

## LICENCE 2 - SEMESTRE 4 – 2021-2022

**Tous les cours de la licence 2 peuvent être validés en cas de dispense d'assiduité partielle ou totale.**

### UE 1 – Compétences disciplinaires

Histoire littéraire 4 (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)  
Littérature classique  
Littérature des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles  
Histoire de la langue

	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

### Histoire littéraire 4 (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)

#### 1. Données générales

Horaire : lundi de 13h à 14h

Salle :

**Enseignante : Isabelle DUBOIS.**

Spécialité : langue et littérature françaises de la Renaissance

Equipe de recherche : CRESEM

Courriel : idubois@univ-perp.fr

Tél. bureau : 04 68 66 22 73

Reçoit sur rendez-vous.

#### 2. Objectifs du cours

- objectifs en termes de contenu : connaître le contexte historique, les auteurs, les œuvres et les courants littéraires des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

- objectifs en termes de compétences : être capable de répondre à des questions de cours, ou à des questions de synthèse, ou à des questions sur un texte littéraire correspondant à la période étudiée.

#### 3. Modalités d'évaluation

**Examen final, écrit (questions). Durée : 1h.**

L'épreuve, en une heure, consiste en un écrit.

Les questions sont soit des questions de cours, soit des questions de synthèse faisant appel à plusieurs chapitres du cours, soit, enfin, des questions sur un texte littéraire de la période étudiée (application directe du cours à un texte).

Les critères d'évaluation sont la pertinence, la précision et la clarté des réponses. En aucun cas le brouillage, les généralités, le remplissage et les réponses hors question ne seront valorisés, bien au contraire. Par ailleurs, deux points sur vingt seront affectés à la qualité de la rédaction (orthographe, ponctuation, syntaxe, lexique, registres de langue) : ce n'est pas parce que l'on répond à des questions que l'on doit écrire en style télégraphique ou multiplier les fautes d'orthographe.

**4. Descriptif du cours**

En cours d'élaboration.

**5. Modalités de fonctionnement et responsabilité des étudiants**

Le programme étant chargé pour douze heures, des documents vous seront remis, afin de limiter la prise de notes. Cependant, la présence aux cours est obligatoire, et la plus grande attention y est requise, car ces documents seront expliqués, commentés **et complétés** en classe.

Il vous incombe **de relire ces documents** le soir même du cours (quand le souvenir en est tout frais) **et de les apprendre soigneusement, au besoin en vous faisant des fiches**. Il est utile, en effet, de bien distinguer ce qui est à comprendre et à avoir en arrière-plan de culture générale, et ce qui est à apprendre par cœur. L'autre partie du travail, en histoire littéraire, consiste à lire des morceaux choisis ou à feuilleter des œuvres des XVII<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècles, non pour les lire *in extenso*, mais pour vous familiariser avec ces textes.

**NB : la présence aux cours et l'attention en classe sont obligatoires, ainsi que la prise de notes. Conformément au règlement intérieur de l'Université, l'utilisation de téléphones portables en classe est strictement interdite. J'interromprai le cours chaque fois que des étudiants contreviendront à cette interdiction.**

**6. Bibliographie**

Une bibliographie succincte figurera en tête de chaque chapitre du cours.

## Littérature classique

### 1. Données générales

#### **Programme : Molière, *L'Avare* et *Le Malade imaginaire***

Horaire : lundi de 16h à 18h

**Enseignante : Isabelle DUBOIS.**

Spécialité : langue et littérature françaises de la Renaissance

Equipe de recherche : CRESEM

Courriel : idubois@univ-perp.fr

Tél. bureau : 04 68 66 22 73

Reçoit sur rendez-vous.

### 2. Objectifs du cours

- objectifs en termes de contenu : connaître l'œuvre de Molière et sa place dans l'histoire du théâtre ; connaître les œuvres au programme ; connaître les problèmes posés par l'œuvre de Molière.

- objectifs en termes de compétences : maîtriser la méthode de la dissertation ; savoir faire un plan détaillé de dissertation sur les œuvres au programme.

### 3. Modalités d'évaluation

#### **Examen final, écrit (plan détaillé de dissertation). Durée : 3h.**

Critères d'évaluation :

- la maîtrise de la méthode de la dissertation,
- la compréhension du sujet,
- la connaissance des problèmes posés par l'œuvre de Molière,
- la connaissance des textes au programme,
- la capacité à choisir des passages des œuvres et à les analyser brièvement pour faire progresser la réflexion,
- la qualité de la rédaction (orthographe, ponctuation, syntaxe, lexique, registres de langue).

#### 4. Descriptif du cours

I - Rappels sur le théâtre, et particulièrement la comédie, de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle

II - Biographie de Molière

**III - Petit lexique de vocabulaire du théâtre**

IV - Les personnages des deux pièces

**V - Fiches de lecture sur les deux pièces : problèmes de compréhension du sens littéral**

VI - Etude de caractéristiques du texte de Molière et de scènes précises (ouvrage de référence : G. Conesa, *Le Dialogue moliéresque*, PUF, 1983)

**VII - Réflexion plus générale sur les deux œuvres au programme en vue de la dissertation.**

NB : les points III, V et VII seront abordés en parallèle des autres points, au cours des TD. Nous n'attendrons donc pas la fin du semestre pour l'entraînement à la dissertation.

#### 5. Modalités de fonctionnement et responsabilité des étudiants

La connaissance des œuvres au programme : il faut avoir lu *et relu* très attentivement les deux pièces avant l'examen. Vous avez droit aux textes le jour de la dissertation, mais il ne s'agit pas de chercher fébrilement des exemples dans les livres, il s'agit de savoir retrouver très vite telle page, telle scène, pour enrichir votre réflexion et argumenter, bref, de *vérifier* des éléments déjà connus. L'essentiel des trois heures est consacré au plan détaillé de dissertation lui-même.

Nous lirons plus attentivement certaines scènes, afin d'en saisir les enjeux en vue de la dissertation.

**Des exercices réguliers de dissertation vous seront proposés : il faudra absolument vous entraîner.**

**NB : la présence aux cours et l'attention en classe sont obligatoires, ainsi que la prise de notes. Conformément au règlement intérieur de l'Université, l'utilisation de téléphones portables en classe est strictement interdite. J'interromprai le cours chaque fois que des étudiants contreviendront à cette interdiction.**

#### 6. Bibliographie

**A posséder et à lire obligatoirement (éditions indifférentes) :**

**Molière, *L'Avare* et *Le Malade imaginaire*.**

 <p>Université Perpignan Via Domitia</p>	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## Littérature des XIX-XXe<sup>e</sup> siècles

### 1. Données générales

HLLT4LI1

Mercredi 13.30-16, salle M6

SOLOMON Nathalie, Professeur de littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

[solomon@univ-perp.fr](mailto:solomon@univ-perp.fr) / 0430192315

### 2. Objectifs du cours

L'objectif de ce premier cours spécifiquement consacré aux littératures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, au semestre où est étudiée l'histoire littéraire de ces périodes, est de développer les connaissances à partir d'œuvres particulières, afin d'approfondir certains moments charnières de la période (en montrant comment l'époque romantique instaure un rapport problématique à la réalité, par exemple, ou comment la période naturaliste donne lieu à des réflexions complexes sur le fonctionnement de l'écriture et qu'il ne faut surtout pas simplifier ; ou comment la période d'avant et d'après Première guerre mondiale s'articule également autour de la question d'un rapport au réel qui a évolué considérablement depuis 1850, etc.)

#### **Prérequis :**

Les méthodes d'analyse de texte et de problématisation rigoureuse travaillées lors de la première année en cours de méthodologie de l'explication de texte et de la dissertation doivent être acquises. On y revient cependant très largement lors des cours.

Les œuvres sont choisies en général dans un corpus poétique ou théâtral, une œuvre romanesque étant proposée au semestre 6. Des œuvres autobiographiques sont proposées certaines années. Les deux œuvres doivent à la fois s'articuler pour former un ensemble cohérent (par exemple deux œuvres poétiques ayant constitué un tournant novateur, ou deux œuvres théâtrales qui proposent une nouvelle définition de l'art dramatique, deux œuvres autobiographiques dont les procédés et les objectifs sont radicalement opposés afin de donner lieu à une réflexion sur le genre au-delà de la seule période contemporaine), et être chacune représentative d'un moment spécifique du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles. On est ainsi dans une logique de comparaison qui donne lieu à une réflexion sur des problématiques de genre d'une part, historiques de l'autre.

**Objectifs :** A l'issue du semestre, l'étudiant doit être à l'aise dans la période, avoir pris connaissance des questions complexes qui s'y posent et être débarrassé d'éventuelles idées toutes faites et de faux clichés. Il doit pouvoir analyser les textes de la période en ayant en tête le contexte esthétique et historique.

### 3. Modalités d'évaluation

L'évaluation consiste en :

- 1<sup>ère</sup> session : contrôle terminal : dissertation de 4h sur table
- 2<sup>ème</sup> session : contrôle terminal : explication de texte

**Seul document autorisé lors de l'examen sur table : les textes au programme.**

### 4. Descriptif du cours

#### **Programme de l'année :**

Stendhal : *Vie de Henry Brulard*, Gallimard, classiques Folio

Sartre, *Les Mots*, Gallimard, classiques Folio

Séance 1 :

CM : Introduction théorique : l'autobiographie

Séance 2 :

CM : *VHB* : autobiographie ou autoportrait ?

TD : du début à « le moins du monde ma vie », p.27-28

Séance 3 :

CM : Les problèmes de la représentation dans *VHB*

TD : « Mais je diffère...il y a quarante-cinq ans que j'ai perdu ce que j'aimais le plus au monde », p.50-53

Séance 4 :

CM : Les lieux dans *VHB*

TD : « Je crois que M. l'abbé... « je me réverte ! », p.73-75

Séance 5 :

CM : La question de l'indicible dans *VHB*

TD : « En écrivant ma vie en 1835...l'anéantissement et la folie ? »

Séance 6 :

CM : Corrigé de dissertation : vous commenterez cette analyse de Béatrice Didier dans *Stendhal autobiographe* : « Ainsi la *Vie de Henry Brulard* marche-t-elle par sauts, vers l'avant ou vers l'arrière, au gré de la mémoire. Et je crois que l'allégresse qui émerge de ces pages où est pourtant racontée une enfance si triste, provient de cela, de cette liberté souveraine à laquelle participe le lecteur ».

Séance 7 :

CM : La construction du récit dans *Les Mots*

TD : du début à « Mâcon, Lyon, Paris », p.11-12.

Séance 8 :

CM : *Les Mots* : une autobiographie argumentative

TD : « Ce que je viens d'écrire est faux...pour la montre », p.60-61.

Séance 9 :

CM : Les livres et la littérature dans *Les Mots*.

TD : « Sur les terrasses du Luxembourg...ça ne tournait pas rond », p.114-115

Séance 10 :

CM : L'image de l'enfance dans *Les Mots*.

TD : « Sales fadaïses...victime expiatoire », p.151-152

Séance 11 :

CM : Vie et écriture

TD : p.76-77 de « Mon oncle Jean » à « Et les ongles roses de son Excellence ».

Séance 12 :

CM : dissertation : « Comment ne pas choisir le meilleur dans le vrai sur quoi l'on opère ?? Comment ne pas souligner, arrondir, colorer, chercher à faire plus net, plus fort, plus troublant, plus intime, plus brutal que le modèle ? »

En vous appuyant sur les textes au programme, vous commentez et éventuellement discuterez cette réflexion de Paul Valéry.

## 5. Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit préparer l'explication de texte proposée en td, même s'il ne passe pas devant la classe, chaque semaine. Il a l'occasion de rendre deux dissertations au cours du semestre.

Temps de travail à consacrer chaque semaine au cours : environ 2 heures.

## 6. Bibliographie

### A lire (par exemple):

Saint Augustin, *Les Confessions*.

Rousseau, *Les Confessions*.

Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*.

G. Sand, *Histoire de ma vie*.

S. de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée; La Force de l'âge, La Force des choses*.

N. Sarraute, *Enfance*.

M. Leiris, *L'Age d'homme, La Règle du jeu*.

### Sur l'autobiographie:

BEAUJOUR Michel, *Miroirs d'encre: rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, 1980.

GUSDORF Georges, *Auto-bio-graphie*, Paris, O. Jacob, 1990.

GUSDORF Georges, *Les Ecritures du moi*, Paris, O. Jacob, 1990.

LECARME Jacques, LECARME-TABONE Eliane, *L'Autobiographie*, Paris, A. Colin, "U", 1997

LEJEUNE Philippe, *L'Autobiographie en France*, A. Colin, 1971.

LEJEUNE Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, "Poétique", 1975.

MAY Georges, *L'autobiographie*, Paris, PUF, 1984.

STAROBINSKI Jean, *La Relation critique*, "Le Style de l'autobiographie", Gallimard, 1971.

ZANONE Damien, *L'autobiographie*, Ellipse, 1996.

### Sur Stendhal:

CROUZET Michel, *La Vie de Henry Brulard ou l'enfance de la révolte*, J. Corti, 1982.

DEL LITTO Victor (sous la direction de), *Stendhal et les problèmes de l'autobiographie*, Presses universitaires de Grenoble, 1976.

DIDIER Béatrice, *Stendhal autobiographe*, PUF, 1983.

REID Martine, *Stendhal en images*, Droz, 1991.

SERODES Serge, *Les Manuscrits autobiographiques de Stendhal. Pour une approche sémiologique*, Droz, 1993.

**Sur Sartre:**

BURGELIN Claude, *Les Mots de Jean-Paul Sartre*, Gallimard, "Foliothèque", 1994.

CONTAT Michel (sous la dir. de), *Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots*, PUF, 1996.

LEJEUNE Philippe, *Le Pacte autobiographique*, "L'ordre du récit dans Les Mots de Sartre". (voir plus haut).

*Les Mots, L'aventure de soi* (ouvrage collectif), Ellipse, 1997.



## Histoire de la langue

### 1. Données générales

- S4UE1 ECTS: 2,5
- Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- Enseignante : Françoise Mignon, MCF langue française, [francoise.mignon@univ-perp.fr](mailto:francoise.mignon@univ-perp.fr)

### 2. Objectifs du cours

Ce cours propose une approche diachronique de la langue française depuis le latin jusqu'au français moderne : il présente les divers jalons de l'histoire externe du français et les facteurs qui conditionnent les changements linguistiques.

Il vise aussi à savoir identifier les particularités grammaticales qui ont marqué les grandes étapes de la construction de la langue française et à comprendre le système actuel.

### 3. Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un examen terminal de 2 heures.

### 4. Descriptif du cours

- Le cours présente les différentes étapes de la genèse et de l'établissement de la langue française en évoquant les différents facteurs de changement : politiques, sociologiques, culturels... Il évoque aussi les réflexions qui ont accompagné les changements et le rôle des grammairiens sur la manière de concevoir la langue.
- Le cours retrace ensuite d'un point de vue interne les principales évolutions du français écrit et oral du XVI<sup>e</sup> à nos jours, en s'appliquant à tous les niveaux de la langue, avec leurs rythmes propres qui diffèrent : phonétiques, morphologiques, syntaxiques, sémantiques.

### 5. Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, apprendre ce qui a été vu en cours. Il lui sera aussi demandé de faire des exercices de préparation ou d'application.

## 6. Bibliographie

**NB : Les ouvrages indiqués ci-dessous peuvent être consultés mais leur acquisition n'est pas obligatoire**

### Dictionnaires :

Bloch et Wartburg, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, PUF.

Rey Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Dictionnaires le Robert

### Grammaires :

Fournier N., *Grammaire du français classique*, Belin, 1988.

Fragonard et Kotler, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Nathan, «128», 1994.

Sancier-Chateau a., *Introduction à la langue du XVII<sup>e</sup> siècle*, Nathan, «128», 1993.

Wagner et Pinchon, *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette, 1962.

### « Histoires » :

Brunot F., *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Armand Colin, 1905 (1966)

Chervel A., *Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits français, Histoire de la grammaire française*, Payot, 1977.

Chevalier J.-C., *Histoire de la grammaire française*, PUF, Que sais-je?, 1994.

Hélix L., *Histoire de la langue française*, Ellipses, 2011.

Marchello-Nizia C. et Picoche J., *Histoire de la langue française*, 1994.

Lodge R.A., *Le français, Histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard, 1993 ( lire le premier chapitre pour se faire une idée de la perspective sociolinguistique).

Chaurand Jacques, *Nouvelle histoire de la langue française*, Seuil, 1999

## UE 2 – Compétences transversales

Formation au numérique

Langues au choix (2 parmi 7) : anglais, espagnol, allemand, portugais, chinois, catalan, grec.



## GREC - Niveau 2

### 1. Données générales

ECTS 3

- Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- Ghislaine Jay-Robert, Pr de langue et littérature grecques / jayrober@univ-perp.fr

### 2. Objectifs du cours

Pré-requis : avoir suivi les cours de langue grecque niveaux 1 et 2 du 1<sup>e</sup> semestre. Les étudiants de 2<sup>e</sup> année qui veulent faire du grec, mais qui n'ont pas suivi les 2 niveaux précédents, peuvent s'inscrire à un niveau inférieur.

À partir du semestre 4, les étudiants intéressés par l'Antiquité peuvent suivre indépendamment les unes des autres deux heures de cours de langue grecque (détaillées ci-dessous) et deux heures de cours de civilisation grecque (au semestre 4 : le théâtre) qui s'ajoutent aux heures d'histoire et d'histoire de l'art antique qu'ils peuvent suivre en option.

À ce niveau, l'enseignement de langue se fait à partir de la traduction et de l'étude d'un groupement de textes autour d'un thème donné. L'apprentissage grammatical se double donc d'une découverte de la littérature grecque en langue originale et d'une étude des questions de civilisation abordées dans les textes.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de traduire un texte littéraire facile. Il doit maîtriser les questions grammaticales vues en cours ainsi que le thème choisi.

### 3. Modalités d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu. Il est composé de deux écrits (l'un d'1h au milieu du semestre et l'autre de 2h à la fin du semestre) et d'un oral (portant sur la traduction d'un texte vu en cours).

### 4. Descriptif du cours

La première partie du semestre est consacrée à l'acquisition de points grammaticaux indispensables, essentiellement :

- le participe présent
- l'imparfait

La seconde partie du semestre est consacrée à l'étude du **mythe de l'Atlantide** : étude en grec d'extraits de textes de Platon / étude en français de l'ensemble du mythe.

### 5. Modalités de fonctionnement

L'étudiant doit, chaque semaine, faire les traductions proposées et revoir celles faites en classe, apprendre les notions de grammaire travaillées en cours ainsi que les notions de civilisation. Temps de travail à consacrer chaque semaine au grec : environ 2 heures.

## UE 3 – Compétences pré-professionnelles

| Introduction aux pédagogies (Pré MEEF)



## UE 4 – Compétences spécifiques

Français médiéval  
Littérature comparée  
Latin  
Stylistique et analyse du discours 3  
De Rome à nous



## Français médiéval

### 1. Données générales

Faculté LSH Lettres Licence Seconde année - Semestre 4

- Français médiéval HLLT4M3
- Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- **Enseignant : Michel ADROHER**

Spécialité : langue et littérature du Moyen Âge

Equipe de recherche : laboratoire CRESEM ; axe « Langages et identités » (Études catalanes, hispaniques et sciences du langage)

Courriel : michel.adroher@univ-perp.fr

Tél. bureau : 04 68 66 22 71

Réception des étudiants sur rendez-vous.

### 2. Objectifs du cours

- S'appuyant sur la lecture de *Malaquin*, conte 22 de la *Vie des Pères* (XIII<sup>e</sup> s.), ce cours de quatrième semestre vise une **consolidation**, un **approfondissement** et un **élargissement** des notions de base exposées tout au long du premier semestre.
- **L'acquisition** et/ou la **fixation des savoirs dispensés lors du trimestre précédent** est donc un **préalable obligé**.

### 3. Modalités d'évaluation

- **Examen terminal** : questions portant sur un extrait du texte au programme : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire (3 heures)

#### 4. Descriptif du cours

- **Séquence n° 1.** Correction du sujet de l'examen partiel et introduction à *Malaquin*  
- Présentation de *La Vie des Pères* / Prologue et conclusion de *Malaquin*
- **Séquence n° 2. Phonétique** : Les diphtongaisons spontanées  
I. La diphtongaison : définition, mécanisme et évolution
- **Séquence n° 3. Phonétique** : Les diphtongaisons spontanées  
II. Les diphtongaisons romanes (« diphtongaison des voyelles ouvertes »)
- **Séquence n° 4. Phonétique** : Les diphtongaisons spontanées  
III. Les diphtongaisons françaises (« diphtongaisons tardives »)
- **Séquence n° 5. Morphologie verbale** : L'infinifit / Les bases verbales / Les P1 atypiques du présent
- **Séquence n° 6. Morphosyntaxe** : Les pronoms personnels
- **Séquence n° 7. Phonétique** : Les consonnes (I)  
I. Les consonnes initiales  
II. Les consonnes intervocaliques
- **Séquence n° 8. Phonétique** : Les consonnes (II)  
III. Les consonnes implosives  
IV. Les consonnes finales
- **Séquence n° 9. Phonétique** : Introduction aux palatalisations / La loi de Bartsch
- **Séquence n° 10. Phonétique** : Introduction aux nasalisations

#### 5. Modalités de fonctionnement

- Une liste de mots de **vocabulaire** tirés de *Malaquin* sera proposée : il conviendra de **confectionner régulièrement une fiche de vocabulaire** sur chacun d'eux. La **traduction d'un passage** de cette œuvre sera également demandée avant chaque séance.
- Nécessité de lire attentivement l'/les œuvre(s) au programme dans le texte original et en traduction. La **révision régulière** des cours, particulièrement règles de la place de l'accent en latin et des évolutions des voyelles accentuées libres (**diphtongaisons** romanes et françaises) est fortement conseillée.

#### 6. Bibliographie

- **Grammaires du français contemporain**

**Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.** [Aborder l'histoire de la langue française suppose que l'on possède une base grammaticale suffisamment solide. Ce manuel permet par la limpidité de ses analyse et son exhaustivité, d'éclairer des points de grammaire oubliés ou nébuleux. Important index. **Outil indispensable**]

- **Phonétique**

**Laborderie Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1994.** [L'essentiel des phénomènes et des évolutions phonétiques en 128 pages. Fiches modèles (évolution complète de certains mots), exercices, récapitulation des dates les plus importantes, glossaire. Largement suffisant pour affronter l'épreuve de phonétique historique.]

- **Morphologie / Syntaxe**

**Joly Geneviève, *Précis d'ancien français, Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1998.** [Ouvrage très fourni et très complet. À consulter pour préciser ou approfondir certains points. Copieux index.]

- **Conjugaison**

**Bragantini-Maillard Nathalie, Denoyelle Corinne, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Armand Colin, 2012.** [Recueil de tableaux de conjugaison qui permet d'identifier rapidement et précisément une forme verbale et de faire face à la grande variété formelle et régionale du verbe en ancien et moyen français.]

- **Vocabulaire**

**Guillot Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008** [Très complet. À consulter en priorité.]



## Littérature comparée

### 1. Données générales

Département Lettres et FLE • Licence 2 lettres • S4UE4 : Littérature comparée 4

**Le picaresque avant le picaresque : poétique comparée des genres littéraires.**

HORAIRE A PRECISER, salle À PRECISER

Dimitri GARNCARZYK, maître de conférences en littérature générale et comparée à l'UPVD (département Lettres et FLE/CRESEM)

**Domaines de recherche :** poésies et poétiques de la première modernité européenne (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles) : France, Îles britanniques, Europe médiane et Balkans (domaines germanique, slave, ottoman) ; littérature et philosophie aux âges baroque et classique (questions d'épistémologie et d'esthétique) ;

traduction poétique et philologie.

Contact : (*à titre provisoire*) : dimitri.garnarczyk@gmail.com

Permanence : sera précisée à la rentrée

## 2. Objectifs du cours

On propose aux étudiants de 2<sup>e</sup> année de s'interroger sur les modalités et la légitimité des rapprochements effectués par la littérature générale et comparée. Il s'agit d'amener à une plus grande réflexivité dans la pratique de la discipline, en prenant conscience de ses principaux postulats et des difficultés qu'ils posent, pour mieux articuler la démarche comparatiste (empirique) et la démarche généraliste (théorique).

Ce semestre, il s'agit d'interroger la notion de genre littéraire, à la fois en diachronie (sur une période longue, de l'Antiquité romaine à la Renaissance européenne) et en diatopie (en confrontant la tradition romanesque européenne à un classique du roman chinois).

## 3. Modalités d'évaluation

1 contrôle de connaissances au premier tiers du semestre ( <i>via Moodle</i> )	<b>coef. 1</b>
1 travail maison <b>OU</b> exposé en cours de semestre (comm. composé/comparé)	<b>coef. 2</b>
1 partiel (commentaire comparé) en fin de semestre	<b>coef. 3</b>

## 4. Descriptif du cours

Ce cours se propose de problématiser la notion (théorique) de genre littéraire en contexte comparé, en abordant ici le cas du roman picaresque.

On admet traditionnellement que l'acte de naissance du roman picaresque est la publication en 1554 de *La Vida de Lazarillo de Tormes* : le héros Lázaro est un pícaro (un vaurien rusé) qui évolue dans la société espagnole de la Renaissance, dépeinte de manière réaliste et satirique sous les apparences d'une fausse autobiographie plutôt décousue qui procède par épisodes successifs. À partir de ce premier roman anonyme, le genre s'épanouit en Espagne et en Europe, inspirant en France le Gil Blas de Lesage ou Jacques le fataliste de Diderot, et en Angleterre les romans de Fielding.

Mais la catégorie générique du roman picaresque est-elle inévitablement liée à cet acte de naissance et à la chaîne de réception qui la suit ? Ne peut-elle pas s'appliquer, par exemple, au roman d'Apulée, *L'Âne d'or ou les Métamorphoses*, qui en reprend de très nombreux traits ? Sans doute ; mais on pourra objecter qu'il y a, là aussi, réception avérée : l'auteur anonyme du Lazarillo baigne dans une culture où le roman d'Apulée est un classique bien connu. Étendons alors le champ de la comparaison : l'un des quatre grands classiques du roman chinois, *Au bord de l'eau* de Shi Nai'an, écrit au 14<sup>e</sup> siècle, présente lui aussi, dans ses thèmes, ses personnages et sa structure, des éléments du picaresque tel qu'il se dégage de la modernité européenne. Par l'absence d'une chaîne de réception directe et le grand écart des contextes culturels, les divergences avec le picaresque occidental sont aussi bien plus grandes.

Ces lectures croisées d'œuvres majeures des littératures latine, chinoise et espagnole seront donc l'occasion de réfléchir en profondeur aux catégories génériques (leur nature, leur

pertinence transculturelle, etc.) et à la responsabilité qui incombe aux critiques qui les élaborent.

Méthodologiquement, le semestre sera consacré aux techniques de commentaire composé et comparé.

### 5. Modalités de fonctionnement

Les étudiant·es prendront connaissance du corpus d'étude avant le début du cours (ci-dessous), et sont invité·es à se renseigner par les moyens usuels (bibliothèques, Internet) sur les auteurs du programme et les notions présentes dans le descriptif (ci-dessus).

Un plan détaillé du cours sera distribué lors de la première séance. Ce plan répertoriera, pour chaque séance, les extraits des œuvres qui seront plus particulièrement étudiés : il est attendu des étudiant·es qu'elles/ils préparent ces extraits avant chaque séance (en les relisant de manière attentive et en les problématisant en lien avec le thème de la séance).

L'espace de cours sur l'ENT sera régulièrement alimenté par des documents et ressources complémentaires, mais pas par le contenu du cours : il est de la responsabilité des étudiant·es d'assister à chaque séance et de récupérer les cours manqués en cas d'absence exceptionnelle.

### 6. Bibliographie

#### • Corpus d'étude :

APULEE, *L'Âne d'or ou les Métamorphoses*, trad. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, « Folio », 1975 [ISBN : 9782070366293]

SHI Nai'an, *Au bord de l'eau*, t. I, trad. Jacques Dars, Paris, Gallimard, « Folio », 1997 [ISBN : 9782070402205]

*La Vie de Lazarillo de Tormes*, trad. Bernard Sessé, Paris, Flammarion, « GF », 1994 [ISBN : 9782080706461]

#### • Manuel :

Les étudiant·es sont **très vivement invité·es** à se procurer le manuel suivant (prix neuf : 10€), qui pourra les accompagner pendant tout le premier cycle universitaire (et jusqu'à l'agrégation pour celles et ceux qui l'envisageraient) :

Anne Isabelle FRANÇOIS, Yen-Maï TRAN-GERVAT, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », 2010 [ISBN : 9782878545111]



## Latin - semestre 4

### 1. Données générales

- Licence lettres - 2e année
- Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- Enseignant : Thierry Eloi (eloi@univ-perp.fr)

### 2. Objectifs du cours

**Grammaire latine:** la construction du type "je souhaite que".

Au semestre précédent, l'objectif consistait à formuler: "je dis que", "je pense que", "je sais que", donc des infinitives en latin. Que se passe-t-il maintenant pour des constructions du type "je souhaite que"? Ce sont des subordonnées obligatoirement au subjonctif en latin, ce qui déclenche un nouveau système d'équilibre verbal appelé "concordance des temps". L'enjeu grammatical est de maîtriser les formes du subjonctif et de comprendre la règle de la concordance, qui existe en français, même si on l'applique diversement.

### 3. Modalités d'évaluation

- Écrit, 2 heures



## Stylistique et analyse du discours 3

### 1. Données générales

- Faculté LSH Lettres Licence Seconde année - Semestre 4
- Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- Enseignant: Laurence Aubry, MCF, Laboratoire : Centre de Recherche sur les Sociétés et Environnements Méditerranéens. Spécialité de recherche : Analyse des discours, stylistique, littérature et psychanalyse
- [Laurence.aubry@univ-perp.fr](mailto:Laurence.aubry@univ-perp.fr) ; [aubry.l@free.fr](mailto:aubry.l@free.fr) – 04 68 66 22 73
- Présence les mardi et mercredi, entretiens sur rendez-vous

### 2. Objectifs du cours

- Introduction aux notions et à la méthode propres à l'étude de style.
- **Pré-requis** : les connaissances et savoir faire acquis aux cours de la Licence 1 en : Introduction à l'analyse du discours et à l'histoire des formes littéraires (S 1), Grammaire et linguistique (S1 et S 2), explication de texte ( S1), commentaire de texte ( S 2), Introduction à la stylistique 1 (L 2)
- **Objectifs** en termes de **contenu** : apprendre à reconnaître les formes linguistiques pertinentes pour une étude de style et à les nommer selon la terminologie adéquate.
- **Objectifs** en termes de **compétences** : savoir repérer, nommer et décrire un fait langagier dans un texte littéraire, expliquer son fonctionnement, inscrire son interprétation dans une lecture d'ensemble, orientée par une problématique d'expression.

Le cours constitue un **pré-requis** pour le cours Stylistique 1 et 2 (Licence 3),

### 3. Modalités d'évaluation

#### Session 1 :

- Un examen final consistant dans une étude de style orientée par une question concernant un poste de l'expression.

**Session 2** : un examen écrit consistant dans une étude de style orientée par une ou plusieurs questions (2 heures).

Dans tous les cas, la correction et la qualité du français seront prises en compte dans l'évaluation.

### 4. Descriptif du cours

- **Description** générale : Le cours de seconde année alterne un cours présentant l'analyse de différents postes d'expression (choix lexical, choix grammatical, choix rhétorique), et l'étude de style d'un texte.
- **Méthodologie** : Chaque séance sera partagée entre l'apport d'éléments théoriques et la mise en pratique à partir d'un texte.

### 5. Modalités de fonctionnement

- Il est attendu que chaque cours soit relu et complété d'une séance sur l'autre : chaque séance s'ouvre en effet par la réponse aux questions et la reprise éventuelle des points mal compris.
- Il est également attendu que la préparation dictée à la fin de chaque cours soit réalisée de manière approfondie et soutenue par un écrit.

- La participation active est espérée et sollicitée tout au long du cours, dans le respect du tour de parole de chacun.
- Les étudiants peuvent contacter l'enseignante par courriel.
- Les bavardages et autres activités perturbatrices ne seront pas tolérés.

## 6. Bibliographie

Les étudiants doivent être en possession et apporter à chaque cours les manuels :

Calas F. (2007), *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette.

Fromilhague C. (2010), *Les figures de style*, Paris, Armand Colin.

Aquien M. (2010), *La versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin (ou un autre Manuel de versification : Buffart-Moret, Mazaleyrat)

Ces ouvrages demeureront utiles pour les cours de Stylistique 1 et 2 en Licence 3.

### **POUR ALLER PLUS LOIN, VOUS POUVEZ CONSULTER :**

#### **Avec une approche historique**

Cogard, Karl, *Introduction à la stylistique*, Flammarion

#### **Privilégiant la méthodologie**

Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, « 128 »

Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, *Introduction à la stylistique*, Bordas

Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin

#### **Privilégiant la présentation de commentaires de style complets :**

Calas, Frédéric, *Leçons de stylistique*, Hachette

Fromilhague, Catherine, Sancier, Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Bordas

Sur des textes classiques du XVIIe et XVIIIe siècle :

Garagnon, Anne-Marie, De Boissieu, *Commentaires stylistiques*, SEDES

**Ouvrages spécialisés :**

Molinié, Georges, *Éléments de stylistique française*, PUF

Molinié Georges, *La Stylistique*, PUF

Molinié Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, PUF

Spitzer, Léo, *Études de style*, Gallimard, « Tel »

Herschberg-Pierrot, Anne, *Le style en mouvement. Littérature et art*, Belin

Riffaterre, Michael, *La production du texte*, Seuil

Ricoeur, Paul, *La Métaphore vive*, Gallimard, « Tel »

Aristote, *La poétique*, Le Livre de poche

**Sur le langage au théâtre :**

Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, PUF

Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Belin (3 tomes)

**Sur le langage dans le récit :**

Hamon, Philippe, *Du Descriptif*, Hachette

Bakhtine, Mickaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, « Tel »

**Sur le langage dans la poésie :**

Riffaterre, Michael, *Sémiotique de la poésie*, PUF

Dürrenmatt, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Belin

Aquien, Michèle, *L'autre versant du langage*, José Corti

**Sur la rhétorique :**

Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Hachette

Declercq, *L'art d'argumenter. Structure rhétoriques et littéraires*, Éditions universitaires

	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--

## De Rome à nous, représentations du corps, mythes et réalité

### 1. Données générales

- Licence lettres - 2e année
- Jour / Horaire / Salle : voir ENT
- Enseignant : Thierry Eloi (eloi@univ-perp.fr)

### 2. Objectifs du cours

Mythes antiques:

Les Amazones, corps sauvages des femmes entre elles,  
Électre, le corps en deuil d'une fille qui aime trop son père,  
Antigone, le corps crispé d'une fille qui aime trop son frère.

Réalités romaines:

Le corps dressé, la toge  
Le corps apaisé, le repas  
Le corps écrasé, la crucifixion

### 3. Modalités d'évaluation

- Écrit : 2 heures

	<p>DESCRIPTIF DE COURS SYLLABUS : FACULTÉ LETTRES ET SCIENCES HUMAINES</p>
---	--