klemperer.

**Objectifs :** Le cours apporte aux étudiants des connaissances précises et organisées concernant l'argumentation, à travers des supports variées (littérature engagée ou de témoignage, textes publicitaires, discours politiques, discours médiatiques, etc.).

**Les étudiants ont à acheter et lire avant le début des cours :** Klemperer, Victor, *LTI, La langue du IIIe Reich*, Albin Michel, « Pocket », 1996.

### **Modalités de fonctionnement**

L'étudiant-e devra relire ses cours, préparés les exercices demandés, enrichir ses connaissances par des lectures et un questionnement personnel.

Le cours forme les étudiants à une écoute et à une réception critique des discours, leur permet de situer la littérature au sein des pratiques sociales, de construire des liens entre littérature et politique, d'acquérir et de consolider un savoir utile pour l'analyse littéraire (histoire, stylistique).

### **Bibliographie**

- o **A acheter :** Klemperer, Victor, *LTI, La langue du IIIe Reich*, Albin Michel, « Pocket », 1996.
- o **Facultatif :** Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, « Ancrages Lettres », 2001.

# Latin

Mireille COURRÉNT

[courrent@univ-perp.fr](mailto:courrent@univ-perp.fr)

## Modalités d'évaluation

Contrôle terminal: écrit de 2h.

## Descriptif du cours

### Grammaire :

- 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> déclinaisons
- L'ordre, la défense, le souhait et le regret (subjonctif en indépendante)
- Le discours indirect
- La phrase complexe

**Langue et Culture :** le travail sur le vocabulaire latin donne lieu à une réflexion sur l'étymologie, le vocabulaire et l'orthographe du français, mais aussi sur le lexique des langues romanes. La lecture et l'analyse de textes latins permettent aux étudiants de réfléchir sur les origines des genres littéraires modernes et sur la lecture des auteurs latins pratiquée par les écrivains français depuis la Renaissance.

## Modalités de fonctionnement

Ce cours nécessite un travail personnel régulier (à la maison) d'environ 1 heure/semaine.

Les étudiants doivent, chaque semaine,

- apprendre les notions de grammaire travaillées en cours,
- faire les exercices proposés sur ces notions,
- réviser les informations culturelles apprises, si nécessaire en les complétant (termes, dates, personnages inconnus) par une recherche personnelle ponctuelle dans un dictionnaire ou une encyclopédie.

Les documents distribués en cours ainsi que des documents complémentaires (vidéos, textes etc.) sont accessibles sur la plateforme Moodle que les étudiants sont invités à consulter régulièrement.

# Grec

**Ghislaine JAY-ROBERT**

[jay-robert@univ-perp.fr](mailto:jay-robert@univ-perp.fr)

## Objectifs du cours

**Prérequis** : avoir suivi les cours de langue grecque niveaux 1, 2, 3 (au 1<sup>e</sup> semestre) ou bien avoir fait du grec au lycée. Les étudiants de 3<sup>e</sup> année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi les 3 niveaux, peuvent s'inscrire à un niveau inférieur (1 ou 2).

À ce niveau, l'enseignement de langue se fait à partir de la traduction et de l'étude d'un groupement de textes autour d'un thème donné. L'apprentissage grammatical se double donc d'une découverte de la littérature grecque en langue originale et d'une étude des questions de civilisation abordées dans les textes.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire et de commenter un texte littéraire. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en cours ainsi que le thème choisi.

## Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un de 2h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et d'un dossier et/ou d'un oral (portant sur la traduction d'un texte vu en cours).

## Descriptif du cours

La première partie du semestre est consacrée à l'acquisition de points grammaticaux indispensables, essentiellement, pour ce qui concerne les temps :

- le futur
- l'aoriste

Le manuel utilisé est celui de J.-V. Vernhes, *Initiation au grec ancien*, éd. Ophrys, 1994.

La seconde partie du semestre est consacrée à l'étude d'un groupement de textes autour de Prométhée. Le mythe de Protagoras de Platon est étudié en grec et d'autres textes, traduits en français, viennent compléter et enrichir cette étude.

## Modalités de fonctionnement

L'étudiant·e doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours ainsi que les notions de civilisation.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.